

Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación

Rafael Berríos P.
Víctor González M.

Claudia Jiménez A.
Carlos Rolando H.



5^o

básico



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN
VOCACIÓN POR LA EXCELENCIA

Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación



Rafael Berríos Peñaloza

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica
Universidad de Chile
Máster en Escritura Creativa
Universidad Complutense de Madrid

Víctor González Martínez

Profesor de Educación General Básica
Licenciado en Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Lenguaje y Comunicación
Universidad Andrés Bello

Claudia Jiménez Andrades

Profesora de Educación General Básica
Mención Lenguaje y Comunicación
Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez

Carlos Rolando Hernández

Profesor de Educación General Básica
Licenciado en Educación
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Magíster en Educación, mención Gestión y Liderazgo
Universidad Católica Silva Henríquez



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN
VOCACIÓN POR LA EXCELENCIA



El Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicación 5° básico es una obra colectiva creada y diseñada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián.

Decana Facultad de Ciencias de la Educación
Ana Luz Durán Baez

Dirección Textos Escolares

Sandra Morgado Cam

Coordinación Área Lenguaje y Comunicación

Víctor González Martínez

Edición

Claudia Jiménez Andrades

Autoría

Rafael Berríos Peñaloza

Víctor González Martínez

Claudia Jiménez Andrades

Carlos Rolando Hernández

Asesoría didáctica y pedagógica

Vilma Aldunate Díaz

Juan Escobar Albornoz

Investigadora en Educación

Marcela Salinas Alarcón

Facultad de Educación

Pontificia Universidad Católica de Chile

Corrección de Estilo

Diego Maureira Orellana

Diseño y Diagramación

Claudio Lorca Salas

Ilustraciones

Paula Gutiérrez Fischman

Catherine Aedo Hughes

Fabián Rivas Henríquez

Fotografías

Shutterstock

Wikimedia Commons

Producción

Kevin Jadue Poblete

Las lecturas seleccionadas e incorporadas en este material de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La Universidad San Sebastián ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

©2021 – Universidad San Sebastián

Bellavista 7, Recoleta, Santiago, Chile.

ISBN: 978-956-7439-99-7

Inscripción N°: 2020-A-9875

Se terminó de imprimir esta edición de 212.064 ejemplares en el mes de septiembre del año 2023.

Impreso en Chile por A Impresores S.A.

www.uss.cl

Cuarto año de uso facultativo / Cantidad de Uso Autorizada: 235.626.

Bienvenido, conoce tu texto

¡Bienvenido a 5° año básico!

Este es tu texto de Lenguaje y Comunicación.

El libro se organiza en cuatro Unidades, cada una de las cuales comienza de la siguiente manera.

Cada Unidad se divide en dos Subunidades que presentan la siguiente estructura:



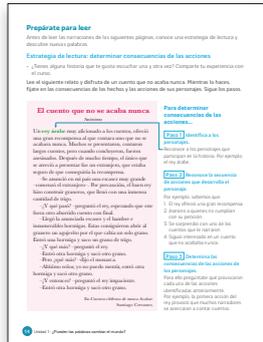
Entrada de Unidad

En estas páginas podrás leer, observar imágenes y compartir tus ideas y opiniones sobre ellas con tu curso.



Despierta tu interés

Conéctate con el tema de la Subunidad.



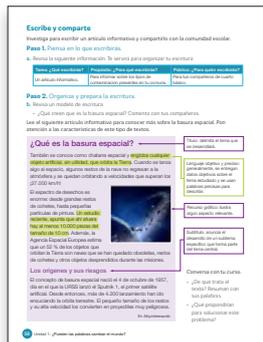
Prepárate para leer

Conoce estrategias de lectura y vocabulario.



Escucha, disfruta y conoce

Desarrolla la comprensión oral de diversos textos.



Escribe y comparte

Desarrolla actividades de escritura guiada.



Atrápate leyendo

Disfruta la lectura de diversos textos.



Contextualiza la lectura

Descubre interesantes datos antes de leer.



Lee y disfruta

Lee para desarrollar tu comprensión.



Opina y dialoga

Participa de diversas instancias de diálogo.



Presenta o expón

Expón información, dramatiza, entre otros.

Cada Subunidad finaliza con:

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Cada Unidad termina con:

¿Qué aprendiste en la Unidad?

Índice

Unidad 1

¿Pueden las palabras cambiar el mundo?

6

Subunidad 1:

El arte de contar historias	8
• Despierta tu interés	8
• Prepárate para leer	14
• Contextualiza tu lectura	16
• Lee y disfruta 1	18
• Lee y disfruta 2	28
• Escucha, disfruta y conoce	34
• Opina y dialoga	36
• Atrápate leyendo	38

Subunidad 2:

Lo que queremos escuchar del medioambiente	42
• Despierta tu interés	42
• Prepárate para leer	44
• Lee, conoce y disfruta 1	46
• Lee, conoce y disfruta 2	52
• Escucha, disfruta y conoce	56
• Escribe y comparte	58
• Atrápate leyendo	62

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....

• Resume y repasa	68
• Evalúa tus aprendizajes	69

Busca estas recomendaciones

71

Unidad 2

¿Qué podemos hacer con la imaginación y la creatividad?

72

Subunidad 1:

Explicar y crear	74
• Despierta tu interés	74
• Prepárate para leer	76
• Lee y disfruta 1	78
• Lee y disfruta 2	82
• Lee y disfruta 3	90
• Lee y disfruta 4	92
• Lee y disfruta 5	94
• Lee y disfruta 6	96
• Escucha, disfruta y conoce	97
• Escribe y comparte	99
• Atrápate leyendo	102

Subunidad 2:

Mejorar la vida de los demás	104
• Despierta tu interés	104
• Prepárate para leer	106
• Contextualiza tu lectura	108
• Lee, conoce y disfruta 1	110
• Lee, conoce y disfruta 2	118
• Escucha, disfruta y conoce	124
• Opina y dialoga	126
• Atrápate leyendo	128

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....

• Resume y repasa	130
• Evalúa tus aprendizajes	131

Busca estas recomendaciones

133



Unidad 3

¿Nos gusta viajar de un lugar a otro?

134

Subunidad 1:

La curiosidad te mueve.....	136
• Despierta tu interés	136
• Prepárate para leer	138
• Contextualiza tu lectura	140
• Lee y disfruta 1.....	141
• Contextualiza tu lectura	151
• Lee y disfruta 2.....	153
• Escucha, disfruta y conoce	167
• Escribe y comparte	169
• Atrápate leyendo	172

Subunidad 2:

Aventuras que engrandecen	174
• Despierta tu interés	174
• Prepárate para leer	176
• Contextualiza tu lectura	178
• Lee, conoce y disfruta 1.....	180
• Lee, conoce y disfruta 2.....	188
• Escucha, disfruta y conoce	190
• Presenta o expón	192
• Atrápate leyendo	194

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....

• Resume y repasa	198
• Evalúa tus aprendizajes	199

Busca estas recomendaciones

201

Unidad 4

¿Qué nos ha permitido conocer la ciencia y la tecnología?

202

Subunidad 1:

Lo que no podíamos ver	204
• Despierta tu interés	204
• Prepárate para leer	206
• Lee, conoce y disfruta 1.....	208
• Lee, conoce y disfruta 2.....	216
• Escucha, disfruta y conoce	222
• Escribe y comparte	224
• Atrápate leyendo	226

Subunidad 2:

Lo que nos faltaba por saber	232
• Despierta tu interés	232
• Prepárate para leer	234
• Lee, conoce y disfruta 1.....	236
• Lee, conoce y disfruta 2.....	242
• Escucha, disfruta e imagina.....	248
• Presenta o expón	250
• Atrápate leyendo	252

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....

• Resume y repasa	256
• Evalúa tus aprendizajes	257

Busca estas recomendaciones

259

Lee y disfruta

260

Referencias de lecturas, audios, videos y fotografías

292



¿Pueden las palabras cambiar el mundo?

Observa la imagen y lee el microcuento. Reflexiona sobre cómo las palabras escritas y habladas te pueden ayudar a descubrir y a cambiar el mundo.



Palabras

Hoy me fijé que las personas necesitamos que alguien nos recuerde lo que queremos decir. Me refiero a que si digo algo y un grupo de personas me escucha, probablemente se pongan a hablar de un tema relacionado a eso. Así fue como, después del colegio, caminando hacia mi casa, comencé a gritar palabras al azar, solo para probar. Quién sabe, quizá revelé secretos, quizá uní parejas, quizá terminé amistades, quizá hice muchas cosas y quizá esas mismas palabras vuelvan a mí mañana.

Daniela Ortiz Flores, 16 años, Panguipulli.

En *Santiago en 100 palabras*.
Santiago: Metro y Plagio.

Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. A partir de la imagen, ¿qué temáticas es posible encontrar en los libros?
2. ¿Qué crees que quería lograr el personaje del microcuento al gritar palabras?, ¿crees que este tipo de relatos puede cambiar el mundo?, ¿por qué?
3. Piensa en dos o tres palabras que uses a menudo y que te gusten mucho. Días a tu compañero y pídele que hable sobre un tema relacionado con ellas.

En esta Unidad lograrás...

- Comprender cuentos, historietas, noticias y artículos informativos, entre otros textos.
- Participar en conversaciones grupales.
- Escribir un artículo informativo.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1:

El arte de contar historias

Subunidad 2:

Lo que queremos escuchar del medioambiente

Despierta tu interés

- ¿Crees que la lectura puede ayudar a las personas a vivir mejor? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente fragmento de libro álbum. Descubre cómo los libros o la ausencia de ellos pueden cambiar la vida de una persona.

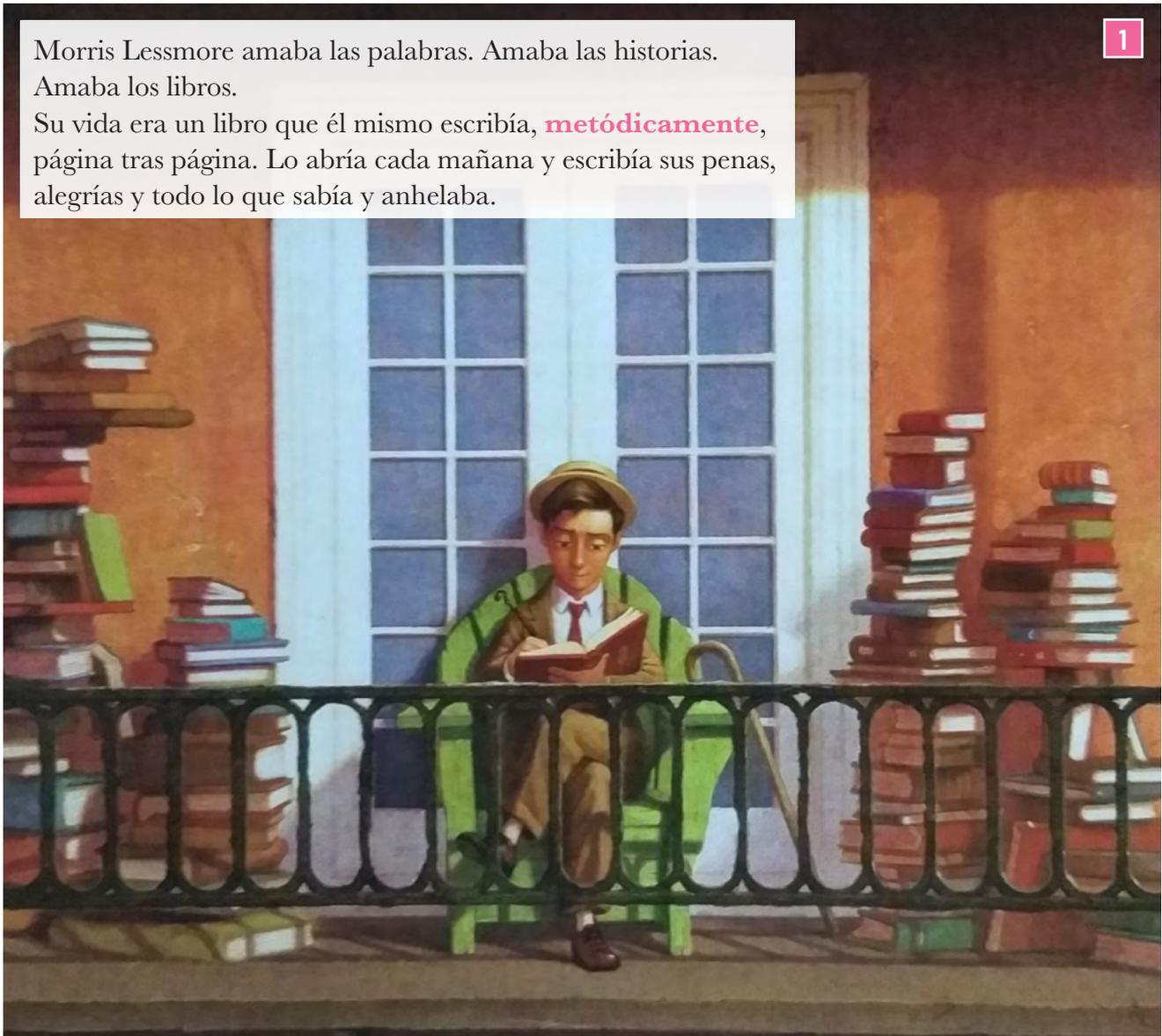
Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore

William Joyce

Morris Lessmore amaba las palabras. Amaba las historias. Amaba los libros.

Su vida era un libro que él mismo escribía, **metódicamente**, página tras página. Lo abría cada mañana y escribía sus penas, alegrías y todo lo que sabía y anhelaba.

1

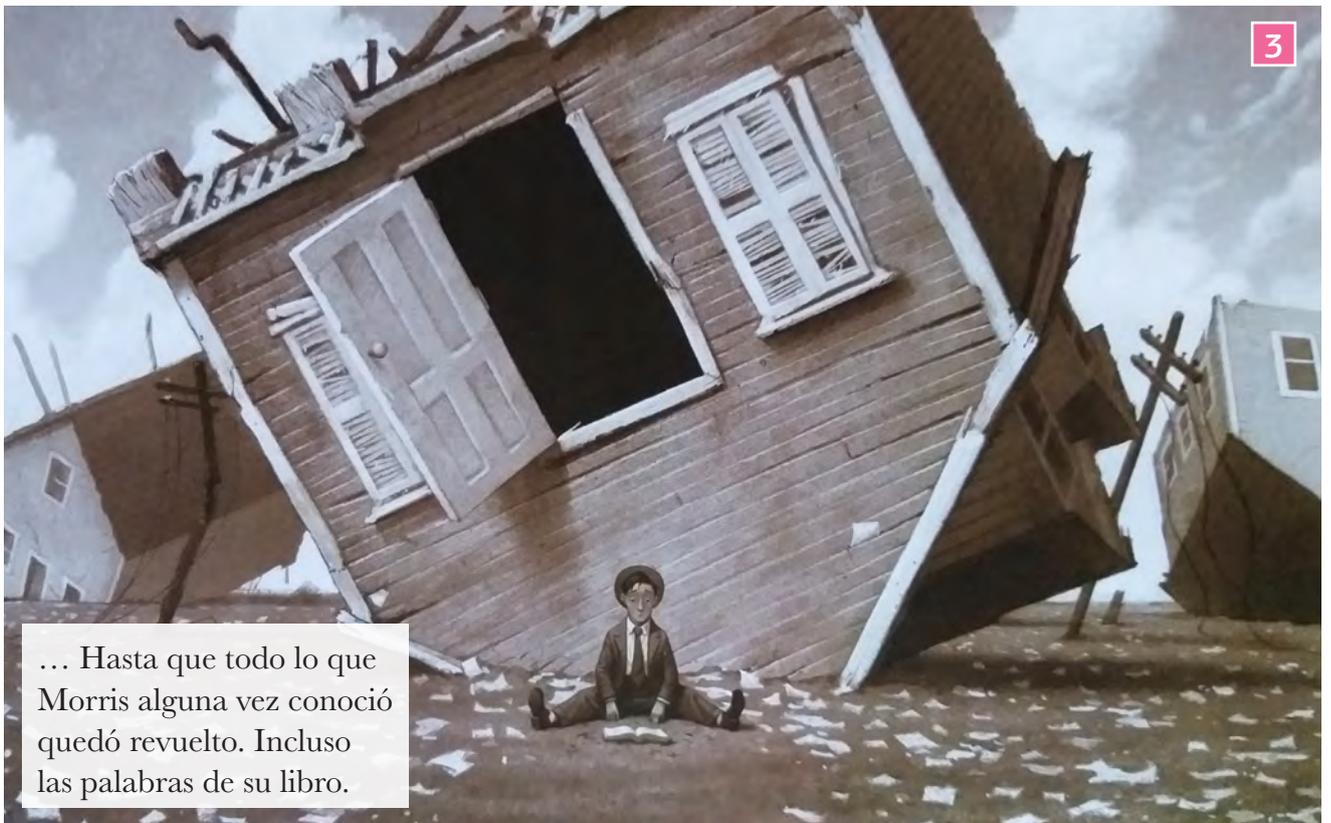


metódico: cuidadoso, ordenado.



2

Pero toda historia tiene sus altibajos.
Un día el cielo se oscureció.
El viento sopló y sopló...



3

... Hasta que todo lo que
Morris alguna vez conoció
quedó revuelto. Incluso
las palabras de su libro.

Piensa: ¿Por qué crees que en las imágenes de esta página el Sr. Morris perdió el color?



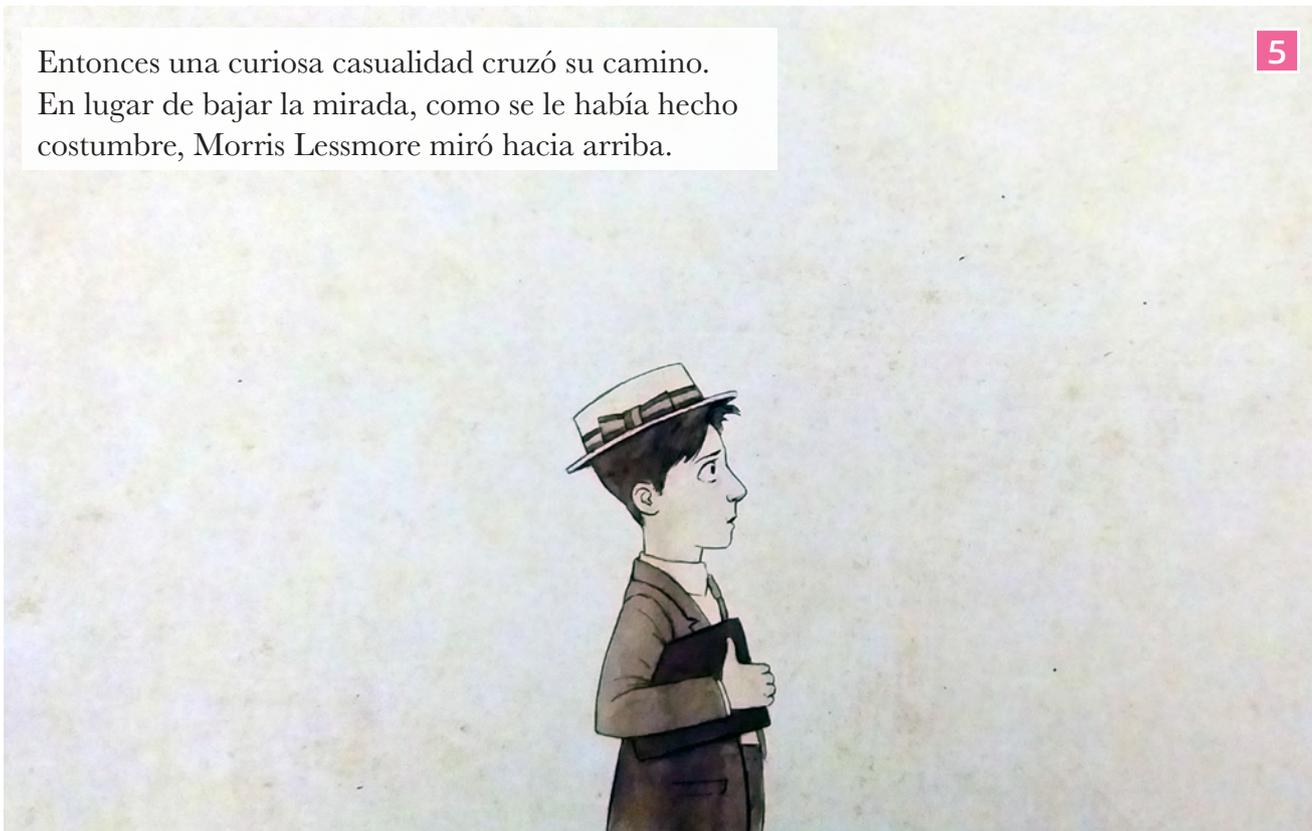
No supo qué hacer ni hacia dónde dirigirse. Así que empezó a caminar y caminar, sin rumbo fijo.

4



Entonces una curiosa casualidad cruzó su camino. En lugar de bajar la mirada, como se le había hecho costumbre, Morris Lessmore miró hacia arriba.

5



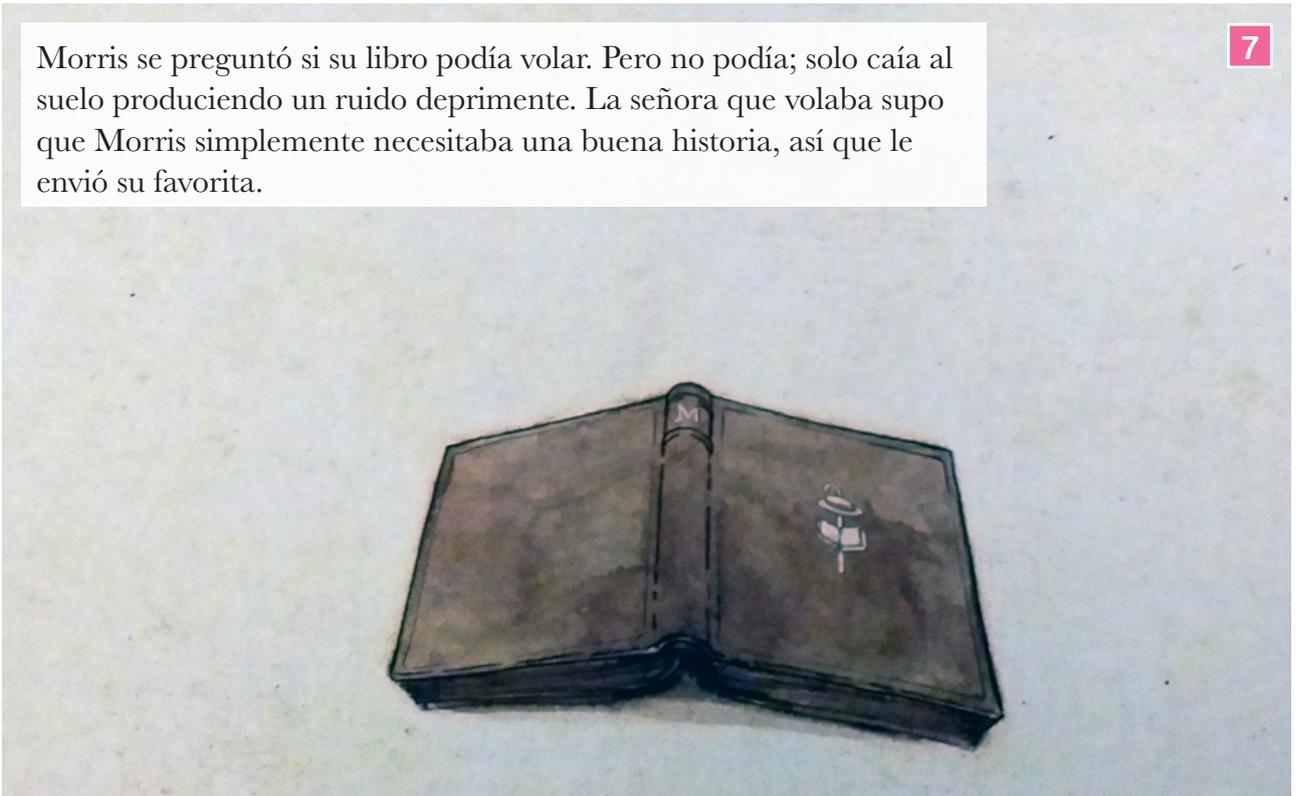
Piensa: ¿Por qué crees que a Morris se le hizo costumbre bajar la mirada?, ¿qué puede significar este gesto?



Piensa: ¿Por qué crees que esta imagen está en color?, ¿qué significará?

Morris se preguntó si su libro podía volar. Pero no podía; solo caía al suelo produciendo un ruido deprimente. La señora que volaba supo que Morris simplemente necesitaba una buena historia, así que le envió su favorita.

7





8

Piensa: ¿Qué crees que le dice la imagen del libro al Sr. Morris?, ¿cómo lo sabes?



9

El libro lo guió hasta un edificio extraordinario donde muchos libros, aparentemente, «anidaban».

anidar: hacer nido o vivir en él.

Morris caminó hacia adentro lentamente, y descubrió la habitación más misteriosa y fascinante que había visto en su vida. Y así fue que la vida de Morris entre los libros comenzó.



Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore.
Santiago: Zig-Zag. (Fragmento).

Conversa con tu curso.

1. Resume con tus palabras la historia del Sr. Morris revisada hasta el momento.
2. En las últimas dos láminas, ¿por qué el Sr. Morris está gris y su entorno no?
3. En la última ilustración, ¿con qué se encontró el Sr. Morris en la habitación misteriosa?, ¿a qué tipo de construcción que conoces se parece?
4. Reúnete con un compañero e imaginen cómo continuará la historia del Sr. Morris. Guíense por las siguientes imágenes. Luego, cuenten a otra dupla de trabajo lo que imaginaron.



Revisa esta historia completa, a través del cortometraje animado en el que se inspira el libro:
<https://bit.ly/2TAzhvJ>



5. Vuelve a observar la segunda imagen de la actividad anterior. ¿Qué relación se genera entre las personas, el Sr. Morris y los libros?

Prepárate para leer

Antes de leer las narraciones de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y descubre nuevas palabras.

Estrategia de lectura: determinar consecuencias de las acciones

- ¿Tienes alguna historia que te gusta escuchar una y otra vez? Comparte tu experiencia con el curso.

Lee el siguiente relato y disfruta de un cuento que no acaba nunca. Mientras lo haces, fíjate en las consecuencias de los hechos y las acciones de sus personajes. Sigue los pasos.

El cuento que no se acaba nunca

Anónimo

Un **rey árabe** muy aficionado a los cuentos, ofreció una gran recompensa al que contara uno que no se acabara nunca. Muchos se presentaron, contaron largos cuentos, pero cuando concluyeron, fueron asesinados. Después de mucho tiempo, el único que se atrevió a presentar fue un extranjero, que estaba seguro de que conseguiría la recompensa.

–Se anunció en mi país una escasez muy grande –comenzó el extranjero–. Por precaución, el buen rey hizo construir graneros, que llenó con una inmensa cantidad de trigo.

–¿Y qué pasó? –preguntó el rey, esperando que este fuera otro aburrido cuento con final.

–Llegó la anunciada escasez y el hambre e innumerables hormigas. Estas consiguieron abrir al granero un agujerito por el que cabía un solo grano. Entró una hormiga y sacó un grano de trigo.

–¿Y qué más? –preguntó el rey.

–Entró otra hormiga y sacó otro grano.

–Pero ¿qué más? –dijo el monarca.

–Altísimo señor, yo no puedo mentir, entró otra hormiga y sacó otro grano.

–¿Y entonces? –preguntó el rey impaciente.

–Entró otra hormiga y sacó otro grano.

En *Cuentos chilenos de nunca Acabar*.
Santiago: Cervantes.

Para determinar consecuencias de las acciones...

Paso 1 Identifica a los personajes.

Reconoce a los personajes que participan en la historia. Por ejemplo, el rey árabe.

Paso 2 Reconoce la secuencia de acciones que desarrolla el personaje.

Por ejemplo, sabemos que:

1. El rey ofreció una gran recompensa.
2. Asesinó a quienes no cumplían con su petición.
3. Se sorprendió con uno de los cuentos que le narraron.
4. Siguió interesado en un cuento que no acababa nunca.

Paso 3 Determina las consecuencias de las acciones de los personajes.

Para ello pregúntate qué provocaron cada una de las acciones identificadas anteriormente.

Por ejemplo, la primera acción del rey provocó que muchos narradores se acercaran a contar cuentos.

Conversa con tus compañeros.

1. ¿De qué trata la historia? Recuéntala con tus palabras.
2. ¿Qué consecuencias trajo que el rey asesinara a quienes no cumplían con su petición? Explica.
3. ¿Cómo reaccionó el rey con el primer relato del extranjero?, ¿cómo reaccionará con la respuesta última que le da el extranjero? Expliquen.
4. En duplas de trabajo, inventen un cuento de nunca acabar para presentarle al curso.

Aplica la estrategia revisada en la página anterior.

Prepara el vocabulario: trabaja con imágenes

Antes de continuar, aprende palabras que te ayudarán a entender mejor los textos de las siguientes páginas.

1. Observa las imágenes, lee las oraciones y responde:
 - ¿A qué se refiere la palabra **cómodo**?
 - ¿Qué quiere decir la palabra **sosiego**?



Los gatos son **cómodos**, no tienen que cazar para alimentarse.



Sofía se aburrió de la poca tranquilidad del patio del colegio y se fue a la biblioteca a leer en silencio y **sosiego**.

2. Lee el siguiente relato. Descubre cómo una niña cuenta historias a través de sus dibujos. Luego, desarrolla las actividades propuestas.

La niña que pinta gatos

La niña se sienta todas las tardes en su terraza con vista a muchas otras terrazas. Desde su puesto dibuja, con plumones de colores, los gatos que imagina encerrados tras las ventanas que miran las suyas. Gatos que ve andar ocultos tras velos y cortinas de los otros departamentos. Animales **cómodos** que, agradecidos, se revuelcan con lentitud y mucho **sosiego**. La niña hace sus dibujos y cuando los termina, los tira del balcón hacia donde caigan, convencida de que siempre alguien los toma, los guarda y los cuida.

Juan Guillermo Valenzuela, 31 años, Las Condes.

En *Santiago en 100 palabras*.
Los mejores 100 cuentos VI. Santiago: Metro y Plagio.

Comenta con tu curso.

- a. ¿De qué trata la historia? Resuman con sus palabras.
- b. ¿Qué quiere decir que los gatos sean **cómodos** y que se revuelquen con mucho **sosiego**?
- c. Imagina que caminas por la vereda y, de pronto, te cae un dibujo, ¿qué harías?, ¿cómo reaccionarías?

Contextualiza tu lectura

- ¿Qué sabes de la cultura árabe? Comenta con un compañero.

Entre las páginas 18 y 33, leerás dos cuentos de *Las mil y una noches*. Lee el siguiente texto y conoce información sobre esta antigua recopilación de cuentos árabes.

Un viaje a través de *Las mil y una noches*



sultán: monarca o gobernador árabe.

El **sultán** Schahriar, tras ser traicionado por la sultana, decidió casarse con una joven cada día y reemplazarla a la mañana siguiente. Hasta que le tocó el turno a **Sherezade**, una astuta muchacha que no pretendía acabar como las anteriores. Ella tenía un plan: le contaría una historia tan larga y tan interesante que el sultán no querría dejar de escucharla.



Sherezade: personaje que relata los cuentos de *Las mil y una noches*.

El camino de *Las mil y una noches*



Manuscrito árabe de *Las mil y una noches*.

La idea anterior es la que da forma a *Las mil y una noches*, la gigantesca recopilación de cuentos árabes que ha dado la vuelta al mundo y que tiene una estructura poco tradicional. Porque esta no es una novela, sino un conjunto de historias que fueron pasadas al papel por diversos traductores, recopiladores y escritores, en distintos momentos. Por lo tanto, es el resultado de siglos de escritura.

El-Gahshigar es el principal recopilador de *Las mil y una noches* hacia el siglo IX. Las historias de Aladino y Alí Babá fueron incluidas en el texto por el escritor francés Antoine Galland en el siglo XVIII, tras haberlas escuchado por los lugares donde viajaba.



Antoine Galland, primer traductor europeo de *Las mil y una noches*.

¿De dónde vienen estas historias?

Las historias que los mayores contaban a los niños terminaron plasmándose en el papel gracias al trabajo de El-Gahshigar y de otros escritores, que tradujeron esos cuentos llegados desde Persia (actual Irán), Irak, Afganistán, Tadjikistán o Uzbekistán. Una vez convertidos en tinta, esas historias que habían pasado de generación en generación, en forma oral, se quedaron para siempre en las bibliotecas del mundo y en el siglo XIX llegaron a occidente con mucho éxito.



Ubicación de Irán, Irak, Afganistán, Tadjikistán y Uzbekistán en el mapa.

Historia principal: «El rey Schahriar y su hermano el rey Schahzaman»

Este primer relato sirve como cuento e introducción a *Las mil y una noches*. No solo se narra la historia de estos hermanos, sino que dentro de esa historia está el personaje de Sherezade. Es una estructura similar a la de las **matrioskas**: un cuento dentro de otro cuento.

Esta historia de «El rey Schahriar» dura mil y una noches, y cada una de ellas se puede entender como un capítulo. Sherezade va uniendo historias de manera interminable para que Schahriar no la decapite. ¡Siempre hay cuento para el sultán, que no puede matar a Sherezade porque quiere saber el final de la historia!

Tras mil y una noches y cientos de cuentos, el sultán se enamora de ella y le perdona la vida.

Esta es la historia principal de *Las mil y una noches*, dentro de la cual se encuentran todos los cuentos que componen esta enorme recopilación de cuentos árabes.



matrioskas: conjunto de muñecas que caben una dentro de otra y que son tradicionales de Rusia.

Información extraída de *Ventura*.

Conversa con tu curso.

1. ¿A qué conflicto se enfrenta Sherezade? Explica con tus palabras.
2. ¿Qué opinas de ese conflicto? ¿Qué harías tú en su lugar?
3. ¿Crees que en la actualidad hay mujeres, como Sherezade, que se han sentido acosadas o agredidas por personas que tienen poder como el sultán? Explica.
4. ¿Qué relatos le habrá contado Sherezade al sultán para mantener su atención?. ¿qué relación tendrán sus relatos con el texto del cuento de nunca acabar de la página 14?
5. En el texto se plantea que *Las mil y una noches* es una gigantesca recopilación de cuentos árabes. ¿Conoces otros libros recopilatorios? Busca información en tu biblioteca o internet.

Muestra acuerdo o desacuerdo con respeto. Siempre fundamenta tu postura.

Lee y disfruta 1

- ¿Qué harías si conocieras un secreto que pudiera ayudar a otras personas? Comenta con tus compañeros.

Lee uno de los cuentos de *Las mil y una noches* en voz alta con tu curso. Disfruta una de las historias que Sherezade le contó al sultán. Jueguen a hacer las voces de los distintos personajes. ¡Disfruten la lectura!

Alí Babá y los cuarenta ladrones

Anónimo

En una antigua ciudad de Persia vivían dos hermanos: Kasim y Alí Babá. Su padre murió cuando ellos estaban saliendo de la primera juventud y dejó muy pocos bienes. Kasim, el mayor, entró en relaciones con una viuda rica y transcurridos algunos meses se casó con ella. Con el dinero de la viuda abrió una tienda y, puesto que era hábil y los tiempos de escasez le habían despertado el entendimiento, vio prosperar su comercio muy de prisa, tanto que al cabo de unos años pudo llamarse rico.

Alí Babá también se casó, pero tuvo menos suerte. Se puso al servicio de un leñador, por lo que se pasaba la mayor parte del día en el bosque, hacha en mano, cortando y cortando sin un minuto de sosiego. Hecha una buena provisión, se iba de vuelta a la ciudad transportando su leña en los tres asnos que pertenecían a su amo. (1)

Un día, mientras cargaba su leña sobre el lomo de los animales, divisó una enorme columna de polvo, producida por un grupo de hombres a caballo que venían hacia donde él se encontraba. Temeroso de un mal encuentro, Alí Babá escondió el hacha, trepó a un árbol muy frondoso y se ocultó lo mejor que pudo entre el follaje, dejando que pasaran sin verlo. Los hombres se detuvieron y se **apearon** muy cerca de él, justo frente a una roca enorme que estaba recostada contra un pequeño cerro cubierto de maleza. Todos eran robustos, vestían buenas ropas y estaban armados hasta los dientes. Alí Babá no dudó ya de que fueran ladrones; los contó y eran cuarenta.

El que parecía ser el jefe se acercó a la roca. Parándose frente a ella, exclamó, en voz tan alta que sus palabras llegaron claramente a los oídos de Alí Babá:

—¡Sésamo, ábrete!

Con estas palabras, la roca se abrió con gran estruendo. Por la abertura fueron pasando, uno tras otro, los treinta y nueve bandoleros, y, por último, el capitán. Apenas estuvieron dentro, se lo oyó gritar con igual fuerza:

1. ¿Cómo era un día de trabajo de Alí Babá?, ¿qué significa que no tuviera un minuto de sosiego?

apearse: bajar del caballo.

—¡Sésamo, ciérrate! (2)

Alí Babá no quiso moverse de su sitio, asombrado y curioso por lo que estaba pasando. No tuvo que esperar mucho tiempo. Aún no pasaba media hora cuando oyó un ruido subterráneo, para después ver cómo se abrían lentamente las rocas: a no dudarlo, alguien se disponía a salir.

Los fue contando, para estar bien seguro: Uno... dos... diez... treinta y ocho... treinta y nueve... ¡cuarenta! El último en emerger fue el capitán, que una vez fuera volvió a gritar:

—¡Sésamo, ciérrate!

Todos volvieron a montar sobre sus caballos y se alejaron del lugar. Alí Babá salió de su escondite y se acercó a la roca y para probar si las palabras que dijera el jefe de los ladrones también darían resultado pronunciadas por él, dijo:

—¡Sésamo, ábrete! (3)

De inmediato la roca giró y Alí Babá pudo entrar a la cueva. ¡Oh maravilla!

No se encontraba en una gruta oscura, como pensó, sino en una sala bien iluminada. Ricas alfombras, soberbios tapices, bellos muebles, armas, joyas y toda clase de riquezas se acumulaban en el recinto.

Unas puertas conducían a otras estancias y galerías donde se alineaban cofres finos y robustos sacos de cuero, rebosantes de monedas de oro y plata, de rubíes, zafiros y otras pedrerías, junto a enormes lingotes de los metales más preciados.

Alí Babá se quedó con la boca abierta. Como hombre piadoso que era, pensó que **Alá** premiaba de aquella manera su constancia y perseverancia en el trabajo. Sin perder tiempo salió en busca de sus asnos, los reunió a la entrada de la caverna y los cargó con todo lo que pudiesen llevar, eligiendo entre aquellas riquezas lo que más le convenía: el oro y la plata acuñados en relucientes monedas. (4) →

2. ¿Qué crees que habrá dentro de la cueva?
3. ¿Qué hizo Alí Babá para que la roca se abriera?
4. ¿Qué crees que provocará esta acción de Alí Babá?

Alá: nombre que los musulmanes, cuya religión es el Islam, le dan a Dios.

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se representa?
- ¿Qué tipo de riquezas se observan?
- ¿Qué crees que siente el personaje en ese momento? Considera la expresión de su rostro y sus gestos.





celemín: recipiente usado para medir grano.

sebo: grasa animal.

5. ¿Cómo descubrió Kasim el secreto de Alí Babá?

Interroga la ilustración

- ¿Qué personaje se observa?
- ¿Qué crees que está haciendo?, ¿cómo lo sabes?



Tapó el precioso cargamento con ramas del bosque para que nadie en el camino se percatara y pronunció en alta voz:

—¡Sésamo, ciérrate! —Y la roca volvió a tapar la puerta de la cueva.

Alí Babá se encaminó hacia la ciudad y llegando a su casa, contó a su mujer lo que había pasado pidiéndole que guardase el secreto. La esposa, muy contenta por la suerte que había tenido su marido, le ayudó a cavar un hoyo en el patio de la casa para enterrar el oro. Era, sin embargo, una mujer curiosa, como lo son todas las mujeres, y no se contentaba con admirar el maravilloso y reluciente montón. Quiso también contar las monedas, y cuando vio que eran demasiadas, decidió medirlas. Pero eran tan pobres que ni siquiera tenían una medida de granos. La mujer entonces se dirigió a la casa de su cuñada rica, en busca de un **celemín**.

La esposa de Kasim, deseosa de saber para qué su cuñada le pedía una medida, de noche y con tanto apresuramiento, puso un poco de **sebo** en el fondo del recipiente, para que quedara adherida cualquier cosa que allí se depositase.

De vuelta a casa, la mujer de Alí Babá comenzó a vaciar una tras otra, las medidas. Echaba el contenido en el hoyo que el leñador había abierto en el suelo de la cocina, y para contarlas, a cada medida que vaciaba, hacía, con un tizón, una raya en la pared. Devolvió la medida temprano al otro día, sin percatarse de que en el sebo del fondo iba pegado un dinar de oro. Apenas se hubo ido, su cuñada descubrió la moneda y cuando Kasim llegó esa noche a su casa, le contó lo que había pasado, diciéndole:

—Kasim, tú te crees rico, pero te engañas. Alí Babá lo es mucho más que tú. No cuenta el dinero como nosotros, ¡lo mide en recipientes! —Y le enseñó la moneda de oro. (5)

Esto despertó la envidia de Kasim, quien fue a ver a su hermano a la mañana siguiente y le explicó lo que él y su mujer habían descubierto. Alí Babá no pudo ocultar ya nada y le confesó lo que le había pasado, además de enseñarle las palabras apropiadas para abrir y cerrar la roca. Los hermanos acordaron ir ambos a la caverna en ocho días más, con numerosas bestias de carga. Kasim, sin embargo, resolvió para sus adentros no esperar a Alí Babá y salió, pues, él solo esa misma madrugada con diez burros cargados con grandes cofres. Tomó el camino que le había indicado su hermano y no tardó en encontrar la roca que tapaba la cueva. Acercando sus mulos a la parte en que debía estar la entrada, Kasim gritó:

—¡Sésamo, ábrete!

La roca dejó al descubierto la entrada de la cueva y una vez que Kasim entró, se volvió a cerrar. Deslumbrado, Kasim empezó a revolverlo todo, como si súbitamente hubiera enloquecido. Todo se lo quería llevar. Tantas riquezas acumuló para cargar sus mulos, que el sudor le corría por la frente. En su ansiedad, perdió por completo la noción del tiempo, y cuando ya tenía llenos los cofres, y solo le faltaba salir de la cueva, cargarlos en sus animales y emprender el regreso, se dio cuenta de que había olvidado por completo cuál era la palabra mágica que lograba abrir y cerrar el lugar. Con la fatiga y el atolondramiento, no lograba recordar cuál era el grano cuyo mágico nombre tenía la virtud de mover la roca. (6)

Angustiado, se puso a gritar frente a la puerta:

—¡Centeno, ábrete! ¡Mijo, ábrete! ¡Arroz, ábrete! ¡Trigo, ábrete! ¡Centeno, ábrete!

Repetía, se confundía, sudaba y desfallecía de angustia, sin que la memoria acudiese en su ayuda. Pero de nada le valió, la roca seguía quieta.

Cerca de la medianoche, volvieron los ladrones y vieron los burros de Kasim a la entrada de la cueva, cargados con los cofres. Inquietos por este hecho extraño, los ladrones, sable en mano, se pararon frente a la puerta, mientras el jefe pronunciaba las palabras. Kasim, que había sentido el ruido, pensó que su muerte estaba próxima y pensó salir corriendo apenas se abriera la puerta, pero lo hizo con tan mala suerte que derribó por tierra al jefe y allí nomás, los otros bandidos lo remataron.

Luego cerraron la cueva, dejando adentro el cuerpo sin vida de Kasim. →

6. Kasim olvidó la palabra mágica para salir de la cueva, ¿qué crees que le ocurrirá?

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento se representa?, ¿cómo lo sabes?
- Considerando sus expresiones corporales y gestos, ¿cómo crees que son los personajes que están fuera de la cueva?
- ¿Qué crees que siente el personaje que está dentro de la cueva?



codicia: deseo excesivo de riquezas.

boticario: farmacéutico.

Mientras tanto, la mujer de Kasim comenzó a inquietarse cuando vio que se hacía noche y su marido no llegaba; entonces fue a casa de Alí Babá y le habló de su inquietud. Alí Babá conociendo la **codicia** de su hermano, comprendió al punto lo ocurrido y partió inmediatamente en su búsqueda.

Al llegar al lugar, pronunció frente a la roca las palabras mágicas y cuando esta se abrió, vio allí, junto a la puerta, el cuerpo sin vida de su hermano.

Recogiéndolo, lo montó en uno de sus burros y lo tapó con leña. Ya que estaba allí, y puesto que tenía dos asnos de sobra, les echó encima todo el oro que pudo y tras dejar todo en orden y la cueva cerrada, se volvió a la ciudad dando un rodeo para no ser visto. Llegó a su casa a eso del anochecer.

Llegó a la casa de su cuñada y le dijo:

—Motivos tienes para afligirte. Pero el mal ya está hecho y no tiene remedio.

Tendremos que hacer aparecer la muerte de Kasim como algo natural.

Tenía Kasim una esclava llamada Morgiana. Alí Babá la llamó en su presencia y luego de referirle lo que consideró oportuno, le dijo:

—Hoy necesito que me ayudes a ocultar a todos la desgracia que nos aqueja.

La muchacha, que era extremadamente aguda y discreta, fue hasta la casa del **boticario** y pidió una pócima de las que se usan solo en las enfermedades más graves, mientras decía llorando al boticario:

—¡Ay, qué triste, mucho me temo que este remedio no haga efecto! ¡Qué buen amo voy a perder!

Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?
- ¿Qué estará sintiendo el personaje femenino? Fíjate en sus gestos y postura corporal.
- ¿Qué se puede comprar en ese lugar?



Temprano, al otro día, repitió la maniobra, con lo cual se extendió por el barrio la noticia de que alguien estaba en trance de muerte. La misma Morgiana se encargó de propagar la noticia: Kasim, el hermano de Alí Babá, era quien se encontraba tan grave. El mal lo había atacado de pronto mientras visitaba a su hermano. A mediodía ya se anunció que había muerto y mandaron buscar un ataúd, donde colocaron el cuerpo de Kasim y lo trasladaron al cementerio. De este modo nadie sospechó nada sobre la causa de la muerte de Kasim. (7)

Pero los ladrones, al volver a la cueva y no encontrar el cadáver de Kasim, supusieron que este tendría un cómplice, por lo que decidieron que uno de ellos fuera hasta el pueblo a investigar si alguien había muerto o desaparecido.

El ladrón encargado de encontrar a los que habían entrado en su cueva recorrió la ciudad y llegó hasta la casa del boticario. Hablando con él se enteró de que el hermano de Alí Babá había muerto y sospechando que podían ser ellos los que buscaba, pidió al boticario que le enseñara la casa de Alí Babá. El boticario se la enseñó y cuando el ladrón quedó solo, hizo sobre la puerta de Alí Babá una cruz con tiza, para poder enseñársela a su jefe y a los demás bandidos.

Sin embargo, Morgiana que vio todo aquello desde su casa y temiendo que corriera peligro la vida de Alí Babá, pinto una cruz con tiza en todas las puertas de la calle. Cuando al otro día vinieron los ladrones decididos a cobrarse venganza, no pudieron saber cuál era en verdad la casa de su enemigo, pues había cruces en todas las puertas. Un segundo ladrón fue a la ciudad un día más tarde. Por poco más o menos, le sucedió lo mismo que al otro. Habló también con el boticario, quien lo condujo todavía con mayor seguridad, frente a la casa de Alí Babá. En su puerta hizo el bandido otra señal, en rojo esta vez, para reconocerla cuando llegase la hora de la venganza. Pero Morgiana estaba alerta y, al ver el signo, trazó otro igual en cada una de las puertas de la calle. (8) →

- ¿Por qué crees que Alí Babá, con la ayuda de Morgiana, mintieron sobre la causa de muerte de Kasim?
- ¿Qué opinas de la estrategia de Morgiana para salvar a Alí Babá?

Interroga la ilustración

- ¿A qué momento de la historia corresponde?
- Considerando la forma de las casas y las calles, ¿cómo describirías el lugar?





tinaja: vasija de barro cocido que sirve para guardar agua, aceite u otros líquidos.

recua: conjunto de animales de carga.



candil: lamparilla manual de aceite.

Interroga la ilustración

- ¿Cómo es recibido el comerciante? Ten en cuenta los gestos del otro personaje.
- ¿Qué se puede inferir del rostro de los mulos?

Nuevamente, los ladrones no pudieron identificar la casa y entonces el jefe de los ladrones decidió ir en persona. Guiado también por el boticario, se detuvo ante la casa y, sin perder el tiempo en señales inútiles, la observó bien, mirándola por todos lados y se volvió al bosque para preparar el castigo. Ordenó que sus bandidos trajeran cuarenta **tinajas** y se metieran dentro. Cargándolas en mulos de dos en dos, se puso él delante de la **recua**, como si fuese un vendedor de aceite llevando sus existencias al mercado. Al caer la tarde pasó, como lo habían planeado, delante de la casa de Alí Babá. Al llegar, pidió hablar con el dueño de casa y una vez que se hubo presentado, le dijo:

—Señor, desde muy lejos traigo estas tinajas de aceite, para venderlo mañana en el mercado y a estas horas no sé dónde hospedarme. Os ruego que me hagáis el favor de dejarme hospedar en vuestra casa.

Alí Babá, hospitalario como buen musulmán y creyendo que el viajero era realmente un mercader de aceite, le dijo:

—¡Bienvenido sois! Podéis pasar la noche aquí.

Y llamó a Morgiana, quien estaba a sus órdenes desde la muerte de su hermano, para que dispusiese la cena y una cama para el huésped.

Cuando Alí Babá se retiró, el jefe de los bandidos salió al patio donde habían quedado las tinajas y fue desde la primera a la última diciendo:

—Cuando yo tire piedrecitas desde el cuarto que me han dado, saldréis de la tinaja.

Cuando todos se fueron a dormir, Morgiana que aún trajinaba en la cocina, se quedó de repente a oscuras, pues en el **candil** se había consumido todo el aceite. No había más aceite ni velas en la casa, por lo que a Morgiana se le ocurrió tomar la jarra del aceite y bajar a buscar un poco de las tinajas que había dejado allí el falso mercader.



Cuando se acercaba a una de ellas, sintió una voz que venía de su interior que preguntaba:

—¿Es ya la hora?

Entonces se dio cuenta de que algo malo pasaba y que su amo y la familia corrían peligro. Contestó a la voz:

—Todavía no, pero pronto será.

Así recorrió todas las tinajas, contestando lo mismo, y se dio cuenta de cuántos bandidos habían entrado a la casa escondidos en las tinajas.

Eran treinta y nueve y la última tinaja era la única que contenía aceite. Morgiana tomó una enorme caldera y la llenó con el aceite de la última tinaja y la puso al fuego. Cuando el aceite comenzó a hervir, lo fue arrojando dentro de cada tinaja.

Una vez terminada esta operación, fue a la cocina, apagó la lámpara y se fue a dormir. Una hora más tarde, el jefe de los ladrones salió sigilosamente de su cuarto y arrojó una piedra a la tinaja más próxima. Naturalmente, no obtuvo respuesta. Repetido en vano el intento, y temeroso de algún **percance**, bajó al patio en busca de sus hombres y, acercándose a la primera tinaja, sintió el olor del aceite caliente. En el acto se dio cuenta de que su plan había sido descubierto y forzando una cerradura que daba al jardín, huyó lejos de allí.

Al día siguiente, Morgiana explicó al asombrado Alí Babá lo que había ocurrido.

—Te debo la vida —dijo Alí Babá— y para darte una prueba de mi agradecimiento, desde hoy te doy la libertad y diez mil cequíes.

El jefe de los ladrones, mientras tanto, había ideado otra manera de entrar a casa de Alí Babá. Tomando el nombre de Cojia Husan y disfrazado de comerciante de finísimas telas, se presentó nuevamente. Alí Babá ordenó a Morgiana que preparase una rica cena para el distinguido señor, pero la fiel esclava reconoció casi en el acto al jefe de los ladrones y observándolo atentamente, notó que llevaba un puñal escondido debajo de sus vestiduras. →

percance: contratiempo, inconveniente.

Interroga la ilustración

- ¿Qué lleva el comerciante en su mano?
- ¿Qué revela el rostro de Morgiana?
- ¿Cómo se muestra Alí Babá?





pandero: instrumento rústico formado por sonajas o cascabeles.

peñasco: roca grande.

Ya comprendo —se dijo—, este malvado es el peor enemigo de mi buen amo; pretende asesinarlo, pero yo lo impediré.

Se fue a su cuarto y se vistió con un traje de bailarina, se ciñó a la cintura una cadena de plata que terminaba en un puñal también de plata. Ordenó a otro sirviente que tomara un **pandero** y que la siguiera, mientras ella terminaba su atuendo con una máscara para danzar. Después de bailar un rato frente a Alí Babá y el falso Cojia Husan, sacó el puñal de plata y usándolo como parte de la danza lo presentaba frente a los espectadores, en la forma en que las bailarinas profesionales lo hacen implorando la generosidad del público. Alí Babá echó una moneda de oro en el pandero y Cojia metió la mano en su bolsa para ofrecer también una, cuando Morgiana se arrojó sobre él y le clavó el puñal en el corazón. Alí Babá dio un grito:

—¿Qué has hecho, desdichada? —le dijo.

—He hecho esto para salvaros, señor, a vos y a tu familia —contestó Morgiana.

Y abriendo el vestido de Cojia Husan, enseñó a su amo el puñal con que estaba armado.

—Miradlo bien —le dijo—, es el falso mercader de aceite y el jefe de los ladrones. Lo reconocí enseguida.

Alí Babá abrazó a Morgiana y le dijo:

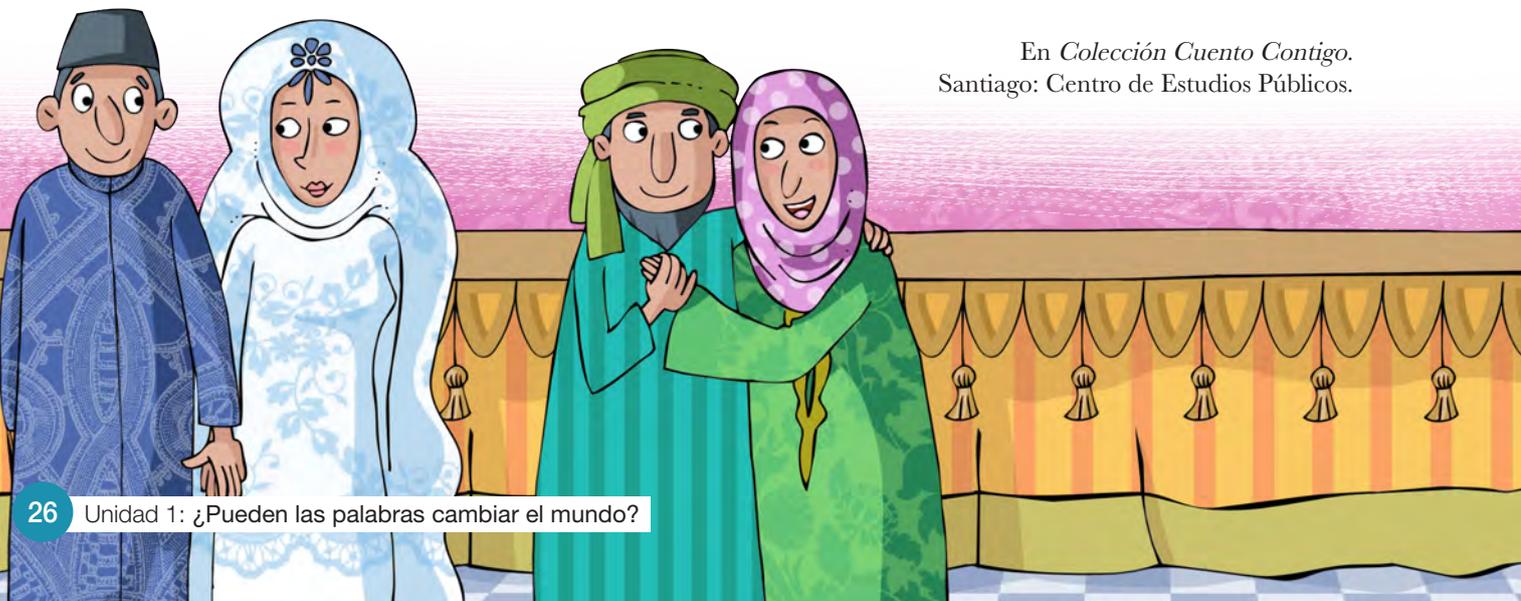
—Te di la libertad, ahora te casarás con mi hijo.

Pocos días después se celebraron las bodas de Morgiana con el hijo de Alí Babá. Este no volvió por la cueva de los ladrones por mucho tiempo. Al cabo de un año, invitó a su hijo y los dos montaron a caballo y se acercaron al **peñasco**. Alí Babá dijo: “¡Sésamo, ábrete!” y la roca giró. Entraron los dos y se dieron cuenta que nadie había regresado por allí desde que murieron los ladrones. Alí Babá y su hijo llenaron sus maletas de oro y las cargaron en sus caballos para regresar a la ciudad. Desde entonces vivieron con todo esplendor las familias de Alí Babá y su hijo, pero sin confesar a nadie más el secreto de la cueva.

En *Colección Cuento Contigo*.
Santiago: Centro de Estudios Públicos.

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se observa?
- ¿Cómo se sienten los personajes? Ten en cuenta sus gestos y expresiones.



Trabaja con el cuento...

Conversa con tu curso.

1. Lean las siguientes acciones. Organícenlas mentalmente según el orden en que aparecieron en la historia y recuéntenlas en voz alta.

Kasim y su esposa descubren el secreto de Alí Babá.

Morgiana apuñala al comerciante de telas.

Los ladrones suponen que Kasim tenía un cómplice.

Morgiana descubre a los hombres en las tinajas.

Alí Babá encuentra la cueva con los tesoros de los ladrones.

Un vendedor de aceite se hospeda en la casa de Alí Babá.

Al recontar las acciones, usen palabras como: *primero, luego, después, a continuación, finalmente*, entre otras.

2. Escojan dos hechos presentados anteriormente y comenten qué provocó cada uno. Apliquen la estrategia de la página 14.
3. Recuerden las tres intervenciones que le permitieron a Morgiana salvar la vida de Alí Babá y relátenlas con sus palabras. Comenten qué opinan sobre su actuar.
4. ¿Qué opinan de lo que hizo Alí Babá al descubrir la cueva?, ¿qué habrían hecho ustedes?
Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.
5. ¿Cómo era Alí Babá al inicio y al final de la historia? Usa coma al enumerar sus características.
6. Identifica las características psicológicas de los siguientes personajes y cómo influyen en lo que les sucede en la historia:



Morgiana



Kasim



Alí Babá

Las características psicológicas pueden conocerse a través de la forma de ser, pensar y actuar de los personajes.

Dramaticen.

7. Forma un grupo de tres integrantes e imaginen lo siguiente: ¿qué habría pasado si Kasim, Morgiana y Alí Babá se hubieran reunido para conseguir el tesoro de los cuarenta ladrones?
 - a. Dramaticen lo que imaginaron. Para ello:
 - Decidan qué personaje representará cada uno.
 - Busquen vestuarios y accesorios para caracterizarlos.
 - Ensayen. Improvisen los diálogos de los personajes. Luego, si es necesario, memorícnlos.
 - Presenten su creación a sus compañeros.
 - b. Conversen como curso sobre la experiencia vivida: ¿qué les pareció el jugar a ser otras personas?

Imaginen las características del personaje que representarán: ¿cómo habla?, ¿qué gestos realiza?, ¿cómo camina?, ¿cómo se ríe?, entre otras.

Lee y disfruta 2

- ¿Sabes lo que es ser codicioso?, ¿lo han sido alguna vez? Comenten como curso.

Lee otro de los cuentos que Sherezade le contaba al sultán y reflexiona sobre las consecuencias de la codicia.

Historia de Abdalá, el mendigo ciego

Anónimo

—Comendador de los Creyentes, mi nombre es Abdalá y nací en Bagdad. Quedé huérfano cuando era aún un muchacho, pues mis padres murieron con pocos días de diferencia uno de otro. Heredé de ellos una pequeña fortuna, y trabajé duro día y noche para aumentarla. Finalmente, logré ser dueño de ochenta camellos que alquilaba a mercaderes ambulantes, a quienes muchas veces acompañaba en sus diversos viajes, y siempre regresaba con grandes ganancias.

Un día que volvía de Basora, a donde había llevado una carga de mercancías destinadas a la India, me detuve al mediodía en un lugar solitario que prometía abundantes pastos para mis camellos. Estaba descansando a la sombra de un árbol cuando llegó un **derviche** (monje entre los mahometanos) que iba a pie a Basora y se sentó a mi lado. Le pregunté, entonces, de dónde venía y a dónde se dirigía. Pronto nos hicimos amigos, y después de las preguntas habituales, sacamos la comida que llevábamos y calmamos el hambre.

derviche: monje árabe.

Mientras comíamos, el derviche me dijo que en un lugar no lejos de donde estábamos sentados había un tesoro escondido, tan grande que aun si cargara mis ochenta camellos hasta que no pudieran llevar más, el escondrijo parecería tan lleno como si nunca hubiera sido tocado. (1)

Al oír esta noticia, estuve a punto de volverme loco de alegría y codicia, y me arrojé al cuello del derviche exclamando:

—Buen derviche, veo claramente que las riquezas de este mundo no son nada para ti; así, ¿de qué te sirve el conocimiento de ese tesoro? Solo y a pie, no podrías llevarte más que un puñado. Pero dime dónde está, y yo cargaré mis ochenta camellos con él y te daré uno de ellos como muestra de mi gratitud. (2)

1. Considerando lo que sabes hasta el momento, ¿cómo crees que reaccionará Abdalá?

Es cierto que mi oferta no sonaba muy generosa, pero era grandísima para mí, pues al oír las palabras de aquel hombre una oleada de codicia inundó mi alma, y sentí casi como si los setenta y nueve camellos que quedaban no fueran nada en comparación.

2. ¿Qué te parecen los argumentos y la oferta que le hace Abdalá al derviche?

El derviche percibió claramente lo que estaba pasando en mi mente, pero no mostró lo que pensaba de mi propuesta.

3. ¿Por qué el derviche considera injusto el ofrecimiento de Abdalá?

—Hermano mío —contestó con toda tranquilidad—, sabes tan bien como yo que te comportas de manera injusta. (3) Podía no

haberte revelado mi secreto y guardar ese tesoro para mí. Pero el hecho de que te hubiera hablado de su existencia demuestra que confiaba en ti y que esperaba ganar tu gratitud para siempre al hacer tu fortuna y la mía. Antes de que te revele el secreto del tesoro, debes jurar que después de que carguemos los camellos con todo lo que puedan llevar, me darás la mitad, y luego cada quien seguirá su camino. Creo que verás que esto es lo justo, pues si me otorgas cuarenta camellos, yo por mi parte te daré los medios para comprar mil más.

Obviamente, no podía negar que lo que el derviche decía era perfectamente razonable, pero a pesar de eso, la idea de que él fuera tan rico como yo era **insoportable** para mí. Sin embargo, no servía de nada discutir el asunto, y tenía que aceptar sus condiciones o lamentar hasta el final de mi vida la pérdida de una inmensa riqueza. De modo que reuní mis camellos y partimos juntos bajo la dirección del derviche. Después de caminar algún tiempo, llegamos a lo que parecía ser un valle, pero con una entrada tan estrecha que mis camellos solo podían pasar de uno en uno.

El pequeño valle, o espacio abierto, se encontraba encerrado entre dos montañas, cuyas laderas estaban formadas de riscos tan lisos que ningún humano podría escalarlos. (4)

Cuando estuvimos exactamente en medio de las dos montañas, el derviche se detuvo.

—Haz que tus camellos se echen en este espacio abierto — dijo —, a fin de que podamos cargarlos con facilidad. Luego nos dirigiremos al sitio donde se encuentra el tesoro.

Hice lo que el derviche me pidió, y después fui a reunirme con él. Lo encontré tratando de encender fuego con un poco de madera seca. En cuanto se prendió, echó en él un puñado de perfumes y pronunció unas palabras que no entendí. Enseguida, una densa columna de humo se elevó en el aire. Separó el humo en dos columnas, y luego vi que una roca, que se erguía como un pilar entre las dos montañas, se abría lentamente y un espléndido palacio aparecía ante nuestros ojos. (5)

Pero el amor por el oro se había adueñado de mi corazón a tal punto, que ni siquiera pude detenerme a **examinar** las riquezas. Me abalancé sobre el primer montón de oro a mi alcance y empecé a meterlo en el saco que llevaba conmigo.

El derviche también se puso a trabajar, pero no tardé en darme cuenta de que se limitaba a recolectar piedras preciosas, y pensé que sería inteligente seguir su ejemplo. Finalmente, cargamos los camellos con todo lo que podían llevar, y ya no quedaba más que sellar el tesoro y marcharnos de allí. →



Interroga la ilustración

- ¿Qué personaje se observa?
 - ¿Qué crees que está haciendo?
 - ¿Qué revela su rostro?
4. Imagina el lugar descrito antes de seguir leyendo.
 5. ¿Qué hizo el derviche para mover la roca?

insoportable: inaguantable, intolerable.

examinar: observar, estudiar.

¿De qué trata el texto hasta el momento?
Si lo necesitas, relee aquello que no comprendiste junto con un compañero.

6. ¿Qué crees que puede hacer la pomada?

pomada: crema, unguento.

bifurcar: dividir en dos.

profuso: abundante, excesivo.

obstinado: terco, porfiado.

No obstante, antes de hacerlo, el derviche se acercó a un gran jarrón de oro hermosamente grabado y sacó de él una cajita de madera, que escondió en la pechera de su túnica diciendo, simplemente, que contenía un tipo especial de **pomada**. Acto seguido, volvió a encender el fuego, le arrojó el perfume y murmuró el hechizo desconocido. La roca se cerró y volvió a su posición anterior. (6)

El paso siguiente fue repartir los camellos y cargar el tesoro. Después de hacer esto, cada uno asumió el mando de su propia recua para salir del valle. Nos separamos al llegar al sitio en el camino alto en el que las rutas se **bifurcan**. El derviche se dirigía a Basora y yo a Bagdad. Nos abrazamos con cariño y le expresé **profusamente** mi gratitud por haberme hecho el honor de elegirme para aquella gran riqueza. Tras despedirnos nos dimos la espalda y corrimos hacia nuestras recuas de camellos.

Apenas había llegado al lugar donde se encontraba la mía, cuando el demonio de la envidia se apoderó de mi alma. «¿Qué quiere hacer el derviche con una riqueza como esa?», me dije. «Solo él tiene el secreto del tesoro y puede siempre sacar cuanto le plazca». Hice que mis camellos se detuvieran junto al camino y corrí tras él. Corría rápido, y no tardé mucho en alcanzarlo.

—Hermano mío —exclamé tan pronto como pude hablar—, casi en el momento mismo de nuestra despedida, se me vino a la mente un pensamiento que tal vez sea nuevo para ti. Tu oficio es el de derviche. Vives una vida muy tranquila, dedicado a hacer el bien y despreocupado de las cosas de este mundo. No te das cuenta de la carga que te impones al reunir en tus manos tanta riqueza, además del hecho de que una persona que no está acostumbrado a los camellos desde su nacimiento, jamás podrá llegar a controlar estas **obstinadas** bestias. Si eres inteligente, no querrás quedarte con más de treinta, y te darás cuenta de que esto ya te dará suficientes problemas.

—Tienes razón —contestó el derviche, que me entendía muy bien, pero no quiso discutir aquel asunto—. Confieso que no había pensado en ello. Escoge los diez que quieras y llévatelos.

Seleccioné diez de los mejores camellos y los conduje al camino para reunirlos con los que había dejado atrás. Había conseguido lo que quería, pero fue tan fácil persuadir al derviche que me arrepentí de no haberle pedido diez más. Miré hacia atrás. No había avanzado más que unos cuantos pasos, de modo que lo llamé.

—Hermano mío —le dije—, no quiero separarme de ti sin señalarte algo que creo que apenas entiendes: es necesaria una gran experiencia en la conducción de camellos para que una persona pueda mantener unida una recua de treinta. Por tu propio bien,

estoy seguro de que estarías mucho más tranquilo si me confiaras diez más, ya que con mi práctica me da lo mismo llevar dos que llevar cien. (7)

Al igual que antes, el derviche no puso traba alguna, y con júbilo me llevé mis diez camellos, dejándole veinte. Tenía ahora sesenta, y cualquiera habría imaginado que ya estaría satisfecho.

Pero hay un **proverbio** que dice: «Cuanto más se tiene, más se quiere». (8) Así me pasó a mí. No podía descansar mientras hubiera un solo camello en manos del derviche. De modo que tras volver junto a él, redoblé mis ruegos, mis abrazos y mis promesas de gratitud eterna, hasta que me dio los últimos veinte.

—Haz buen uso de ellos, hermano mío —me dijo el hombre santo—. Recuerda que a veces las riquezas tienen alas si las guardamos para nosotros, (9) y que los pobres están a nuestras puertas expresamente para que podamos ayudarles.

Mis ojos estaban tan cegados por el oro, que no presté atención a su **sabio** consejo. En cambio, miré en derredor en busca de algo más que pudiera tomar. Recordé de repente la cajita de pomada que el derviche había escondido y que muy probablemente contenía un tesoro más precioso que todos los demás.

Dándole un último abrazo, comenté sin querer:

—¿Qué vas a hacer con esa cajita de pomada? No me parece que valga la pena que te la lleves. Deberías dejármela. Y en realidad, un derviche que ha renunciado al mundo no tiene necesidad de pomadas.

¡Ay, si hubiera al menos rechazado mi petición! Pero si lo hubiera hecho, yo se la habría arrebatado por la fuerza, tan grande era la locura que se había adueñado de mí. Sin embargo, lejos de rechazarla, el derviche me la ofreció, diciendo con dignidad:

—Tómala, amigo mío, y si hay algo más que yo pueda hacer para que seas feliz, solo házmelo saber.

Cuando tuve en mis manos la caja, abrí la tapa de un tirón.

—Ya que eres tan amable —empecé a decirle—, te ruego que me digas cuáles son las virtudes de esta pomada.

—Son muy curiosas e interesantes —respondió el derviche—. Si pones un poco en tu ojo izquierdo, verás en un instante todos los tesoros escondidos en las entrañas de la tierra. Pero ten cuidado de no tocar tu ojo derecho con ella, pues tu vista será destruida para siempre. (10)

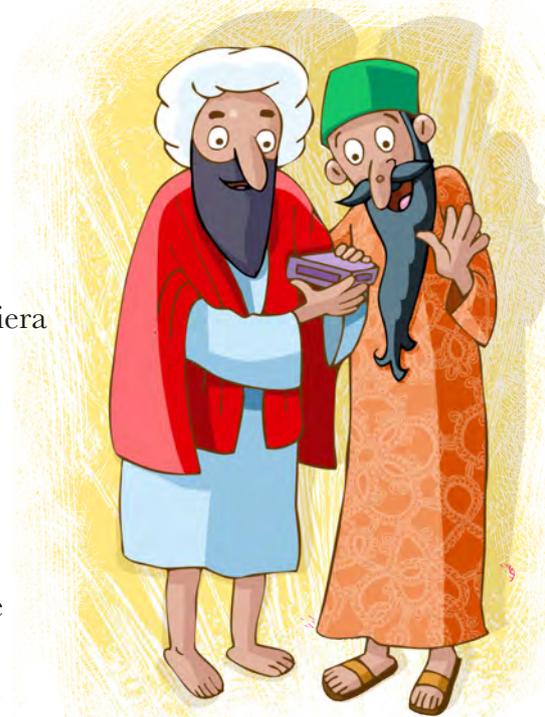
El derviche tomó la cajita que yo le tendía. Ordenándome cerrar el ojo izquierdo, lo tocó suavemente con la pomada.

Cuando volví a abrirlo, vi extenderse innumerables tesoros de todo tipo, como si estuvieran ante mí. Pero como durante todo

7. ¿Cómo convence Abdalá al derviche de que le entregue los camellos?
8. ¿Qué opinas de este proverbio? ¿Se puede aplicar en la actualidad?
9. ¿Qué querrá decir el derviche con la frase: *las riquezas tienen alas si las guardamos para nosotros?*
10. ¿Cómo usarías el poder de la pomada?

proverbio: dicho, refrán.

sabio: inteligente, prudente.



Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se observa?
- ¿Cómo se sienten los personajes? Considera sus gestos y expresiones para responder.



11. ¿Qué le ocurrirá a Abdalá?
12. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del derviche?

estropear: dañar, arruinar.

trascendencia: importancia, relevancia.

congoja: angustia, sufrimiento.

aquel tiempo había estado obligado a mantener cerrado mi ojo derecho, lo que era muy agotador, le rogué al derviche que también pusiera un poco de pomada en ese ojo. (11)

—Si insistes en ello, lo haré —contestó el derviche—, pero debes recordar lo que te dije hace un momento: si toca tu ojo derecho, quedarás ciego en el acto.

—Hermano mío —respondí sonriendo—, veo que estás bromeando. No es lógico que la misma pomada tenga dos efectos tan exactamente opuestos.

—Sin embargo, es cierto —contestó el derviche—, y te convendría creer en mi palabra.

Pero no quise creerle y, deslumbrado por el apetito de la codicia, pensé que si un ojo podía mostrarme riquezas, el otro me enseñaría cómo tomar posesión de ellas. Yo seguí presionando al derviche para que me untara la pomada en el ojo derecho, pero este se negó firmemente a hacerlo.

—Tras haberte concedido tantos beneficios —dijo él—, estoy poco dispuesto a hacerte semejante mal. Piensa en lo que significa quedar ciego, y no me obligues a hacer algo de lo que te arrepentirás toda la vida. (12)

Sus palabras no sirvieron de nada.

—Hermano mío —manifesté firmemente—. Te ruego que no digas nada más. Solo haz lo que te pido. Hasta ahora has satisfecho todos mis deseos, no **estropees** el recuerdo que tendré de ti por algo de tan poca **trascendencia**. Yo asumiré las consecuencias de lo que suceda, y nunca te reprocharé nada.

—Puesto que estás resuelto a hacerlo —contestó él con un suspiro—, no tiene sentido seguir hablando.

Tomó la pomada y me untó un poco en el ojo derecho, que yo tenía bien cerrado. Cuando intenté abrirlo, densas nubes de tinieblas flotaban ante mí. ¡Quedé tan ciego como ahora me ves!

—¡Miserable derviche! —grité—. ¡Entonces era verdad lo que decías después de todo! ¡En qué pozo sin fondo me ha hundido mi codicia de oro! ¡Ah, ahora que mis ojos se han cerrado, los he abierto de verdad! Sé que yo mismo he sido el causante de todas mis **congojas**. Pero tú, buen hermano, que eres tan amable y caritativo, y conoces los secretos de tan vasto saber, ¿no tienes nada que me devuelva la vista?

—Hombre infeliz —respondió el derviche—, no es mi culpa que esto te haya sucedido, pero es un castigo justo. La ceguera de tu corazón ha acarreado la de tu cuerpo. Sí, tengo secretos. Tú lo has visto en el corto tiempo que llevamos de conocernos. Pero no tengo ninguno que pueda devolverte la vista. Tú has demostrado ser

indigno de las riquezas que se te concedieron. Ahora han pasado a mis manos, y de ellas pasarán a las de otros menos codiciosos y desagradecidos que tú. (13)

El derviche no dijo nada más y me dejó allí, mudo de vergüenza y confusión, y tan desdichado que quedé **petrificado** en aquel lugar, mientras él reunía los ochenta camellos y proseguía su camino a Basora.

En vano le rogué que no me abandonara, que al menos me llevara a algún sitio que estuviera a mano de la primera caravana que pasara. Fue sordo a mis súplicas y gritos, y habría muerto de hambre y miseria si al día siguiente no hubieran llegado unos comerciantes que amablemente me llevaron de regreso a Bagdad. (14)

En un instante dejé de ser un hombre rico y me convertí en mendigo. Hasta el día de hoy he vivido únicamente de las limosnas que me dan. Pero, para **expiar** el pecado de la avaricia, que fue mi perdición, obligo a todos los transeúntes a darme una bofetada.

Esta es mi historia, señor.

Cuando el ciego terminó de hablar, el Califa se dirigió a él:

—Abdalá, tu pecado verdaderamente es grande, pero ya has sufrido lo suficiente. De ahora en adelante, haz tus penitencias en privado, pues yo me ocuparé de que todos los días recibas dinero suficiente para todas tus necesidades.

Al oír estas palabras, Abdalá se lanzó a los pies del Califa y oró para que el honor y la felicidad fueran parte de su fortuna por siempre.

En *Leer es mi cuento*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Trabaja con el cuento...

Conversa con tu curso.

1. En el relato, Abdalá se confiesa culpable de ser codicioso. Resuman los hechos con los que es posible demostrar su codicia.

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

2. Comparen a Abdalá y al derviche. Para ello, copien el siguiente esquema en sus cuadernos.



3. Escribe un final alternativo en el que Abdalá solo reciba la pomada en el ojo izquierdo. Luego, lee tu creación en voz alta al curso.

petrificado: inmóvil.

expiar: pagar.

13. ¿Qué hará el derviche con el tesoro?

14. ¿Por qué el derviche fue sordo a los gritos y suplicas de Abdalá?

Utiliza en tu escritura raya o guion largo (—) para diferenciar la voz de los personajes cuando estos hablen directamente.

Escucha, disfruta y conoce

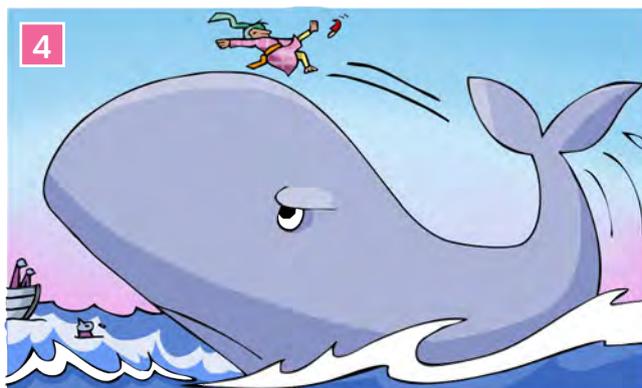
- Piensa en un viaje que hayas hecho o en alguno que te gustaría realizar. Cuéntaselo a un compañero y luego escucha el suyo.

Escucha el siguiente cuento y observa sus imágenes. Conviértete por unos minutos en sultán o sultana y disfruta otro de los apasionantes relatos de Sherezade.

Historia de Simbad el marino

Anónimo
(Primer viaje)

Audio disponible en:
<https://bit.ly/2WLhB3j>





En *Cuentos de Las mil y una noches*. Madrid: Neo Person.

Trabaja con el cuento escuchado...

Conversa con tu curso.

1. ¿De qué trata la historia escuchada? Resume los hechos principales.
2. En la ilustración 4, ¿qué información, que no está en el audio, entrega la imagen?
3. ¿Qué hubiese pasado si los tripulantes no reconocen a Simbad?
4. Menciona un elemento positivo y otro negativo de la historia de Simbad. Justifica.
5. Al comienzo de la historia, Himbad juzgó a Simbad sin haberlo conocido, ¿qué opinas de esto?

Trabaja en tu cuaderno.

6. Imagina un viaje que te gustaría realizar. A partir de tus ideas, escribe un microcuento en menos de cien palabras. Léelo a tus compañeros y publícalo en el diario mural.

Lee el microcuento de la página 15 como modelo de escritura e inspírate en el relato *Vacaciones* que se encuentra en: <https://bit.ly/2TAQEwp>

Opina y dialoga

Sigue estos pasos para llevar a cabo una conversación grupal sobre el rol de las mujeres en *Las mil y una noches* y en la actualidad. Comparte tus ideas y opiniones de manera que sean respetuosas para quien las reciba.

Paso 1. Prepara.

- a. Reúnete con cuatro o cinco compañeros.
- b. Lean las siguientes preguntas y elijan a partir de cuál de ellas les gustaría conversar.
 - ¿Qué opinas sobre lo que hacía el sultán antes de conocer a Sherezade?
 - Sherezade usó su inteligencia y talento para sobrevivir, ¿qué opinas de eso? ¿Crees que en la actualidad las mujeres deben hacer algo parecido?, ¿por qué?
 - El cuento «Alí Babá y los cuarenta ladrones» ¿podría llamarse «Morgiana y los cuarenta ladrones»? Justifica.
- c. Cada integrante del grupo escribe en su cuaderno algunas ideas que le permitan responder a la pregunta elegida. Si es necesario, vuelvan a leer el texto que corresponda.
- d. Dispongan sus sillas en círculo para que puedan mirarse mientras conversan.



Paso 2. Ensayá.

- e. Piensa cómo introducirás tus ideas y opiniones. Utiliza frases tales como:

Respecto a la pregunta planteada, considero que...

Yo opino que en la actualidad...

En cuanto al rol de la mujer en *Las mil y una noches*, pienso que...

- f. Piensa cómo opinarás sobre las ideas desarrolladas por tus compañeros. Puedes usar frases como las siguientes para ser respetuoso en tu intervención:

Estoy de acuerdo con lo que dices porque...

No pienso igual que tú, desde mi punto de vista...

¡Qué buena idea planteas! No la había considerado. Me parece que...

¡Qué genial! Pensamos lo mismo. Creo que...

Comprendo lo que planteas. Sin embargo, opino que...

Estoy de acuerdo con lo que planteas, sin embargo...

Paso 3. Conversen.

- g.** Conversa con tus compañeros a partir de la pregunta que seleccionaron y de las ideas que escribieron en sus cuadernos. Mientras lo hagan, consideren lo siguiente:
- Participar de manera activa en la conversación. Es decir, involucrarse en el tema, mostrar interés por lo que se dice, entre otros.
 - Intervenir con un lenguaje y volumen adecuados (que todos tus compañeros te escuchen).
 - Emplear al menos dos de las palabras de vocabulario aprendidas en esta subunidad.
 - Escuchar con respeto a tus compañeros.
 - Preguntar cuando algunas de las ideas de tus compañeros no te queden claras.
- h.** A partir de la conversación, lleguen a una respuesta común sobre el rol de las mujeres en *Las mil y una noches* y en la actualidad. Un integrante del grupo comparte con el curso las conclusiones a las que llegaron.
- i.** Evalúa tu participación en esta actividad a partir de la siguiente pauta. Piensa en aquello que hiciste bien y en lo que debes mejorar.

Evalúo mi trabajo

¿Participé de manera activa en la conversación?

¿Usé un lenguaje y volumen adecuados?

¿Escuché con respeto a mis compañeros?

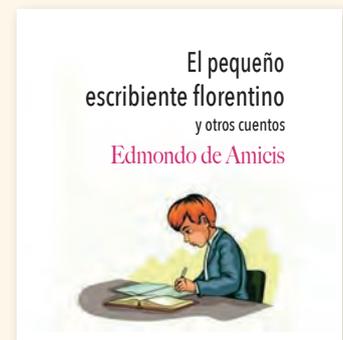
¿Pregunté cuando tuve dudas?

¿Empleé al menos dos palabras de vocabulario?

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con tus compañeros, pidan al profesor que les lea el cuento «El pequeño escribiente florentino» de Edmundo de Amicis. Pongan atención a las acciones de los personajes y sus consecuencias.

1. Conversen a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata la historia? Recuéntenla con sus palabras.
 - ¿Cuáles fueron las consecuencias de que el joven comenzara a ayudarle a su padre? Mencionen las dos que les parezcan más importantes.
 - ¿Por qué creen que el joven no paraba de escribir? Justifiquen a partir del texto.
2. Junto con un compañero, expliquen en sus cuadernos por qué el joven comenzó a escribir y qué problemas y beneficios le trajo esto.
3. Lean al curso lo que escribieron. Ensayen su lectura. Pronuncien todas las palabras de forma correcta.



En Currículum Nacional:
<https://bit.ly/2TPPEVB>

Atrápate leyendo

- ¿Has experimentado situaciones que parecen ser mágicas, pero que luego tienen explicación racional? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente fragmento de un cómic. Descubre cómo se abrió y qué había en la cueva de Alí Babá y los cuarenta ladrones.

Si lo deseas, puedes releer la historia de Alí Babá en la página 18.

Las aventuras de Ogú, Mampato y Rena ¡Sésamo, abre!

Themo Lobos



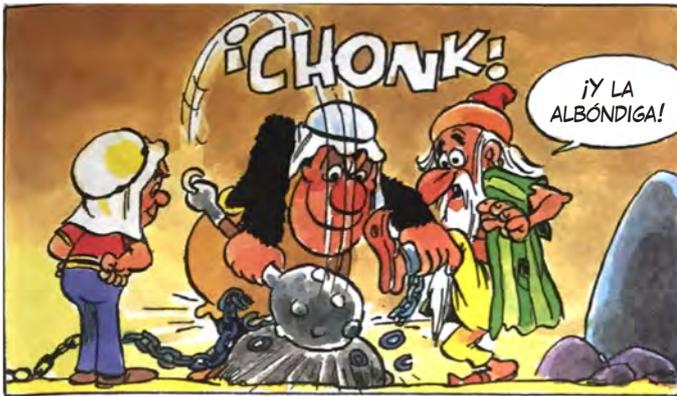
turbante:
gorro propio de las naciones orientales.

Piensa: ¿habías escuchado la frase ¡Sésamo, abre! o ¡ábrete, sésamo!?



Piensa: Según Sésamo, ¿en qué destacan los científicos árabes?

tráfago: ocupación que produce molestia.



Piensa: ¿Qué crees que le pasará a Mampato al ver los tesoros?



Piensa: ¿Cómo crees que se siente Mampato al escuchar estas palabras?, ¿crees que cambió su actitud? Justifica.

En *Las aventuras de Ogú, Mampato y Rena. ¡Sésamo, abre!* Santiago: Ediciones Dolmen.

Desafía tu imaginación...

1. Reúnanse en grupos de cuatro integrantes y desarrollen la siguiente actividad:
 - a. Pónganse de acuerdo para que cada uno elija uno de los siguientes personajes: Mampato, Ogú, Bromisnar o Sésamo.
 - b. Lean el cómic en voz alta. Cada integrante lee intervenciones del personaje elegido. Respeten los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación e interrogación).

Procuran decir todas las palabras sin error y de manera fluida.

Despierta tu interés

- ¿Has realizado acciones para mejorar la vida de las personas y el planeta? Comenta con tu curso.

Lee el decálogo y la carta que aparecen a continuación. Conoce algunas formas para ayudar el planeta.

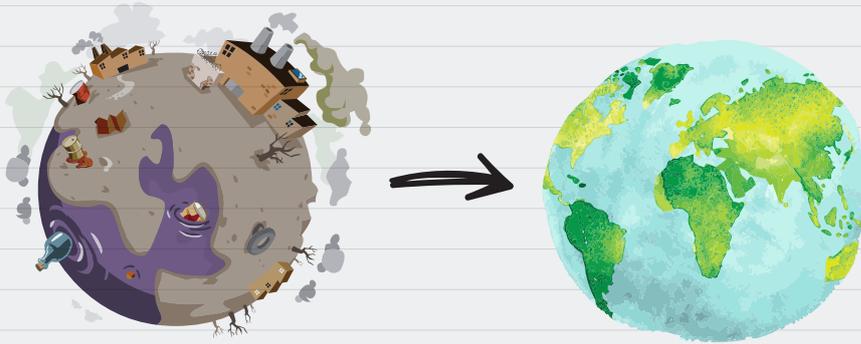
Decálogo es un conjunto de diez normas o consejos.



Piensa: ¿Qué información aportan cada una de las imágenes?, ¿es posible entender el texto sin ellas?

En Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).
Gobierno de Colombia.

Madrid, noviembre de 2019



El planeta que tenemos...

El que queremos.

Querida COP25

Me he portado demasiado bien para que en el futuro tenga un mundo tan contaminado. Yo estoy haciendo mi parte, pero me gustaría mucho que ustedes hagan la suya. Yo soy una niña de once años que puede poner su granito de arena, pero ustedes tienen el poder de cambiar la situación. Si alguna vez quisiera ir al polo norte no podré porque estará derretido. También la mayoría de los países que están en la costa desaparecerán. Ustedes han disfrutado de la Tierra, pero ahora es nuestro turno y está destrozada.

No nos decepcionen, tienen el mundo en sus manos y mi futuro también.

Me despido cordialmente

Adela.

El movimiento español *Madres por el clima*, invitó a niños de todas las edades a escribirle a la Cumbre del clima, COP25, desarrollada el año 2019 en Madrid, España. Esta carta es uno de esos textos.

Información extraída de *Madresporclima.org*

Conversa con tu curso.

1. ¿Quién emite el mensaje de cada texto?, ¿a quiénes están dirigidos?, ¿qué buscan conseguir en el lector?
2. A partir de las preguntas anteriores, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian el decálogo y la carta?
3. ¿Qué creen ustedes que pasará en nuestro país si no cuidamos el medioambiente? Fundamenten a partir de los textos leídos.
4. ¿Qué hacen o qué les gustaría hacer en su curso y en sus familias para ayudar al planeta? Mencionen al menos dos ideas.

Recuerda mostrar acuerdo o desacuerdo con respeto. Siempre fundamenta tu postura.

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: identificar ideas principales

- ¿Qué características debe tener el agua para poder consumirla? Comparte ideas con el curso.

Lee un artículo informativo y conoce una idea que puede ayudar a mejorar la vida de las personas. Mientras lees, fíjate en las ideas más importantes de cada párrafo.

Por qué las hojas de un libro pueden servir para descontaminar el agua

Un novedoso método para filtrar agua para el consumo humano demostró ser altamente efectivo en las primeras pruebas de investigación. Se trata de un libro cuyas páginas cumplen dos funciones: explican cómo y por qué debe filtrarse el agua y, al arrancarlas, pueden usarse como filtro.

Las hojas contienen nanopartículas de plata y cobre que matan las bacterias presentes en el agua a medida que atraviesan el papel. En ensayos en veinticinco fuentes de agua contaminada en Sudáfrica, Ghana y Bangladesh, el método eliminó más del 99 % de las bacterias.

Teri Dankovich, investigadora de la Universidad de Carnegie Mellon en Pittsburg, Estados Unidos, que fue la encargada de desarrollar durante el 2017 y probar esta tecnología, explica cómo funciona: «Lo único que tienes que hacer es arrancar una hoja, colocarla en un simple contenedor para el filtro y echarle agua de río, arroyos o pozos. Así obtendrás bacterias muertas y agua limpia».

El costo de hacer el libro es bajo, cada hoja cuesta alrededor de diez centavos de dólar (80 pesos chilenos). Según los resultados de los ensayos, una página puede limpiar hasta cien litros de agua. Un libro puede filtrar la cantidad de agua que consume una persona en cuatro años.

La investigadora y sus colegas esperan aumentar la producción de papel, que actualmente hacen a mano y realizar ensayos en los que las comunidades mismas usen el filtro sin ayuda y se pueda **masificar** su uso.

Información extraída de BBC

Para identificar ideas principales...

Paso 1 Determina el tema.

Pregúntate: ¿de qué se habla principalmente en el texto? Por ejemplo, en el texto leído se habla de un libro que sirve para descontaminar el agua.

Paso 2 Reconoce qué se dice sobre el tema en cada párrafo.

Por ejemplo, en el primer párrafo se dice que las páginas del libro cumplen dos funciones: explicar por qué debe descontaminarse el agua y servir como filtro.

Revisemos otro ejemplo: el párrafo cuatro habla sobre los costos de hacer el libro y de la cantidad de agua que se puede filtrar con sus páginas.

Paso 3 Identifica la idea principal del texto.

Para ello, sintetiza las ideas de todos los párrafos en una sola oración.

Trabaja en las preguntas de la página siguiente para dar respuesta a este paso.

masificar: hacer multitudinario algo que no lo es.

Conversa con tu curso.

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Apliquen la estrategia revisada.
2. ¿Cómo funciona este invento? ¿Qué beneficios trae para la salud?
3. ¿Qué crees que pasaría si este invento se masificara? Justifica a partir del texto.
4. Como curso, investiguen lugares de su comuna o región que necesiten este tipo de libro.

Prepara el vocabulario: uso de diccionario

El diccionario suele presentar varias acepciones para una misma palabra, por lo tanto, debes considerar las claves del contexto para identificar la más adecuada.

Las acepciones son los distintos significados que puede tener un término.

1. Lee la siguiente viñeta. Descubre la visión de Mafalda sobre el mundo en el que vivimos. Luego, desarrolla las actividades propuestas.



En *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

- a. Lee las acepciones de la palabra *desastre* que están tomadas de un diccionario. Escoge la más adecuada para responder esta pregunta: ¿a qué se refiere Mafalda cuando señala que el mundo es un *desastre*?

desastre

1. Desgracia grande, suceso infeliz y lamentable.
2. Cosa de mala calidad. Resultado, organización, aspecto u otras características malos.
3. Persona poco hábil, que lo hace todo mal o le sale todo mal.

Información extraída de *Diccionario de la lengua española*.

- b. Reúnete con un compañero y comprueben si eligieron la acepción correcta a partir de la siguiente información:

En la viñeta leída, *desastre* corresponde a la segunda acepción del diccionario porque lo que quiere plantear Mafalda es que el mundo, en la realidad, posee, por ejemplo, un aspecto y una organización muy malos que lo han llevado a los problemas sociales y ambientales que se experimentan en la actualidad.

- c. Conversa con tu curso: ¿están de acuerdo con Mafalda con que el mundo es un *desastre*? ¿qué pueden hacer para mejorarlo? Piensen en los textos que han leído.

Lee, conoce y disfruta 1

Lee un artículo informativo y una noticia. Conoce los peligros que representan los plásticos para la vida animal y una posible solución para este problema.

- ¿Ayudarías a algún animal que estuviera en peligro? Comparte ideas con tus compañeros.

Artículo informativo

1. ¿En qué lugares se ha encontrado plástico?
2. ¿Qué significa que nos estemos *asfixiando* con el plástico? Usa el diccionario si lo necesitas.



camuflaje: acción de camuflar. Disimular dando a algo el aspecto de otra cosa.

ingerir: tragar, engullir.

sustento: mantenimiento.

Animales amenazados en un mundo repleto de plástico

Desde cangrejos usando envoltorios como **camuflaje** hasta aves decorando sus casas con vidrios rotos y plástico, aquí te mostramos cómo la naturaleza se ve afectada por este problema.

Por Elaina Zachos

Ballenas saliendo a la superficie con bolsas de basura estallando desde sus estómagos. Aves construyendo sus hogares con trozos de vidrio y plástico. Una vieja bolsa de compras encontrada a cientos de metros bajo la superficie del océano en la fosa más profunda del mundo. (1)

Un tiburón ballena nada al costado de una bolsa de plástico en el golfo de Adén, cerca de Yemen, país bicontinental, pues posee una parte en Asia y otra en África. Aunque los tiburones ballena son los peces más grandes del mar, pueden sufrir graves consecuencias si **ingieren** pedazos de plástico.

El plástico es un material del que dependemos para nuestro **sustento** y conveniencia. Pero nuestro planeta, su vida silvestre y nosotros mismos nos estamos asfixiando con este material, en todos los sentidos. (2)

Recuerda que los artículos informativos tienen como propósito informar sobre un tema de interés.



Un cangrejo esponja **luce** una lámina de plástico transparente sobre su caparazón en Edithburgh, Australia. Estos cangrejos llevan esponjas en sus caparazones para camuflarse de sus depredadores. Este cobertor artificial no es la protección que necesita. (3)

Cientos de millones de kilogramos de plástico se desechan año a año. Esos restos acaban afectando la cadena alimentaria: desde virus microscópicos hasta los animales más conocidos como las ballenas, que, junto con varios otros tipos de peces, comen plástico confundiendo con alimento. (4)

Otras criaturas, como los cangrejos y las aves, usarán el plástico para construir sus hogares dado que el material es de fácil acceso. Y es habitual que los animales como las focas y las tortugas se enreden en las «redes fantasmas» plásticas. (5)

Una «*Chlamydera nuchalis*» en Queensland, Australia, decora su casa con vidrios rotos, juguetes y otros desechos arrojados por los seres humanos. (6)

«Cualquier plástico que llegue al océano es, realmente, un desastre para las especies marinas», dijo el **patólogo** veterinario Andrew Brownlow a National Geographic el mes pasado, luego de realizarle una **autopsia** a una foca desnutrida y encontrar plástico en su estómago. (7) →



3. Observa la imagen. ¿Por qué crees que el cobertor artificial no es el cobertor que necesita?
4. ¿Cuál es la idea principal de este párrafo? Recuerda el concepto de cadena *alimentaria* para contestar.
5. ¿Por qué crees que los animales usan plástico para construir sus hogares?
6. Observa la imagen. ¿Qué información aporta a los datos expuestos?
7. ¿Qué quiere decir que el plástico sea un desastre para las especies marinas?

lucir: exhibir, mostrar.

patólogo: especialista en enfermedades.

autopsia: examen anatómico de un cadáver.



Esta contaminación plástica termina lastimándonos a nosotros. Los animales que comemos en nuestra dieta habitual consumen pequeños trozos de plástico o granos de **resina**. Los estudios han demostrado que algunas ostras y choritos tienen grandes cantidades de plástico en su interior. (8)

En la superficie del agua, la flora marina se mezcla con los envoltorios plásticos. Debajo, una tortuga marina verde se aleja de la basura.

8. ¿Cómo nos afecta este tipo de contaminación?
9. Piensa. ¿Estarías dispuesto a eliminar el plástico de tu vida?

resina: goma.

provenir: venir, proceder.

Aunque el plástico parece ser un aspecto inevitable de nuestra vida cotidiana es relativamente fácil reducir su contaminación. Algunas personas llegaron al extremo de eliminar el plástico de sus vidas, pero hay otras medidas posibles de manera inmediata. (9)

Un primer paso para reducir la basura plástica es dejar de utilizar bolsas, bombillas y botellas plásticas. Comprar productos que no estén envueltos en plástico también ayuda dado que alrededor de un 40 % de los plásticos que se encuentran en el mar **proviene**n de los envoltorios desechables. Reciclar cuando sea posible y no arrojar ese plástico a la basura también reduce la contaminación.

Chile es uno de los primeros países de Sudamérica en prohibir las bolsas plásticas.



Información extraída de *National Geographic*.

- Si tuvieras una idea para mejorar la vida de las personas, ¿la compartirías?. ¿con quiénes? Comenta con un compañero.

Chilenos fabrican bolsas «plásticas» solubles en agua y que no contaminan

Usuarios pueden disolver en agua las bolsas e, incluso, tomar el líquido que queda de ellas.

25 de julio de 2018.

Con un ligero cambio en la composición del plástico, un grupo de emprendedores chilenos fabricaron bolsas plásticas y de tela reutilizables solubles en agua y que no contaminan.

Roberto Astete y Cristian Olivares, los dos **artífices** de este producto, empezaron con experimentos para fabricar detergente biodegradable, pero al final hallaron la fórmula química a base de PVA (alcohol de polivinilo, soluble en el agua) y que reemplaza a los **derivados** del petróleo, los causantes de la indestructibilidad de los plásticos que se han integrado en la cadena alimentaria de los animales que pueblan los océanos y deterioran el medioambiente. **(1)**



Uno de los creadores del producto disuelve la bolsa en agua durante una presentación en vivo de su invento.

«Nuestro producto deriva de un mineral que no daña el medioambiente», aseguró Astete, uno de los creadores, que espera comercializar sus productos a partir de octubre en Chile, uno de los primeros países de América Latina en prohibir el uso de las bolsas plásticas **convencionales** en el comercio. **(2)**

«Esto es como hacer pan», agrega. «Para hacer pan se necesita harina y otros componentes. Nuestra harina es el alcohol de polivinilo y otros componentes, que nos ha permitido una materia prima para hacer distintos productos, todos los cuales han sido aprobados por la FDA (la agencia estadounidense para la regulación de alimentos, medicamentos, cosméticos, aparatos médicos, productos biológicos y derivados sanguíneos). **(3)** →

Noticia

Recuerda que la **noticia** es un texto que informa sobre un hecho novedoso sucedido recientemente.

artífice: creador, autor.

derivado: procedente, originario.

convencional: común.

1. ¿Cómo lograron crear este tipo de bolsas?
2. ¿Qué opinas de esta medida?
3. Según lo que afirma uno de los creadores, ¿cuál es la relación entre este invento y hacer pan?

solubilidad: que se puede disolver.

inocuo: inofensivo.

catalizador: impulsor.

4. Observa la imagen.
¿Quiénes aparecen en ella? ¿Qué quieren demostrar al beber el agua?
5. ¿Cuáles son las ventajas de este tipo de material?
6. ¿Qué productos se pueden crear con el plástico y las telas *solubles*?



Revisa una versión digital de esta noticia en:
<https://bit.ly/2VIXi6D>

Los creadores muestran la **solubilidad** inmediata de sus bolsas plásticas en agua fría o de las bolsas de tela reutilizables en agua caliente. «Lo que queda en el agua es carbono», asegura Astete. «Las pruebas médicas realizadas han demostrado que no tiene ningún efecto en el cuerpo humano», agregó.



Para demostrar que el agua turbia que queda es **inocua** y sigue siendo potable, Roberto Astete bebe el agua en la presentación pública realizada. (4)

«La gran diferencia entre el plástico tradicional y el nuestro es que aquel va a estar entre 150 y hasta 500 años en el medioambiente y el nuestro solo demora cinco minutos. Uno decide cuándo lo destruye», sostiene Astete, antes de agregar que «hoy día la máquina recicladora puede ser la olla de tu casa o la lavadora». (5)

La fórmula hallada permite «hacer cualquier material plástico» por lo que ya están trabajando en la fabricación de materiales como cubiertos, platos o envases de este tipo.

Por su parte, las telas solubles en agua caliente sirven para fabricar bolsas de compra reutilizables o productos hospitalarios como los protectores de las camillas, las batas y los gorros del personal médico y de los pacientes que suelen tener un único uso, dice por su parte Olivares. (6)

Para evitar que los productos se disuelvan con la lluvia, los fabricantes pueden programar la temperatura a la que tanto las bolsas plásticas como las de tela se disuelvan al contacto con el agua.

Otra ventaja de sus bolsas es que son antiasfixia, una causa importante de mortalidad infantil, ya que se disuelve al contacto con la lengua o con las lágrimas.

La iniciativa ganó el premio SingularityU Chile Summit 2018 como emprendimiento **catalizador** de cambio, por lo que sus inventores viajarán a Silicon Valley en septiembre próximo.

Información extraída de *T13.cl*

Trabaja con los textos...

«Animales amenazados en un mundo repleto de plástico» Reúnete en grupos de trabajo.

1. Comenten en forma oral: ¿De qué se habla en el texto?, ¿cuál es la idea principal?
2. Dialoguen, lleguen a acuerdos y completen la siguiente tabla en sus cuadernos.

En relación con el artículo informativo		
¿Quién lo escribe?	¿Cuál es su propósito?	¿Para qué lector fue escrito?

3. ¿Qué datos expuestos en el texto les llamaron la atención?, ¿por qué? Comenten como grupo y luego compartan sus ideas con el resto del curso.
4. En parejas, elijan un animal distinto a los que aparecen en el artículo informativo y desarrollen las siguientes actividades:
 - a. Investiguen, en la biblioteca o internet, los siguientes aspectos:

¿Cuál es su hábitat natural?

¿A qué amenazas está expuesto?

¿Cómo lo ha afectado la contaminación?

¿Se encuentra o no en peligro de extinción?

- b. Preparen una presentación digital o un papelógrafo para cada uno de los aspectos investigados y preséntenlos al curso. Consideren lo siguiente:
 - Organicen, previamente, qué hablará cada uno.
 - Al presentar, pronuncien las palabras con claridad para que todos entiendan.

«Chilenos fabrican bolsas «plásticas» solubles en agua y que no contaminan» Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

5. Piensa en la noticia leída y luego contesta:

¿Qué pasó?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo sucedió?

¿Cómo pasó?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué ocurrió?

6. Resume, con tus palabras, la solución al problema del plástico que se plantea en la noticia. Emplea información explícita del texto para ejemplificar.
7. ¿Te parece una buena iniciativa? Fundamenta a partir de la lectura.

Conecta con Ciencias Naturales.

Trabaja en grupo

8. Piensa en lo que ocurre con el plástico en tu colegio y en qué acciones se podrían desarrollar para mejorar esta situación. Luego, realiza estas actividades:
 - a. Escribe cinco medidas que consideres urgentes para liberar al colegio del plástico.
 - b. Reúnete con un grupo de cinco compañeros y compartan las medidas escritas.
 - c. Seleccionen diez y escriban un decálogo para el cuidado del medioambiente para publicarlo en el colegio. Revisen el decálogo de la página 42 como modelo de escritura.

Lee, conoce y disfruta 2

Lee un reportaje. Conoce la labor que están realizando los jóvenes para salvar el medioambiente.

- ¿Crees que los niños y jóvenes, como tú, deben involucrarse en el cuidado ambiental? Comparte opiniones con tu curso.

El reportaje informa y explica acontecimientos de interés público desde distintos puntos de vista. A diferencia de la noticia, complementa con más información para que el lector pueda hacerse una idea más acabada de lo ocurrido.

¿Te sumas?

Preparan masiva limpieza de playas que incluyen a Rapa Nui, Arica y Punta de Choros.

Equipo LS (15/01/2020)

mitigar: disminuir, atenuar.

distintiva: diferenciadora, propia.

embates: golpes, influencia.

1. ¿Te gustaría ser parte de una iniciativa como esta?, ¿por qué?
2. ¿Qué crees que pueden provocar los residuos que aparecen en la imagen?

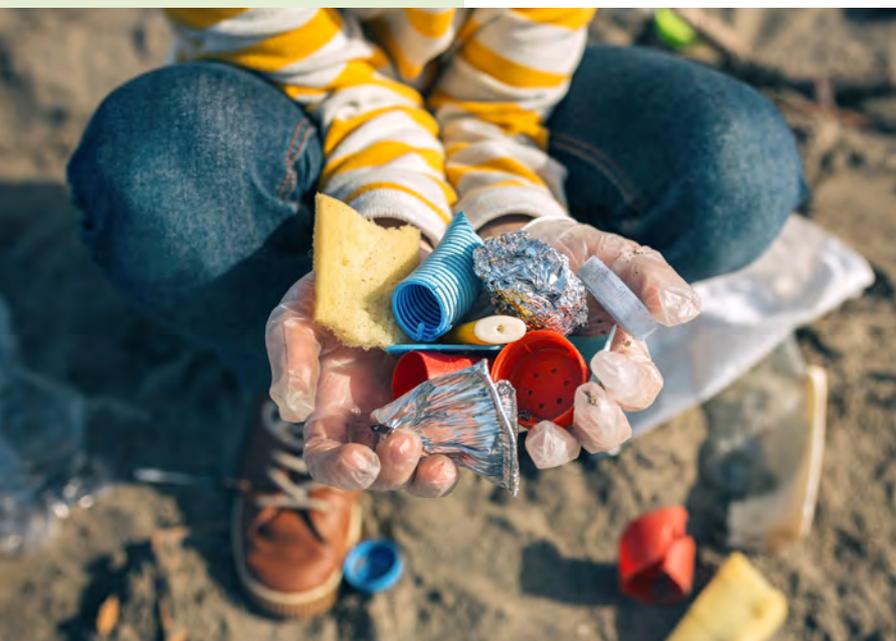
Esta es la primera vez que *Voluntarios por el Océano* llega a Rapa Nui, isla que recibe desechos de diversas partes del mundo, incluso de países tan remotos como China. La iniciativa de Parley for the Oceans inició su tercera temporada de limpieza de playas que abarcará también otros lugares como Pichilemu, Punta de Choros y Arica, con el fin de **mitigar** el impacto que produce la basura en el medioambiente, la sociedad, y en distintos animales marinos como aves, peces y mamíferos. (1)

Durante la primera quincena de febrero se realizará el festival cultural más grande de Rapa Nui y uno de los eventos más importantes de toda la Polinesia. Nos referimos a la Tapati, una celebración en

homenaje a la **distintiva** riqueza cultural de esta isla, ubicada en medio del Océano Pacífico, la cual, dicho sea de paso, no ha estado libre de los **embates** de la contaminación.

Por ejemplo, estudios realizados por científicos de la Universidad Católica del Norte (UCN) mostraron que el 75% de la basura retirada de su franja costera corresponde a algún tipo de material plástico, como botellas y tapas, los cuales

Residuos plásticos que es posible encontrar en las playas. (2)



viajan miles de kilómetros por el océano, impulsados por el Giro del Pacífico Sur, un gran sistema de corrientes marinas que acumula una alta concentración de residuos. (3)

De esta forma, llegan a la isla diversos desechos provenientes de actividades como la pesca industrial —ya sean redes, cordeles o boyas—, y de distintas partes del mundo, incluyendo países tan remotos como China.

Por ello, la comunidad rapa nui y los turistas no solo disfrutarán de la celebración en febrero, sino que también podrán sumarse a la primera limpieza de playas que realizará la iniciativa *Voluntarios por el Océano* en la isla. La actividad se desarrollará el próximo 9 de febrero y es organizada por la Municipalidad de Rapa Nui, junto a la ONG Parley for the Oceans.

“Las limpiezas en Chile cada vez toman más fuerza, y si bien no son la solución a la contaminación de los océanos por plásticos, son momentos súper buenos para conocer la problemática, y también para educar y **concientizar**. Así mucha gente se va con la inquietud y misión de cambiar hábitos para usar menos plásticos”, señala a Ladera Sur Tavake Pakomio, vicepresidente de la organización Te Mau o te Vaikava y coordinadora en terreno para Parley en Rapa Nui. (4)

Se espera que la actividad en la isla **congregue** entre 1.500 y 2.000 personas, para lo cual los organizadores cuentan con el apoyo de agrupaciones isleñas como Te Mau o te Vaikava, la cual ha realizado limpiezas en la zona por más de tres años.

El giro oceánico

“El Giro Oceánico Sur desprende trozos de plástico todos los días, los que llegan a la isla por las corrientes, entonces, nuestra principal medida de mitigación ha sido recoger los plásticos que están en la costa. Por las características geográficas de roca volcánica que tiene la isla, los plásticos se incrustan, se rompen y generan toda una problemática, considerando también las especies únicas que tiene la isla en su mar”, relata Pakomio, quien también participó en el documental *La ruta del plástico* de National Geographic. (5)

La tercera versión de *Voluntarios por el Océano* fue inaugurada el pasado 11 de enero en Pichilemu, donde los asistentes recolectaron basura en alrededor de 55.000 metros cuadrados de litoral de la Región del Libertador Bernardo O’Higgins. ➡



Limpieza de playa en Rapa Nui.

concientizar: hacer tomar conciencia.

congregar: reunir, juntar.

3. ¿Qué es el giro del Pacífico Sur? ¿Cómo afecta a los océanos?
4. ¿Qué permite la limpieza de las playas? ¿Crees que es un aporte para la descontaminación?, ¿por qué?
5. ¿Cuáles son los problemas que enfrenta la isla?

¿De qué trata el texto hasta el momento? Si lo necesitas, relee aquello que no comprendiste junto con un compañero.

Voluntarios limpiando la zona costera de Rapa Nui.

6. ¿Te integrarías a una agrupación como esta?, ¿por qué?
7. ¿Cuáles han sido los principales logros de esta iniciativa en Chile y el mundo?



Para esta temporada se realizarán diecinueve jornadas de limpieza en todo el país, específicamente, en Pichilemu, Caldera, Punta de Choros, Coquimbo, Salinas de Pullally, Ritoque, Chanco, Curanipe, Mehuín, Carelmapu, Puerto Varas, Topocalma y Arica. Estas actividades se repetirán en algunos sitios, lo que será dado a conocer en detalle en la página de Voluntarios por el Océano.



Miembros de la agrupación Voluntarios por el Océano recolectando basura. (6)

La iniciativa nació en 2017, con el fin de retirar los residuos que ensucian los litorales de todo el mundo. Para ponerlo en perspectiva, ha convocado a más de 25 mil voluntarios a nivel internacional, quienes han extraído desechos en más de 3.945.969 metros cuadrados de playas. En el caso de Chile, los participantes han limpiado, de norte a sur, más de 1.724.410 metros cuadrados, recolectando más de 10.206 kilos de basura. (7)

Las víctimas y un vehículo plástico

La basura plástica es, sin lugar a duda, una de las grandes amenazas que enfrentan la sociedad y el medioambiente a nivel mundial. Por un lado, se ha generado gran cantidad de microplásticos, denominación que reciben los trozos pequeños de este material que no superan los cinco milímetros. Estos elementos se encuentran no solo en el mar, sino también en ríos, lagos, y en productos que consumimos, como, por ejemplo, el agua potable.

Por otro lado, y si nos limitamos al océano, la basura produce graves daños en numerosos animales marinos, muchas veces con

resultado de muerte. Por un lado, los peces o tortugas se pueden enredar con plásticos, cordeles, redes u otros objetos, mientras que otras especies pueden ingerir estos residuos, como sucede también con peces, aves, tortugas, y mamíferos marinos como ballenas. (8)

“Los peces de roca son de los más afectados por ingesta de plástico”, agrega la representante de Te Mau o te Vaikava respecto a lo que han observado en la isla.

“Una de las cosas más importantes que debemos internalizar como humanidad es que esta situación nos afecta a todos, no solamente a la gente que vive en la costa. La vida de todos depende de la salud del mar, independiente si yo vivo en la montaña, en la ciudad o en la playa. Es un tema que nos **compete** a todos, por lo tanto, tenemos la capacidad de frenar el daño e, incluso, hacer algo para repararlo”, sentencia Pakomio. (9)

Información extraída de laderasur.com.



Ejemplo de cómo el plástico altera el bienestar de la fauna.

competer: incumbir, afectar.

8. ¿Cuál es la idea principal de este párrafo?
9. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea Pakomio?, ¿por qué?

Trabaja con el reportaje...

Conversa con tu curso.

1. ¿De qué trata el texto? Resúmanlo con sus palabras.
2. ¿Cuáles son las ideas principales del reportaje? Señalen las que les parecen más importantes.
3. ¿Qué es la agrupación Voluntarios por el Océano? ¿Qué labores realizan?
4. ¿Cuál es el propósito del título del reportaje? ¿Cómo responderían a la pregunta que aparece en él?

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

5. Revisa los subtítulos que organizan el cuerpo del reportaje y escribe la idea principal que se desarrolla en cada apartado.
6. ¿Qué medidas para contribuir al cuidado del medioambiente crees que son necesarias aplicar en el lugar donde vives? Compáren sus respuestas y escriban una lista con las más urgentes. Peguen la lista en el diario mural del curso.

Escucha, disfruta y conoce

Escucha y lee la información sobre el cambio climático y conoce sus efectos.

- ¿Conoces algunas consecuencias del cambio climático en tu comuna? Comenta.

Cambio climático

Audio disponible en:

<https://bit.ly/3jndltm>

¿Qué es el efecto invernadero?

El clima de la Tierra se genera por efecto del sol, ya que transmite a nuestro planeta energía en forma de luz y calor. Parte de ese calor y luz no llega al planeta pues la atmósfera, que es una capa protectora, no permite su paso. La energía que sí atraviesa la atmósfera es la que determina, finalmente, la temperatura que existe en los distintos países y regiones. La tierra, durante millones de años, ha realizado este proceso natural, lo que le ha permitido mantener una temperatura constante por largos períodos.



¿Qué es el cambio climático?

El problema del cambio climático parte cuando los gases que componen la atmósfera pierden su equilibrio creando una capa más espesa de gases, conocidos como gases de efecto invernadero.

Esto ocasiona una modificación del clima, ya que se producen alteraciones que se mantienen por mucho tiempo, provocando un cambio importante y duradero en los patrones climáticos locales y globales, como consecuencia de la actividad humana que altera la composición de la atmósfera del planeta.



Esto ha generado variadas consecuencias: aumento de las temperaturas en los océanos, derretimiento de los hielos, tormentas eléctricas, aumento de la temperatura, sequías, lluvias intensas, entre otros, que no solo ocurren lejos de Chile, sino que lo notamos en nuestras propias localidades o lugares donde vivimos.

¿Cómo se evidencia esto en Chile?

Principalmente, por el aumento de heladas, sequías y lluvias inesperadas. En la actualidad se registran diez días menos de lluvia que hace cien años. El sur de Chile, por ejemplo, presenta un gran déficit de lluvia. El verano de 2015 fue uno de los más secos en los últimos cincuenta años.

En los últimos años se han incrementado la cantidad y la superficie afectada por incendios forestales. Además, debido a la sequía, hay miles de árboles que están muertos en pie y que son altamente combustibles. La caída de rayos también aumenta las probabilidades de incendio.



¿Cómo podemos combatir el cambio climático?

Podríamos disminuir el uso de vehículos impulsados por combustibles y utilizar fuentes alternativas como la bicicleta, apagar y desenchufar los aparatos electrónicos cuando no se estén usando, evitar el uso de bolsas plásticas y, sobre todo, cuidar los bosques para que no se vayan destruyendo. No talarlos para dejar el suelo descubierto y plantar aquellos árboles, arbustos y hierbas, que además de proteger el suelo, entreguen beneficios ambientales como protección a la flora y fauna, aseguren que el agua llegue lentamente a los ríos y no escurra de una sola vez después de las lluvias y que, además, sean pertinentes con los pueblos indígenas y su cosmovisión.

¡La responsabilidad de cuidar el planeta es de todos los que lo habitamos!



Información extraída de *Conaf.cl*

Trabaja con la información escuchada...

Conversa con un compañero.

1. ¿Cuáles son los temas principales de este audio informativo? Resúmalos con sus palabras.
2. A partir de la información que escucharon, expliquen qué es el efecto invernadero.
3. ¿Qué tipo de problemas y soluciones se presentan en las imágenes 2, 3 y 4?, ¿qué otro problema y solución conocen? Señalen un ejemplo de cada uno.

Responde en tu cuaderno y comparte con tus compañeros.

4. Escribe un párrafo en el que respondas la siguiente pregunta: ¿qué problemas asociados al cambio climático hay en la región en la que vives? En tu respuesta, considera las imágenes, la información escuchada y los textos leídos durante la subunidad. Luego, lean el párrafo en voz alta y comparen la información.

Recuerda leer de manera fluida y respetar los signos de puntuación.

Escribe y comparte

Investiga para escribir un artículo informativo y compartirlo con la comunidad escolar.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente información. Te servirá para organizar tu escritura:

Tarea: ¿Qué escribirás?	Propósito: ¿Para qué escribirás?	Público: ¿Para quién escribirás?
Un artículo informativo.	Para informar sobre los tipos de contaminación presentes en tu comuna.	Para tus compañeros de cuarto básico.

Paso 2. Organiza y prepara la escritura.

b. Revisa un modelo de escritura

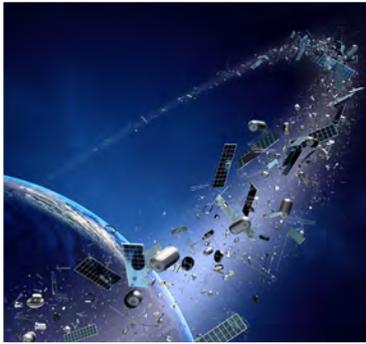
- ¿Qué creen que es la basura espacial? Comenta con tus compañeros.

Lee el siguiente artículo informativo para conocer más sobre la basura espacial. Pon atención a las características de este tipo de textos.

¿Qué es la basura espacial?

También se conoce como chatarra espacial y engloba cualquier objeto artificial, sin utilidad, que orbita la Tierra. Cuando se lanza algo al espacio, algunos restos de la nave no regresan a la atmósfera y se quedan orbitando a velocidades que superan los ¡27.000 km/h!

El espectro de desechos es enorme: desde grandes restos de cohetes, hasta pequeñas partículas de pintura. Un estudio reciente, apunta que ahí afuera hay al menos 10.000 piezas del tamaño de 10 cm. Además, la Agencia Espacial Europea estima que un 52 % de los objetos que orbitan la Tierra son naves que se han quedado obsoletas, restos de cohetes y otros objetos desprendidos durante las misiones.



Los orígenes y sus riesgos

El concepto de basura espacial nació el 4 de octubre de 1957, día en el que la URSS lanzó el Sputnik 1, el primer satélite artificial. Desde entonces, más de 4.200 lanzamientos han ido ensuciando la órbita terrestre. El pequeño tamaño de los restos y su alta velocidad los convierten en proyectiles muy peligrosos.

En Muyinteresante.

Título: delimita el tema que se desarrollará.

Lenguaje objetivo y preciso: generalmente, se entregan datos objetivos sobre el tema estudiado y se usan palabras precisas para describir.

Recurso gráfico: ilustra algún aspecto relevante.

Subtítulo: anuncia el desarrollo de un subtema específico que forma parte del tema central.

Conversa con tu curso.

- ¿De qué trata el texto? Resuman con sus palabras.
- ¿Qué propondrían para solucionar este problema?

- c. Investiga en la biblioteca de tu escuela, de tu comuna o en internet sobre los siguientes tipos de contaminación.



- Para buscar información, ten en cuenta estos consejos:

Consejos para visitar una biblioteca

- En el Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) de tu escuela, pide ayuda al encargado o encargada y explícale que investigarás sobre los tipos de contaminación. Ellos pueden sugerirte algunos libros o indicarte dónde buscar.
- En algunas bibliotecas existen sistemas digitales de búsquedas. Entra al sitio web y escribe las palabras claves de tu tema. Luego, de la lista de títulos que allí aparezcan, selecciona dos o tres que consideres pertinentes, pídelos y revisa los índices para escoger la información adecuada.
- En otras bibliotecas, tú mismo puedes buscar los libros directamente en las estanterías. En estos casos, se encuentran clasificados por temas y puedes hojear los índices de los títulos que te interesen.

- d. Piensa en tu comuna e intenta responder las siguientes preguntas. Si lo necesitas, pídele ayuda a uno de tus compañeros o a tu profesor.

¿Qué tipos de contaminación están presentes?

¿Cuáles son los focos principales?

¿Qué personas u organismos son los responsables de eliminarla?

¿Qué soluciones se han propuesto?

¿Qué soluciones propones tú?



Observa el siguiente video. En él se presenta un ejemplo de cómo investigar la contaminación de tu entorno más cercano.

<https://bit.ly/2VJTcLj>

e. Para facilitar la escritura, organiza y selecciona la información que recopilaste en tu investigación. Considera las siguientes preguntas:

a. ¿Qué tema desarrollarás?

b. ¿Qué información presentarás en el artículo informativo? (Señala tres ideas).

c. ¿Cómo ordenarás estas ideas?, ¿cuál debería estar primero y cuál al final?

d. ¿Qué título y subtítulos utilizarás?

e. ¿Qué imagen o imágenes incluirás? (Describe las brevemente).

f. ¿Qué palabras nuevas de vocabulario, aprendidas en esta unidad, utilizarás en tu escritura?

f. Considera en tu escritura el uso de la sustitución léxica. Revisa un ejemplo con un fragmento del artículo informativo de la página 41.

Un **tiburón ballena** nada al costado de una bolsa de plástico en el golfo de Adén, cerca de Yemen. Aunque son los **peces** más grandes del mar, pueden sufrir graves consecuencias si ingieren fragmentos de plástico

Sustitución léxica

Procedimiento que se utiliza para evitar la repetición de palabras por medio del uso de hipónimos e hiperónimos de un concepto.

Hipónimos: son palabras que nombran de manera específica a los elementos de una misma clase.

- Por ejemplo, *tiburón ballena* es hipónimo de *peces*.

Hiperónimos: palabras que tienen un significado más amplio.

- Por ejemplo, *peces* es hiperónimo de *tiburón ballena*.

- Junto con un compañero, inventen oraciones que estén relacionadas con el cuidado del medioambiente y en las que apliquen la sustitución léxica. Luego, presenten una de ellas al curso y analícenla entre todos.

Paso 3. Escribe un borrador de tu artículo informativo.

g. Escribe en tu cuaderno el borrador del texto. Toma en cuenta los pasos anteriores. Considera lo siguiente:

- Poner un título al artículo relacionado con la información expuesta.
- Emplear un lenguaje objetivo y preciso.
- Utilizar la sustitución léxica para evitar la repetición de palabras.
- Usar, al menos, dos palabras de vocabulario aprendidas en la subunidad 2.
- Incluir uno o más recursos gráficos (fotografía o dibujo) que aporte a los datos presentados.

Recuerda que puedes volver a revisar y corregir en cualquier momento de la actividad.

Paso 4. Revisa y corrige.

- h. Guíate por la siguiente pauta para revisar tu artículo informativo.
- i. Transcribe tu escrito en una hoja blanca. Considera tu revisión y los comentarios del profesor.

Evalúo mi trabajo

- | |
|--|
| ¿Escribí un título relacionado con el artículo? |
| ¿Empleé un lenguaje objetivo y preciso? |
| ¿Utilicé al menos dos palabras de vocabulario? |
| ¿Usé la sustitución léxica para no repetir palabras? |
| ¿Incluí una o más fotografías o dibujos? |

Paso 5. Comparte y publica.

- j. Organiza con tu curso la lectura en voz alta de los textos escritos a tus compañeros de cuarto año básico. Ensayá la lectura. Considera lo siguiente:
- Presentación y saludo.
 - Lectura fluida y fuerte para que todos escuchen.
 - Agradecer por la atención que les prestaron.
- k. Publica tu escrito en el diario mural de la sala de clases o del colegio, según cómo lo organicen con el profesor.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con tus compañeros, elijan uno de los siguientes videos relacionados con ideas para aprovechar los recursos naturales. Pongan atención a la información que presentan.

1. Conversen a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué trata el video? Resúmanlo con sus palabras.
 - b. ¿Cuál es la idea principal del video? Comenten.
 - c. ¿Es un aporte para el cuidado del medioambiente? Expliquen.
2. Escriban un párrafo en el que expliquen cómo emplearían esta idea en su vida cotidiana. Recuerden el uso de sustitución léxica.
3. Lean al curso el párrafo que escribieron. Ensayen su lectura. Pronuncien todas las palabras de forma correcta. Si te equivocas, no te preocupes, corrígelo y continúa tu lectura.



Atrapanieblas

En *Currículum Nacional*:
<https://bit.ly/2WoCAJ6>



Auto solar

En *Currículum Nacional*:
<https://bit.ly/2Ln25Ee>

Atrápate leyendo

Lee los siguientes poemas. Descubre la importancia de los árboles para el medioambiente y el arte.

- ¿Te gustaría plantar un árbol? Comenta con un compañero.

Poema 1

Plantando el árbol

Gabriela Mistral

Abramos la dulce tierra
con amor, con mucho amor,
es este un acto que encierra,
de misterios el mayor. (1)

Cantemos mientras el tallo
toca el seno maternal.
Bautismo de luz da un rayo al cono piramidal. (2)

Le entregaremos ahora
a la buena Agua y a vos,
noble Sol; a vos, señora
Tierra, y al buen Padre Dios.

Interroga la ilustración

- ¿Qué representa la ilustración?, ¿por qué?
- ¿Cómo es el árbol al ser plantado y luego cuando crece? Descríbelos.

1. ¿Cuál crees que es el misterio que encierra el acto de abrir la tierra?
2. ¿Qué crees que es el cono piramidal?





El Señor le hará tan bueno
como un buen hombre o mejor:
en la tempestad sereno,
y en toda hora, amparador. (3)

Te dejo en pie. Ya eres mío,
y te juro protección contra el hacha, contra el frío
y el insecto, y el turbión. (4)

A tu vida me **consagro**;
descansarás en mi amor.
¿Qué haré que valga el milagro
de tu fruto y de tu flor?

En *Poesía infantil*. Santiago: Andrés Bello.

3. Busca en el diccionario
las palabras sereno y
amparador y responde:
¿cómo es el árbol?

consagrar: entregar, dedicar.

4. ¿Contra qué otros
elementos le jurarías
protección al árbol?

- ¿A qué ser vivo defenderías? Comenta con el curso.

Poema 2

Defensa del árbol

Nicanor Parra

Por qué te entregas a esa piedra
Niño de ojos almendrados
Con el impuro pensamiento
De derramarla contra el árbol.
Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tan mal trato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo
Debe ser siempre por el hombre
Bien distinguido y respetado: (1)
Niño perverso que lo hiera
Hierde a su padre y a su hermano.
Yo no comprendo, francamente,
Cómo es posible que un muchacho
Tenga este gesto tan indigno
Siendo tan rubio y delicado.
Seguramente que tu madre
No sabe el cuervo que ha criado,
Te cree un hombre verdadero,
Yo pienso todo lo contrario:
Creo que no hay en todo Chile
Niño tan malintencionado.
¡Por qué te entregas a esa piedra
Como a un puñal envenenado,
Tú que comprendes claramente
La gran persona que es el árbol! (2)



1. ¿Por qué el árbol debería ser siempre bien distinguido y respetado?
2. ¿Qué quiere decir que la piedra sea como un puñal envenenado?

El da la fruta deleitosa
Más que la leche, más que el nardo;
Leña de oro en el invierno,
Sombra de plata en el verano
Y, lo que es más que todo junto,
Crea los vientos y los pájaros. (3)
Piénsalo bien y reconoce
Que no hay amigo como el árbol,
Adonde quiera que te vuelvas
Siempre lo encuentras a tu lado,
Vayas pisando tierra firme
O móvil mar alborotado,
Estés meciéndote en la cuna
O bien un día agonizando,
Más fiel que el vidrio del espejo
Y más sumiso que un esclavo. (4)
Medita un poco lo que haces
Mira que Dios te está mirando,
Ruega al Señor que te perdone
De tan gravísimo pecado
Y nunca más la piedra ingrata
Salga silbando de tu mano.

En *Poemas y antipoemas*. Santiago: Nascimento.

3. ¿Qué hace por nosotros el árbol?
4. ¿Por qué se dice que al árbol *siempre lo encuentras a tu lado*?

Interroga la ilustración

- ¿Qué crees que siente el niño mientras abraza el árbol? Observa su rostro.
- ¿Qué representa la ilustración?

Desafía tu imaginación

1. Elige otro ser vivo de la naturaleza y escribe una defensa como la de Nicanor Parra. Para esto, considera lo siguiente:
 - a. Selecciona el formato que más te acomode. Puede ser a través de un poema, un texto narrativo o uno informativo.
 - b. Intenta expresar, a través de tu escrito, las preocupaciones o sentimientos que te provoca este tema.
 - c. Incorpora algunas de las palabras de vocabulario que has aprendido.
2. Lee tu texto en voz alta a tus compañeros. Recuerda enfatizar en las ideas que consideres más importantes. Emplea un volumen y un tono de voz que permita que todos te escuchen con claridad.



Escucha el poema «Defensa del árbol» musicalizado y recitado por el cantautor popular chileno Eduardo Yáñez, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2uXur3w>

Atrápate leyendo

Lee las siguientes infografías. Conoce una idea y a cuatro jóvenes que buscan salvar al medioambiente.

- ¿Sigues utilizando bolsas plásticas? Comenta con tus compañeros.

Infografía 1



¿Cuánto sabes de las bolsas plásticas?

Una bolsa plástica se demora

400 AÑOS

en biodegradarse

El promedio de vida útil de una bolsa es de 15 a 30 minutos.

«Cada 2,59 kilómetros cuadrados de océano tiene unas 46.000 piezas de plástico flotando»

97%

de las bolsas termina en vertederos ilegales, rellenos sanitarios o en el océano

80%

de los pájaros marinos tiene algún tipo de plástico en el estómago

Información extraída del *Ministerio del Medio Ambiente*. Gobierno de Chile.

- ¿Qué harías para concientizar sobre el cuidado del medioambiente? Comenta con tu curso.

Infografía 2

Pamela Escobar,
19 años, México.

Su inspiración fue el libro *Una verdad incómoda*, del exvicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, y comenzó a dar conferencias sobre el cambio climático en su escuela.




Julieta Itzcovich,
17 años, Argentina.

Inició su activismo frecuentando los viernes la Plaza de Mayo, en Buenos Aires, en defensa del medioambiente. Opina que en Latinoamérica no hay tanta conciencia sobre la crisis climática como en Europa.




Las defensoras del medioambiente en América Latina

Son mujeres, menores de treinta años y defensoras del medioambiente que practican su activismo desde Latinoamérica, donde no han conseguido, aún, una visibilidad global.

Ángela Valenzuela,
25 años, Chile.

Se involucró con la causa ambiental con lectura sobre el cambio climático y, más tarde, implementó un programa de reciclaje en su colegio.




Cássia Moraes,
29 años, Brasil.

A los catorce años decidió ser vegetariana y su trabajo de tesis en Relaciones Internacionales fue sobre el cambio climático. Creó la red YCL (Youth Climate Leaders) que conecta a jóvenes activistas de todo el mundo.




Información extraída de *Agencia EFE*.

Desafía tu imaginación

1. Imagina que participas en un concurso de bolsas con material reciclado:
 - a. Diseña una bolsa reciclada hecha de alguna prenda de vestir (polera, pantalón, entre otras) y dibújala.
 - b. Inventa un mensaje para promover el reciclaje.
 - c. Expón al curso el diseño de tu bolsa y explica tu mensaje.
2. Comparte estos textos con tu familia. Conversen a partir de la siguiente pregunta: ¿están de acuerdo con que en Latinoamérica no hay tanta conciencia sobre la crisis climática como en Europa?, ¿por qué?



¿Qué aprendiste en la Unidad?

Resume y repasa

Antes de terminar el trabajo en esta Unidad, recuerda los principales conceptos y habilidades que desarrollaste.

Lectura

Estrategias de lectura.

- **Para determinar las consecuencias de las acciones de los personajes en una narración:** debes identificar a los personajes, reconocer las acciones que realiza y determinar, sus consecuencias en la historia.
- **Para reconocer la idea principal de un texto:** debes determinar el tema, reconocer qué se dice sobre el tema en cada párrafo e identificar la idea principal del texto.

Vocabulario.

- Las imágenes que acompañan un texto pueden ayudarte a comprender el significado de palabras desconocidas.
- Cuando busques una palabra en el diccionario, usa las claves del contexto para identificar la acepción o el significado más adecuado.

Escritura

Para escribir un final alternativo de un cuento: debes considerar los personajes y acciones del cuento original; modificar el final empleando tu imaginación; usar raya o guion largo para diferenciar la voz de los personajes; cuidar la coherencia y la ortografía.

Para escribir un artículo informativo: debes pensar en el tema, el propósito y el público al que irá dirigido el texto; revisar modelos de escritura; investigar sobre el tema que desarrollarás; responder las preguntas de investigación; estructurar el texto en inicio, desarrollo y cierre; emplear la sustitución léxica para evitar la repetición de palabras; cuidar la ortografía y redacción.

Comunicación oral

Para comprender cuentos orales: debes escuchar con atención, visualizar a los personajes y formularte preguntas mientras escuchas.

Para realizar conversaciones grupales: debes reunirte con un grupo de compañeros, elegir el tema sobre el que conversarán, pensar las opiniones que formularás, conversar con respeto y empleando un lenguaje y volumen adecuados.

Piensa en los textos que leíste en la Unidad 1:

- ¿Qué aprendiste acerca del arte de contar historias?
- ¿Qué queremos escuchar y leer del medioambiente?

Evalúa tus aprendizajes

Lee este cuento. Descubre un personaje que domina el arte de contar historias. Luego, conversa con un compañero a partir de las preguntas 1 a 4.

- ¿Disfrutas escuchando historias? Comenta con un compañero.

El hombre que contaba historias

Oscar Wilde

Había una vez un hombre muy querido en su pueblo porque contaba historias.

Todas las mañanas salía del pueblo y, cuando volvía por las noches, los trabajadores, después de haber trabajado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

—Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

Él explicaba:

—He visto en el bosque a un **fauno** que tenía una flauta y que obligaba a bailar a un grupo de **silvanos**.

—Sigue contando, ¿qué más has visto? —pedían los hombres.

—Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana dejó su pueblo, como todos los días...

Al llegar a la orilla del mar, he aquí que vio a tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro.

Continuó su paseo y, al llegar cerca del bosque, vio a un fauno que tocaba su flauta y a un grupo de silvanos bailando alrededor.

Aquella noche, cuando regresó a su pueblo, como lo hacían todos los días, los trabajadores le preguntaron:

—Vamos, cuenta: ¿qué has visto?

Pero él simplemente respondió:

—No he visto nada.

fauno: personaje mitológico que tenía cuerpo de hombre, cuernos y patas de cabra y que vivía en los bosques.

silvano: espíritu que habita en los bosques y campos.

En *El hombre que contaba historias*.

Los mejores cuentos para niños de Oscar Wilde. Madrid: Verbum.

1. ¿De qué trata el cuento? Resúmelo con tus propias palabras.
2. ¿Por qué crees que los trabajadores le pedían al hombre que les contara historias?
3. ¿Qué ocurrió después de que, en uno de sus paseos, el hombre viera a las sirenas, al fauno y a los silvanos?, ¿por qué habrá pasado eso?
4. ¿Crees que en la actualidad se aprecia a las personas que cuentan historias? Justifica.

Recuerda la estrategia revisada en la página 14.

Evalúa tus aprendizajes

Lee este artículo informativo. Conoce datos sobre una energía amigable con el medioambiente. Luego, responde en tu cuaderno las preguntas 5 a 7.

- ¿Qué sabes sobre energía eólica? Piensa en las ideas que tengas.

La energía eólica y sus beneficios

16 de enero de 2020

¿Qué es la energía eólica?

La energía eólica es obtenida del viento. Es uno de los recursos energéticos más antiguos explotados por el ser humano y es la más madura y eficiente de todas las energías renovables.

¿Cómo funciona?

Esta consiste en convertir la energía que produce el movimiento de las aspas de una turbina eólica impulsadas por el viento en energía eléctrica.

Sus beneficios

Es una fuente de energía renovable, no contaminante e inagotable que reduce el uso de combustibles fósiles, los que originan las emisiones de efecto invernadero que causan el calentamiento global. Es una energía autóctona, disponible en prácticamente todo el planeta.

Es importante destacar que este tipo de energía no emite sustancias tóxicas ni contaminantes al aire, que pueden ser perjudiciales para el medioambiente y el ser humano.

La energía eólica, además, no genera residuos ni contaminación del agua, un factor importantísimo teniendo en cuenta la escasez de este elemento. A diferencia de los combustibles fósiles y las centrales nucleares, la energía eólica tiene una de las huellas de consumo de agua más bajas, lo que la convierte en clave para la preservación de los recursos hídricos.

Información extraída
de *El calbucano.cl*



5. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?
6. Explica: ¿qué es la energía eólica?, ¿para qué sirve? y ¿cuáles son sus beneficios? Destina un párrafo para cada pregunta.
7. ¿Qué datos aporta la fotografía a la información del texto?

Las siguientes recomendaciones puedes encontrarlas en el CRA, en una biblioteca o en internet. Búscalas y sigue descubriendo nuevas historias para conocer y cambiar el mundo.

Los cinco narradores de Bagdad (cómic)

Autor: Fabien Vehlmann; Frantz Duchazeau

Factoría K de Libros: 2008.

Este cómic se inicia cuando el califa de Bagdad organiza un gran concurso de cuentos, en el que los participantes tendrán tres años para preparar su mejor historia, que luego será contada por turnos en público, con la promesa de fama y riquezas para el ganador. El hijo del califa, que comparte con su padre una gran afición por los cuentos, también desea participar, y para ello propone a los cuatro mejores narradores de la ciudad que le acompañen en un viaje por el mundo, en busca de las historias más extraordinarias que puedan encontrar. Este cómic nos muestra ese viaje.



El planeta Tierra no quiere jugar (cuento)

Autor: Gloria Alegría

Editorial Edebé: 2014.

En este cuento se narra cómo el Sistema Solar se altera porque la Tierra parece enferma. La intenta sanar con muchos métodos y tratamientos, hasta que deja todo en manos de los seres humanos los únicos responsables de su situación, pero a la vez los que están llamados a hacer que el planeta vuelva a sentirse sano, respetado y alegre una vez más.



Lemon (cortometraje animado)

Fundación Reina Sofía: 2019.

Con la historia de una tortuga y una gaviota, los creadores de este cortometraje nos hacen reflexionar sobre el uso de los plásticos que «nunca tienen un buen final». Lemon es una metáfora de la forma en que la contaminación, causada por los seres humanos, irrumpe en el transcurso de la naturaleza.



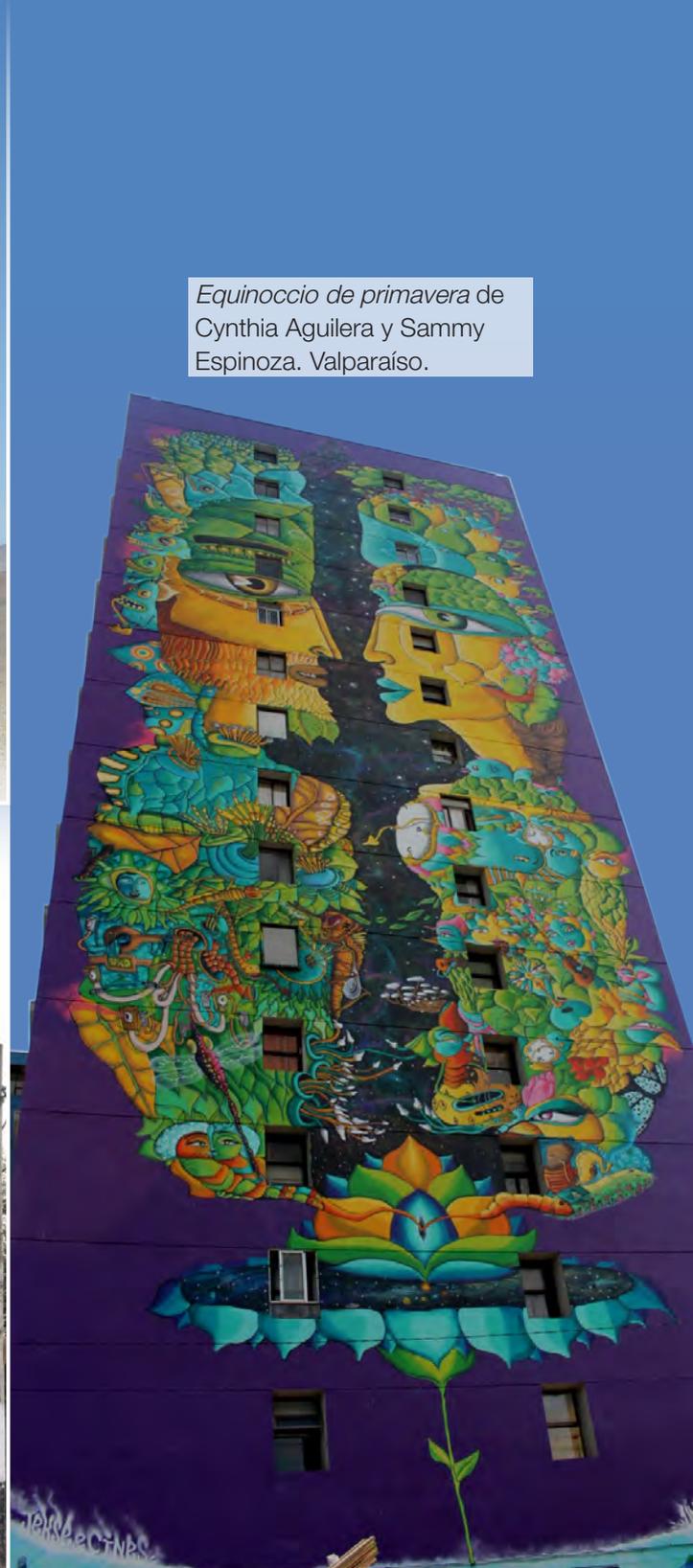
Cortometraje animado disponible en:
<http://bit.ly/3amVofU>

¿Qué podemos hacer con la imaginación y la creatividad?

Observa las imágenes y lee el microcuento. Reflexiona sobre lo que es posible realizar por medio de la imaginación y la creatividad.



Mano del desierto de Mario Irarrázaval. Antofagasta.



Equinoccio de primavera de Cynthia Aguilera y Sammy Espinoza. Valparaíso.



China de Javier Barriga. Museo a cielo abierto de San Miguel, Santiago.

El mundo como lo vemos nosotros los niños

Yo veo los papeles como origamis. Veo los cartones como cascos. El barro como masa para pasteles. Las barandas del Metro como trapecios. La arena como un castillo. Las camas como trampolines. Las piscinas como mares gigantes. Los animales como peluches. Los libros como dibujos coloridos y pintorescos. Los zoológicos como una cárcel de animales. El globo terráqueo como un planeta más. La micro del Transantiago como una cuncuna gigante. El Metro como algo que viaja a la velocidad del sonido. Nosotros, los niños, vemos las cosas que no deben ser, como las que deben ser.

Pamela Serrano, 10 años, Providencia.

En *Santiago en 100 palabras*.
Santiago: Minera Escondida y Plagio.

Huevos fritos gigantes de Henk Hofstra.
Festival Hecho en Casa Fest-2019. Santiago.

Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. A partir de las imágenes, ¿qué permiten la imaginación y la creatividad?
2. ¿Por qué crees que el protagonista del microcuento ve el mundo de esa forma?
3. ¿Crees que con la imaginación y la creatividad se puede vivir mejor?, ¿por qué?
4. Observa tu entorno y busca tres objetos que llamen tu atención. Luego, vélos de una forma distinta a la tradicional. Comparte ideas con un compañero.

En esta Unidad lograrás...

- Comprender cuentos, poemas, mitos, leyendas, entre otros textos.
- Escribir un cuento.
- Dialogar, debatir y leer en voz alta.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1:

Explicar y crear

Subunidad 2:

Mejorar la vida de los demás

Despierta tu interés

- ¿Te consideras una persona imaginativa?, ¿por qué? Comenta con tu curso.

Lee las siguientes tiras cómicas. Diviértete con la relación entre sus personajes.

Enriqueta y Fellini

Por Liniers



Piensa: ¿Qué logra Enriqueta con su imaginación?

En *Macanudo*. Volumen 3. Buenos Aires: Mondadori.

Lee otras tiras cómicas. Reflexiona sobre la importancia de la imaginación.

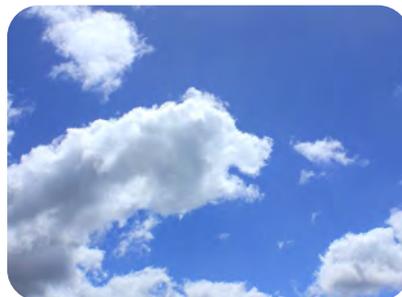
Piensa: ¿qué tenía adentro el lápiz? Intenta reconocer la mayor cantidad de elementos.



En *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Conversa con tu curso.

1. Según las tiras cómicas leídas, ¿cómo se puede estimular la imaginación?
2. ¿Qué importancia se le da a la lectura en las tiras cómicas de Enriqueta?
3. En las tiras de Mafalda:
 - a. ¿Qué representa el lápiz con el que el niño dibujó?
 - b. ¿Por qué crees que Felipe no integró en su tarea lo que imaginó y prefirió escribir lo que decía el libro?, ¿qué habrías hecho tú?
4. Reúnete con un compañero y observen estas imágenes. Luego, respondan: ¿qué ven en ellas?, ¿qué formas imaginan con las nubes?, ¿vieron formas diferentes?



Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y prepara el vocabulario.

Estrategia de lectura: interpretar lenguaje figurado

- ¿Crees que el fuego es importante para los seres humanos?, ¿por qué? Comparte tu respuesta con el curso.

Lee el siguiente mito y descubre qué se esconde en las montañas del pueblo cakchiquel. Para facilitar tu comprensión, interpreta el lenguaje figurado. Sigue los pasos.

El fuego

(mito cakchiquel)

Versión de Eduardo Galeano

Las noches eran de hielo y los dioses se habían llevado el fuego. El frío cortaba la carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, tiritando, con voz rota: y los dioses se hacían los sordos.

Una vez les devolvieron el fuego. Los hombres danzaron de alegría y alzaron cánticos de gratitud. Pero pronto los dioses enviaron lluvia y granizo y apagaron las hogueras.

Los dioses hablaron y exigieron: para merecer el fuego, los hombres debían abrirse el pecho con el puñal de **obsidiana** y entregar su corazón.

Los indios **quichés** ofrecieron la sangre de sus prisioneros y se salvaron del frío.

Los cakchiqueles no aceptaron el precio. Los cakchiqueles, primos de los quichés y también herederos de los mayas, se deslizaron con pies de pluma a través del humo, robaron el fuego y lo escondieron en las cuevas de sus montañas.

En *Memoria del fuego I*. Los nacimientos.
Madrid: Siglo XXI.

Para interpretar el lenguaje figurado...

Paso 1 Identifica la expresión a interpretar.

Por ejemplo, fíjate en esta expresión destacada.

Paso 2 Relaciona la expresión con tus conocimientos y experiencias.

Por ejemplo, pregúntate qué sabes sobre el hielo.

Paso 3 Relaciona la expresión con otras ideas del texto.

Respecto de la expresión del ejemplo, podemos añadir que hacía frío y que los hombres tiritaban.

Paso 4 Interpreta la expresión en lenguaje figurado.

En este caso, la expresión destacada significa que «las noches eran muy frías».

obsidiana: piedra vidriosa negra o verde oscuro con la que los indios americanos fabricaban armas cortantes.

quiché: perteneciente al pueblo maya.

Conversa con tus compañeros:

1. ¿Qué efecto tuvo en los personajes el hecho de que «las noches fueran de hielo»?
2. ¿Qué sorpresa se llevaron los dioses ante su curiosidad?
3. ¿A qué se refieren las siguientes expresiones?, ¿qué acontecimientos de la historia permiten conocer?
 - Los hombres suplicaban con voz rota.
 - Los cakchiqueles se deslizaron con pies de plumas.
4. ¿Qué idea se quiere expresar cuando se señala que «el fuego está guardado en las cuevas de las montañas cakchiqueles»?

Prepara el vocabulario: distinguir matices entre sinónimos

Los sinónimos son palabras que tienen el mismo significado o uno muy parecido. Entre ellos puede haber matices que los diferencian.

1. Observa la imagen y lee la oración. Luego, revisa la información presentada.



El dolor de hombro y de espalda, no le permite a Manuel **erguir** su columna.

Las siguientes palabras son sinónimos del término **erguir**. Elige el más adecuado considerando el contexto.

Levantar	alzar	enderezar
Se elige esta palabra en oraciones como: Hoy me costó levantarme de la cama. Ayer me caí y me duele mucho la espalda.	Se elige esta palabra en oraciones como: En el debate de hoy, la profesora nos pidió alzar la mano para pedir nuestro turno de intervención.	Se elige esta palabra en oraciones como: Me cuesta enderezar la cabeza por el dolor de cuello que me produjo la caída.

En este caso, el sinónimo más adecuado para reemplazar al término **erguir** es la palabra **enderezar** que se refiere a poner derecho a alguien o algo.

2. Junto con un compañero, decidan cuál es el sinónimo más adecuado para reemplazar la palabra destacada. Compartan su respuesta con el curso. Justifiquen.

Rafaela y Alberto **pelean** por el lugar en el que se sentarán cada vez que salen de paseo con sus padres.

luchan

discuten

combaten

Lee y disfruta 1

Lee los siguientes cuentos. Descubre cómo la lloica y el rinoceronte adquirieron su apariencia característica.

- ¿Debemos ser recompensados por nuestras acciones? Comenta con tus compañeros.

Cuento 1

Historia de por qué la Lloica tiene el pecho colorado

Marta Brunet

Resulta que una vez, hace muchos, pero muchos años, andaba por unos potreros un Hombre, morral al hombro y escopeta lista, viendo si veía algún pájaro para hacerle la puntería. Y en esto se encontró con una Lloica, muy distraída en una rama de un roble, cantando una tonada que recién había aprendido. Verla el Hombre, hacer puntería y disparar fue todo uno. (1)

Pero resultó que la escopeta estaba mal cargada y el tiro reventó, hiriendo en la cara al Hombre, en tal forma, que quedó medio ciego, dando grandes gritos de dolor y auxilio.

Por los contornos no pasaba un alma.

La Lloica, mientras tanto, había volado a un árbol lejano, y desde allí, muy asustada por el peligro que acababa de correr, miraba al pobre Hombre bañado en sangre y quejumbroso.

—Socorro... Socorro... Me he quedado ciego... Auxilio...

Y sus gritos se perdían por las quebradas inútilmente.

Poco a poco el Hombre dejó de gritar. Daba ahora quejidos y suspiros y al fin pareció perder el conocimiento y se quedó inmóvil, recostado en el pasto y con la cara mirando al cielo.

La Lloica, mientras tanto, se había ido acercando lentamente, de árbol en árbol, hasta quedar sobre aquel que cobijaba al herido. Desde ahí siguió un rato observándolo. Y cuando se convenció de que estaba como muerto, de un vuelo se dejó caer sobre el pecho del hombre, escuchando atentamente si el corazón latía aún. (2)

La Lloica era una buenaavecilla del bosque, temerosa del Hombre y de su malignidad que se distrae matando. Pero al propio tiempo tenía por el Hombre un gran respeto y admiración: por el hombre que sabe cantar, que sabe silbar, que sabe hablar y en cuyas manos están el Bien y el Mal de los habitantes de los bosques. Y la Lloica, que nunca había visto abatirse y morir a un hombre, tuvo una gran compasión por este que ahí alentaba apenas. (3)

Entonces la Lloica fue hasta el río y trajo unas gotitas de agua, que echó en la boca del hombre, y fue de nuevo al río y trajo otras

1. ¿Qué significa la expresión «hacer puntería»?
2. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de la Lloica?
3. ¿Qué admira la Lloica de los seres humanos?

gotitas que refrescaron sus heridas, y fue hasta la montaña y trajo hierbas medicinales que fue poniendo sobre las llagas que eran los ojos, y de nuevo trajo agua y de nuevo trajo hierbas, y tanto trabajó la pobre y con tanta inteligencia, que al fin el Hombre dio un suspiro hondo y pareció recobrar el conocimiento.

Entonces la Lloica llamó a la Brisa, que todo lo sabe porque hasta por las rendijas se mete para curiosear, y le preguntó dónde vivía el hombre. La Brisa dio la dirección y la Lloica se fue de un vuelo hasta la casa que estaba en la colina rodeada de jardines. Ahí llamó al Perro y le dijo: (4)

—Avisa a tus patrones que el Hombre está herido en el potrero, al comienzo de la montaña.

El Perro empezó a ladrar desesperadamente, a correr, a aullar. Hasta que llamó la atención del Hombre Viejo y del Hombre Joven, que salieron detrás de él, encontrando al herido.

Mientras tanto, la Lloica estaba feliz en la rama del roble viendo cómo, con grandes precauciones, se llevaban al Hombre en una improvisada camilla. El Hombre estaba salvado...

Pero resulta que entonces oyó a la señora Cachaña que le decía:

—¡Qué linda pechera roja tiene usted, comadre Lloica! ¿Dónde la ha comprado?

La Lloica se dio cuenta de que la sangre del Hombre le había manchado toda la pechuga.

Y la señora del Jote —que ni siquiera tiene nombre, y que estaba por allí cerca— se dirigió a la Lloica en forma **insidiosa** y llena de envidia.

Pero resulta que aquel día San Pedro había bajado a la Tierra a tomar un poquito de fresco a la sombra de unos hualles y había visto todo lo pasado. Entonces se acercó a las aves y les dijo:

—Atestiguo que la Lloica tiene el pecho manchado por obra de una buena acción. Y en premio de ella, con la **venia** del Padre que está en los cielos, desde hoy en adelante tendrá sobre su noble pecho un escudo escarlata.

Y ya saben ustedes por qué la Lloica tiene esas plumillas rojas que le hacen tanta gracia.

En *Obras completas de Marta Brunet*. Santiago: Zig-Zag.

4. ¿Qué significa que la brisa se meta hasta por las rendijas para curiosear? Busca el sinónimo más adecuado.

insidioso: malicioso, dañino.

venia: autorización, permiso.



Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se representa?
- ¿Cómo crees que se siente la Lloica?



- ¿Qué opinas de la venganza? Comenta con un compañero.

Cuento 2

Así fue cómo al rinoceronte se le formó su piel

Rudyard Kipling

parsi: que practica la religión parsi y es descendiente de los persas.



1. ¿Qué crees que hará el parsi?, ¿qué harías tú en su lugar?

Oí que en una isla deshabitada que estaba cerca de la costa del mar Rojo, vivió hace mucho tiempo un **parsi** en cuyo sombrero los rayos del sol se reflejaban con gran esplendor. Allí vivía el parsi junto al mar Rojo, no poseyendo otra cosa que su sombrero, su cuchillo y un hornillo de cocina de esos que nunca debes tocar. Un día cogió harina, agua, grosellas, pasas, azúcar y cosas de esas y se hizo una tarta de medio metro de ancha y casi un metro de gruesa. Era ciertamente un comestible superior, y la puso en el hornillo, pues él tenía permitido cocinar en ese hornillo, y la horneó y horneó hasta que estuvo totalmente dorada y olía de maravilla. Pero justo en el momento en que se disponía a comerla, llegó a la playa desde el Interior Totalmente Deshabitado, un rinoceronte que tenía un cuerno en la nariz, dos ojos como de cerdo y muy pocos modales. En aquellos tiempos el rinoceronte tenía la piel ajustada como un guante. No había en ella la menor arruga. Era exactamente como el rinoceronte del arca de Noé, aunque desde luego mucho más grande. Pero de todos modos no tenía modales entonces, no los tienen ahora ni los tendrá nunca. Apareció allí y dijo simplemente: «¡Aughhh!»; el parsi dejó la tarta y se subió a una palmera, sin llevar encima nada más que su sombrero. El rinoceronte derribó con el hocico el hornillo de aceite, haciendo rodar la tarta sobre la arena; la cogió con el cuerno, se la comió y se fue moviendo la cola, al desolado Interior Totalmente Deshabitado.

Entonces el parsi bajó de la palmera, enderezó el hornillo y recitó un *Sloka*, que relato ahora porque quizá no lo hayas oído nunca:

Quien la torta se ha llevado
Que el parsi ha cocinado
Mucho se ha equivocado.

Este Sloka tenía un significado mucho más profundo de lo que podría pensarse. Porque, cinco semanas más tarde, hubo una ola de calor en el mar Rojo y todo el mundo se quitó la ropa. (1)

El parsi se quitó el sombrero; y el rinoceronte se quitó la piel y bajó a la playa a bañarse llevándola sobre el lomo. En aquellos tiempos se abrochaba la piel por debajo con tres botones, de modo que parecía un impermeable. No hizo la menor mención a la tarta del parsi, que se había comido entera; además, ni había tenido

modales entonces, ni los tenía ahora, ni los tendría nunca. Se metió directamente en el agua, resoplando por la nariz y haciendo burbujas, y se dejó la piel en la playa.

Entonces llegó el parsi, que al encontrar la piel sonrió con una sonrisa que le daba vuelta a la cara dos veces. A continuación, bailó dando tres vueltas alrededor de la piel y se frotó las manos. Después se fue a su tienda y llenó el sombrero con migajas de tarta, pues el parsi solo comía tarta, pero nunca barría las migajas. Cogió la piel, la sacudió, la restregó y la frotó llenándola con todas las migajas de tarta, viejas, secas, rancias y picajosas, que podía contener, más unas cuantas grosellas requemadas. Se subió entonces a lo alto de la palmera a esperar a que el rinoceronte saliera del agua y se pusiera la piel. (2)

Y eso es lo que hizo el rinoceronte. Se abotonó los tres botones y notó que le picaba como cuando hay migajas de tarta en la cama. Entonces se quiso rascar, pero eso empeoró la situación; así que se tumbó en la arena y rodó, rodó y rodó, y a cada vuelta que daba las migajas de tarta le picaban y picaban y picaban. Entonces fue corriendo a la palmera y se restregó, se restregó y restregó contra ella. Tanto se frotó, y con tal fuerza, que se hizo un gran pliegue en la piel sobre la espalda, y otro pliegue debajo, en donde tenía los botones (que perdió con tanto restriegue), y frotando hasta se hizo unos cuantos pliegues más por encima de las piernas. De ese modo echó a perder su humor, pero eso no cambió lo más mínimo lo de las migajas de tarta. Estaban dentro de su piel y le picaban. Así que se fue a su casa, verdaderamente enfadado y terriblemente rasguñado; desde ese día, por causa de las migajas de tarta que lleva por dentro, todos los rinocerontes tienen grandes arrugas en la piel y un humor muy malo.

En *Los cuentos de así fue*. Madrid: AKAL.

Trabaja con el cuento...

Conversa con tu curso y lleguen a acuerdos.

1. Resuman los cuentos 1 y 2 con sus palabras.
2. ¿Cómo imaginan los ambientes en los que se desarrollan los relatos?
3. Describan a la Lloica y al rinoceronte. Mencionen sus características psicológicas y los cambios físicos que experimentaron.
4. Conversen acerca de las acciones de los siguientes personajes. Compartan opiniones y justifiquen a partir de los textos:

Lloica

Parsi

Rinoceronte

Hombre

2. ¿Qué opinas de lo que hizo el parsi con la piel del rinoceronte?

Registren en sus cuadernos las conclusiones o ideas más importantes a las que lleguen a partir de cada pregunta.

Lee y disfruta 2

Lee las siguientes narraciones. Disfruta de tres formas creativas de explicar la geografía y la cultura de los pueblos.

- ¿Cómo te imaginas que se creó el entorno en el que vives? Comparte ideas con tus compañeros.

Narración 1

El día que Txeg Txeg y Kay Kay no se saludaron

Carmen Muñoz Hurtado
(cuento mapuche)



murtila: arbusto nativo del centro y sur de Chile. Sus frutos se emplean en la gastronomía.

En una de esas largas y lluviosas tardes de invierno, la pequeña Llampuzken y su hermanito, Antu, estaban a punto de quedarse dormidos alrededor del fogón.

La abuela Rayen, mientras teñía unas lanas de vivos colores, miró con ternura a sus nietos y, con una voz tan dulce como la mermelada de **murtila**, les dijo:

—¿Quieren escuchar la historia de las serpien...?

Antes de que la abuelita terminara de hablar, Llampuzken y Antu se acercaron felices a las faldas de doña Rayen y, al mismo tiempo, gritaron:

—¡Yaaaaaaaaaaaaa!

Hasta el gato de la familia, llamado Nahuel, olvidó su siesta y, luego de dar un gran bostezo, se subió a las faldas de la pequeña Llampuzken para escuchar la historia. (1)

Siempre que la abuelita Rayen iba a contar un cuento, se preparaba un mate y se quedaba un rato calladita, mirando por la ventana.

Los niños esperaban impacientes que la abuela comenzara a hablar; sin embargo, nunca le pedían que se apurara, tampoco expresaban molestias por la lentitud con que doña Rayen preparaba su mate. (2)

Llampuzken y Antu sentían un gran respeto por los mayores y ésa era una de las cosas más bellas que habían aprendido.

Nahuel, el gato, que no conocía lo que eran los buenos modales, se aburría de esperar el cuento y decidió ir a cazar la sombra del vapor de la tetera reflejada en la pared.

Cuando la abuela comenzó a contar la historia, la lluvia perdió fuerza. ¡Hasta el cielo se preparó para escuchar a doña Rayen!

Las nubes se separaron como las cortinas de un teatro y dejaron pasar unos rayos de sol. (3)

1. ¿Por qué crees que les entusiasmaba tanto escuchar la historia de la abuela?
2. ¿Qué opinas de la actitud de los niños?, ¿qué harías en su lugar?
3. ¿Qué quiere decir que las nubes se hayan separado como las cortinas de un teatro?

—Hace mucho, mucho tiempo —dijo la abuela—, vivieron en nuestras tierras dos gigantes y hermosas serpientes.

Una era bastante mal genio y rabiosa y tenía por nombre Kay Kay. La otra era más tierna y dulce, poseía un lomo y una larga cola de luminosos colores amarillos, verdes y dorados y su nombre era Txeg Txeg.

Kay Kay tenía su casa en las profundidades del mar. Allí, se encargaba de cuidar a todos los seres y paisajes del agua.

Kay Kay se preocupaba de vestir a los peces con ropas de múltiples colores, les sacaba brillo a las caracolas, le enseñaba a bailar a las algas, a cantar a los delfines y, principalmente, a calmar al señor mar cuando este amanecía enojado.

Txeg Txeg, en cambio, tenía su casa en las alturas de las montañas. Allí, se encargaba de cuidar a todos los seres que habitaban en la tierra.

Txeg Txeg se preocupaba de llenar de frutos los árboles, de enseñarle a cantar a los pájaros y a coquetear a las flores, de ordenar al viento que llevara las semillas por toda la tierra y, principalmente, se preocupaba de proteger a los seres humanos y a sus hermanos, los animales.

Kay Kay y Txeg Txeg eran muy amigas; cada mañana se saludaban y cada noche se despedían. A veces, conversaban con mucho entusiasmo, e incluso se contaban algunos secretos. (4)

Por ejemplo, un día, Kay Kay le contó a Txeg Txeg que la luna estaba enamorada del mar. Otro día, Txeg Txeg le contó a Kay Kay que el pájaro choroy se había puesto muy celoso porque su novia, la loica, había bailado con el zorzal. El ataque de celos fue tan grande, que el choroy le picoteó el pecho a la loica y se lo dejó bien colorado. (5)

Así pasaron el tiempo, Kay Kay y Txeg Txeg, haciéndose cada vez más amigas. Sin embargo, una mañana Txeg Txeg despertó de muy mal humor; tal vez le dolía la cabeza o no había dormido bien.

Esa misma mañana, Kay Kay, también despertó enojada, pues unos pescadores habían lanzado sus redes al mar sin pedirle permiso y, lo que era aún peor, sin agradecerle por la buena pesca.

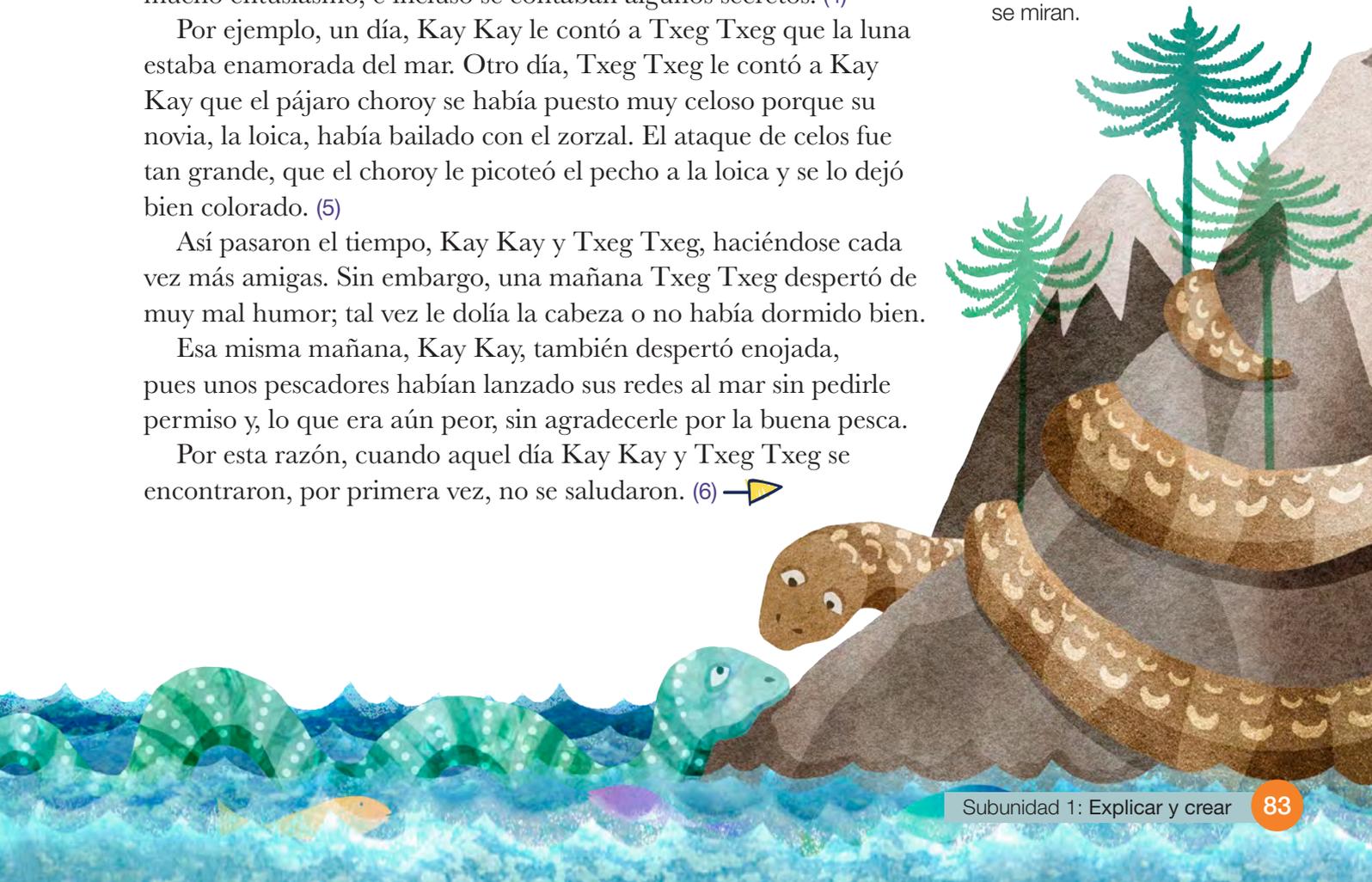
Por esta razón, cuando aquel día Kay Kay y Txeg Txeg se encontraron, por primera vez, no se saludaron. (6) →



4. Considerando lo que hace cada una, ¿qué secretos podrían contarse las serpientes?
5. ¿Qué opinas de la actitud que tuvo el pájaro choroy con la loica?
6. ¿Qué consecuencias crees que traerá esto?

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento se observa?
- ¿Cómo es la relación entre las serpientes? Responde a partir de la forma en la que se miran.



7. ¿Qué se creó gracias a la disputa de Kay Kay y Txeg Txeg?
8. ¿Crees que es bueno pedir perdón y saludar a las personas?, ¿por qué?

guillatún: ceremonia religiosa mapuche, en la que se pide por el bienestar, la unión de la comunidad y se agradecen los beneficios recibidos.

Interroga la ilustración

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿qué personajes de la historia se observan?
- ¿Qué actitud tienen los niños con doña Rayen?, ¿por qué?

Kay Kay, que tenía mucho más mal genio que Txeg Txeg, volvió a las profundidades del océano con una pataleta. Comenzó a mover su cola gigante y a azotarla contra las aguas.

—¡Qué se cree esa Txeg Txeg! —decía Kay Kay— ¡Quitarme el saludo a mí! ¡Voy a mover mi cola para que el mar se salga e inunde todas sus tierras!

Cada vez más enfurecida, Kay Kay azotó las aguas hasta que estas comenzaron a crear olas inmensas. El océano entró a la tierra y los seres humanos, que eran arrastrados por el mar, se transformaron en bellos peces, delfines y grandiosas ballenas.

Txeg Txeg, al ver que los seres humanos y los animales estaban en peligro, también azotó su cola sobre la tierra; y lo hizo con tanta fuerza, que logró que se levantaran montañas, cerros y volcanes aún más altos de los que ya estaban allí; incluso, surgieron algunas islas desde las profundidades del mar. (7)

Txeg Txeg avisó a los seres de la tierra que huyeran a las cumbres de estas montañas, para así salvarlos del enojo de Kay Kay.

De pronto, todo se calmó. Los humanos y sus hermanos, los animales, ya estaban a salvo.

A Kay Kay se le pasó su pataleta y, arrepentida, se acercó a Txeg Txeg y le pidió perdón. A su vez, Txeg Txeg le prometió a Kay Kay que nunca más le quitaría el saludo. (8)

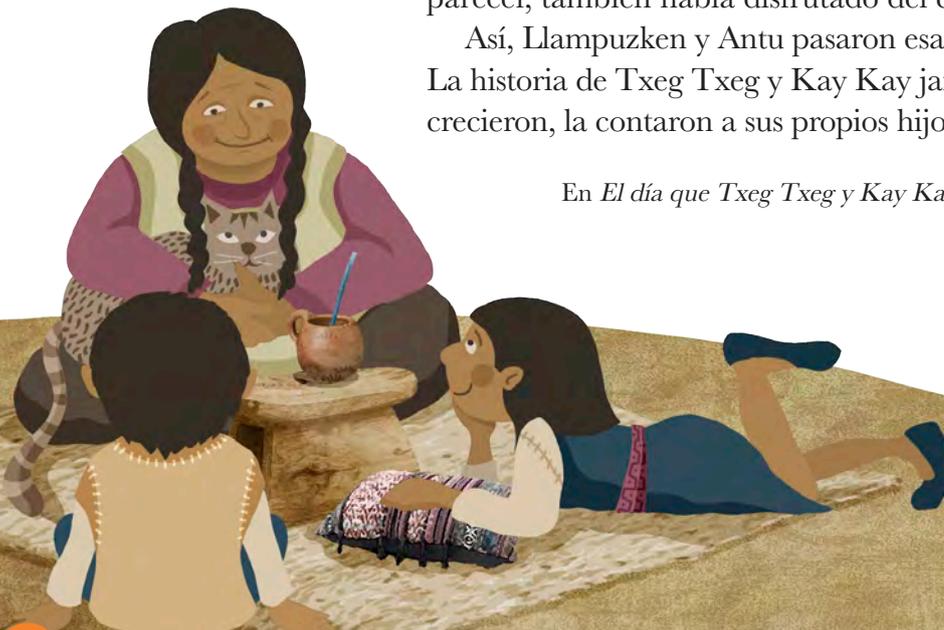
Como las serpientes habían vuelto a ser amigas, los seres humanos decidieron celebrar la unión con una fiesta llamada **guillatún**, la cual duró cuatro días. Desde entonces, estas serpientes viven felices y en paz.

Llampuzken y su hermanito, Antu, abrazaron a doña Rayen para agradecerle la maravillosa historia que les había contado.

Nahuel, el gato, pasó su lomo por las faldas de la abuela pues, al parecer, también había disfrutado del cuento.

Así, Llampuzken y Antu pasaron esa larga tarde de invierno. La historia de Txeg Txeg y Kay Kay jamás se les olvidó y, cuando crecieron, la contaron a sus propios hijos y nietos en los días de lluvia.

En *El día que Txeg Txeg y Kay Kay no se saludaron*. Santiago: Pehuén.



- ¿Harías un viaje sin saber dónde vas a llegar? Comenta con tu curso.

Cómo las cotorras llegaron a los toldos de los araucanos

Anónimo
(leyenda de la Araucanía)

Los araucanos vivían antes en las regiones cálidas, las cuales no conocían la nieve, ni el hielo, ni la oscuridad del invierno, ni la **inclemencia** de los vientos helados y las tormentas. Sin embargo, los gobernantes Amancay y Mutaquen decidieron que debían salir de sus **comarcas** y buscar otro lugar para vivir. Alzaron sus **toldos**, los subieron a los lomos de los guanacos, y se fueron para el sur. Pasó la luna llena, la menguante y otra luna llena, y todavía no habían encontrado un sitio dónde establecerse. (1)

Por último, llegaron a una región montañosa llena de bosques, en los cuales era muy difícil penetrar. Los troncos inmensos casi no los dejaban pasar, pero al fin encontraron lagos de agua cristalina y pastos abundantes para los guanacos. Armaron los toldos, los guerreros salieron de caza, y regresaron con zorros y nutrias de piel suave y bella, animales distintos de los que estaban acostumbrados a ver, y también, con el huemul fugaz, que era grande y que hacía que la comida fuera buena y abundante. Las mujeres se dedicaron a hilar la lana de los guanacos y a tejer vestidos nuevos. Todavía no sabían del frío que estaba por venir, pero cuando la nieve y las tormentas llegaron, supieron cómo abrigarse y cómo guardar comida para los meses de oscuridad.

Los hombres tenían que enfrentarse al puma, que bajaba de las montañas a robarse los guanacos, la propiedad más valiosa de los araucanos. Como ellos casi no podían salir de los toldos durante los meses de invierno, los guanacos les daban leche y lana; por eso, nunca mataban a ninguno de estos animales, a menos que fuese absolutamente necesario; además, se consideraba pecado hacerlo.

Los araucanos vivían felices, y así pasaron los años. Ya nadie recordaba el país de donde habían venido. Solo en los cuentos se narraba la historia de la gran marcha, de las comarcas que habían dejado allá, donde el año pasaba sin sentirse frío. (2)

Los guerreros sabían usar armas, pero no había nadie contra quién pelear. Los hombres se entrenaban luchando contra el puma y los gatos monteses. La paz reinaba entre ellos. Se cuenta que fueron dos hermanos, Uruten y Amanca, hijos del gobernante Amancay, quienes destruyeron la paz entre los araucanos. Uruten

Narración 2

Recuerda que las **leyendas** son relatos que en su origen se transmitían de forma oral de generación en generación.

inclemencia: dureza, rigurosidad.

comarca: región o zona territorial que reúne a varios pueblos que comparten, normalmente, características similares.

toldo: tela que da sombra o protección.

1. ¿Cuánto tiempo pasó mientras no encontraban un lugar donde vivir?
2. ¿Cuáles fueron los beneficios que encontraron en este nuevo lugar?, ¿qué inconvenientes tuvieron que enfrentar? Relee si lo necesitas.





y Amanca se enamoraron de la princesa Furuquena. Ambos hicieron para ella un collar brillante de metal precioso, pero la princesa no le recibió la joya a Uruten, pues amaba a Amanca.

Entonces los hermanos lucharon. Amanca logró vencer a Uruten, quien no pudiendo soportar su derrota ni el rechazo de la princesa, decidió marcharse.

Se acordó de lo que le había oído contar a los bisabuelos y decidió buscar la tierra de sus antepasados. No temía luchar contra los guerreros que se habían apoderado de las comarcas del norte. Muchos jóvenes lo acompañaron. Uruten llevaba su rebaño, que era numeroso, y sus armas. Las madres de los viajeros trataron de convencerlos de que era mejor quedarse a buscar la paz, pero los jóvenes estaban decididos a marcharse. Algunos llevaron a sus esposas.

Pasaron mucho tiempo buscando las tierras de sus antepasados, pero no pudieron dar con ellas. Llegaron a lugares **desolados** y pobres, donde casi no había árboles ni arbustos. Los animales no encontraban comida y fue necesario matarlos. Sacaron las carnes de los guanacos y decidieron cruzar las montañas, orientándose por el sol al amanecer. Pensaron que no sería difícil llegar al otro lado de los cerros, pero cada mañana otras montañas se alzaban ante sus ojos.

Ya casi no tenían qué comer, y no había animales para cazar. Las rocas a su alrededor se hallaban peladas por el viento y la sequía. Muchos hombres se enfermaron por la altura, pero no quisieron regresar. Les parecía más fácil proseguir. (3)

Por último, encontraron llanuras habitadas, pero los hombres que vivían allí eran muy pobres y no hablaban el mismo lenguaje de ellos. Siguieron su camino y no tardaron en llegar a unos ríos de agua limpia. ¿Habría sido aquella la región de sus antepasados? Encontraron allí a otros hombres, pero tampoco entendieron su lenguaje.

Los **guaraníes**, el pueblo que habitaba esas tierras, los recibieron con respeto y como a huéspedes. Los araucanos se maravillaron de la riqueza de la comida. Los peces abundaban en los ríos, y en la selva había animales y frutos. Este pueblo no conocía el frío ni el invierno. Se quedaron allí un buen tiempo.

3. ¿Qué lugar intentan cruzar?, ¿cómo lo sabes?

desolado: triste, inhóspito.

guaraníes: pueblo indígena que habita las zonas de la Amazonía desde Brasil a Paraguay.



Aprendieron a hablar con ellos; oyeron del gran Tupá, su dios, que les regalaba todo lo que necesitaban.

—Vamos a llevarles a los nuestros lo que hay por aquí. Es necesario que sepan que existe este paraíso al otro lado de las montañas —dijeron.

Uruten no quiso volver a las tierras araucanas. Se había enamorado de una princesa guaraní, que le parecía más bella que aquella mujer que había perdido; pero muchos jóvenes emprendieron el camino de regreso. Las muchachas que los acompañaron, las que no tenían niños pequeños, llevaban matas y semillas para sembrarlas en sus tierras, pero al llegar a las montañas las plantas murieron. Fue duro el regreso; allí, en aquellas tierras lejanas, dejaban la mitad de sus corazones. (4)

Por fin llegaron a su tierra de origen y les contaron a sus familiares lo que les había sucedido. Nadie, sin embargo, les creía lo que decían, pues era imposible imaginar una vida sin invierno y sin frío. «Están mintiendo. No existen pájaros de colores tan vivos ni frutos tan dulces como ustedes dicen. Son mentiras, mentiras...». Las muchachas lloraron de angustia. Los hombres se pusieron pálidos. «No nos quedaremos. Verán que decimos la verdad». Y empezaron a implorarle al gran Tupá que les ayudara. Y él, en su inmensa bondad, les ayudó. Transformó a los viajeros en cotorras. Ahí estaban, ante los ojos asombrados del pueblo, los pájaros de plumaje verde y rojo; sabían hablar, sabían decir que regresarían al paraíso del Paraná, para volver, en la época caliente del año, a las tierras araucanas, y contar lo que habían visto. Desde entonces, las cotorras se encuentran al lado de los nevados del sur de Chile. Pasan los meses de verano en las tierras araucanas y luego vuelven al Norte. Seguramente fueron ellas las que trajeron en su pico una planta de caña. De lo contrario, ¿cómo se explica que esta planta tropical haya llegado al sur de la cordillera?

Y a partir de entonces los araucanos ya no tuvieron que dividir el corazón entre sus dos afectos, porque viajaban cada año de un lugar querido al otro. (5)

En *Leyendas de nuestra América*. Bogotá: Editorial Norma.

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento se representa?
 - ¿Qué diferencias hay entre los lugares que aparecen en la ilustración?
 - ¿Cómo será la vida en cada uno de los lugares?
4. ¿Por qué crees que algunos decidieron volver?, ¿tú lo hubieras hecho?, ¿por qué?
 5. ¿Cuáles son los lugares queridos de los araucanos?

- ¿Qué lugares de Chile conoces o te gustaría conocer?

Narración 3

fiordo: porción de mar que se interna en la tierra entre montañas de laderas abruptas.

subordinado: persona que depende de otra.

falange: conjunto de personas unidas en cierto orden y para un mismo fin.

1. ¿Qué opinas de esta decisión?
2. ¿Qué significa la expresión «dejaron caer todo como pétalos detrás de las montañas»?

Interroga la ilustración

- ¿Qué zonas de Chile se observan?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué características del país se destacan?

La creación de Chile

Tibor Mende

Después de la creación del mundo, dice la Biblia, «acabó Dios en el día séptimo toda su obra. Entonces descansó». Pero lo que la Biblia no dice es que, en el momento preciso en que Dios se disponía a tomar un bien merecido descanso, un arcángel muy alterado vino a avisarle que algo imprevisto ocurría en la creación: habían sobrado pequeñas cantidades de todos los elementos empleados en la formación del mundo.

¿Qué hacer con todo eso? ¿Qué hacer con toda esa arena y esos hielos? ¿Qué hacer con los volcanes, los metales, los árboles, los ríos, el calor y el frío, los jardines y los desiertos, los trópicos y los témpanos, los **fiordos** y los valles?

El Todopoderoso, justamente contrariado por semejante error de cálculo de parte de sus **subordinados**, y resuelto a no dejar que turbaran su reposo, ordenó al mensajero que lo arrojara todo, en un montón, a cualquier parte del extremo del mundo que acababa de crear. (1)

El arcángel deliberó con sus colegas de las **falanges** celestiales: en apresurado vuelo inspeccionaron el mundo. Después de un rápido cambio de ideas, decidieron que la cordillera de Los Andes, que formaba una barrera a lo largo del continente sudamericano, parecía corresponder, en cierta forma, al sitio designado por el Señor. Tomaron entonces todo lo que les quedaba y lo dejaron caer como pétalos detrás de la enorme cadena de montañas. (2)

Fue así como, entre la cordillera de los Andes y lo infinito del océano Pacífico, surgió una estrecha faja de tierra que contenía todos los elementos que habían servido para hacer el resto del mundo; y Dios dejó a sus criaturas favoritas el cuidado de reunirlos en un todo, capaz de formar un país y una nación.

En América Latina entra en escena. Santiago: Editorial del Pacífico.



Trabaja con las narraciones leídas...

«El día que Txeg Txeg y Kay Kay no se saludaron» Conversa con tu curso.

1. Recuenten la historia con sus propias palabras. En su relato utilicen algunas de las expresiones de lenguaje figurado que aparecen en ella.
2. ¿Cómo se creó el mundo según este relato?, ¿qué otras narraciones sobre la creación del mundo conocen? Comenten.
3. En esta historia aparece una versión de por qué la lloica tiene el pecho rojo:
 - a. Recuerden la historia leída en la página 78.
 - b. Comparen ambas versiones. ¿Cuál prefieren?, ¿por qué?
4. Describan a Txeg Txeg y Kay Kay considerando dónde vivían y de qué se encargaba cada una de las serpientes.

Mientras conversan, procuren expresar acuerdo o desacuerdo con respeto y esperar a que el otro termine su idea para complementar lo dicho.

«Cómo las cotorras llegaron a los toldos de los araucanos» Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

5. ¿Cuáles son los pueblos originarios que se mencionan en el relato?, ¿qué opinas acerca de la relación que se genera entre ellos?
6. ¿Por qué crees que es importante valorar nuestro lugar de origen? Justifica con elementos presentes en el relato.
7. Según la leyenda, ¿qué labores cumplía el hombre y cuáles la mujer en la cultura mapuche? Compara tu respuesta con las de un compañero.

A partir de la pregunta 7, reflexiona: ¿qué roles tienen las mujeres y los hombres en nuestra sociedad?

«La creación de Chile» Trabaja con un grupo de compañeros.

8. Resuman con sus palabras cómo fue la creación de Chile, según el relato leído.

Conecta con Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

9. En el último párrafo del texto se infiere que el pueblo chileno es el responsable de cuidar la última creación de Dios:
 - a. ¿Hemos cumplido esta misión?, ¿qué opina cada uno? Comenten.
 - b. Tomen acuerdos y escriban su opinión fundamentando con lo visto en la Unidad 1 y con información actual sobre lo que ocurre en su región o localidad.
 - c. Compartan su opinión con el resto del curso. Escojan a un representante para que lea en voz alta.

Fundamentar es dar razones de por qué se piensa de determinada manera.

Lee y disfruta 3

- ¿Crees que es positivo ayudar a los demás? Comenten en parejas.

Lee en voz alta el siguiente poema junto con tu curso. Disfruten de la creatividad y musicalidad de sus versos.

La higuera

Juana de Ibarbourou

Porque es áspera y fea;
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi **quinta** hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes **lustrosos**.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados **capullos** se visten...

quinta: casa de campo.

lustroso: brillante,
resplandeciente.

capullo: botón de las flores.

Interroga la ilustración

- ¿Qué te parece la higuera?
- ¿Qué emociones o sensaciones te comunica?
- ¿Por qué estará sobre una colina?





Por eso,
cada vez que yo paso a su lado
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
—Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto.

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:
—Hoy me dijeron hermosa.

En *Juana de Ibarbourou para niños*.
Madrid: Ediciones de la Torre.

Trabaja con el poema...

1. ¿Qué sensaciones o emociones te provocó el poema?, ¿en qué versos específicamente?

2. ¿Cómo es el estado de ánimo del hablante en el poema?

Trabaja en tu cuaderno con un compañero.

3. En la tercera estrofa, ¿qué significa que los árboles se cubran de flores?

4. Al final del poema, ¿cuál es el significado de la expresión «cuando el viento abanique su copa»?

5. ¿Creen que la higuera podrá escuchar y comprender el idioma del hablante lírico? Explica.

6. Imaginen que la higuera le responde al hablante agradeciendo sus palabras. Escriban al menos cuatro versos con la respuesta.

Recuerda que la voz que habla en un poema se denomina **hablante lírico**.

Cuando escriban, usen al menos dos palabras aprendidas hasta el momento en la subunidad.

Lee y disfruta 4

- ¿Por qué debemos cuidar a los animales? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente poema. Disfruta de lo que expresa un curioso animalillo.

Quirquincho de la puna

Manuel Silva Acevedo

Si eres americano —americano digo, no estadounidense—
seguro que me conoces e incluso habrás cantado
teniéndome en las manos.

Pertenezco a una *remota* familia de mamíferos
que poblaron esta tierra hace entre 4 y 60 millones
de años atrás, todos ellos desaparecidos.

Y yo mismo acabaré por desaparecer;
feo, pobre y desventurado como soy
todos pretenden arrebatarme mi abollada coraza
de viejo guerrero,
cansado de sobrevivir a tan **menguada** existencia.

Primero me asechó el cazador
y a la fuerza me arrancó el caparazón,
como quien expulsa de su concha
a un apetecido molusco de tierra adentro.
Luego me echaron el ojo el brujo y el chamán,
que sacaron provecho del paciente quirquincho
convirtiéndolo en máscara o talismán
contra el maleficio.

Pero el golpe de gracia me lo dieron
los jubilosos músicos,
quienes pusieron cuerdas a mi casco vacío
de rendido armadillo,
y lo hicieron sonar y resonar con frenético
entusiasmo americano.

menguar: disminuir o reducir
física o moralmente.

Interroga la ilustración

- ¿Con qué zona geográfica asocias los colores?
- ¿Cómo crees que sobrevive el quirquincho en ese lugar?



Tal vez fui yo mismo el que lo **consintió**,
tal vez yo mismo consiento en descender
desde la Puna del Altiplano convertido en **charango**
para llenar valles y llanuras con mi algarabía.

Porque nadie podrá discutir
que donde **tañen** el charango se anima el alma
y despiertan los ancestros de su sueño de millones de años.
Valga la paradoja: yo, el quirquincho,
me podré extinguir, pero nunca el charango.

En *Día quinto*. Santiago: Universitaria.



consentir: permitir, autorizar.

tañer: pulsar, tocar.

Trabaja con el poema...

Conversa con tu curso para compartir ideas.

1. ¿Qué sensaciones o emociones te provocó el poema?. ¿en qué versos específicamente?
2. ¿Cuál es el estado de ánimo del quirquincho a lo largo del poema?. ¿qué estado de ánimo te sugiere la última estrofa?

Trabaja en tu cuaderno con un compañero.

3. ¿Qué quiere decir que el quirquincho pertenezca a una «remota» familia de mamíferos? Busquen sinónimos de la palabra «remota» para responder. Elijan el que se adecúe más al contexto.
4. ¿Qué relación se establece entre el caparazón del quirquincho y la concha de los moluscos?
5. ¿A qué paradoja se refiere el quirquincho con los dos últimos versos del poema?. ¿qué opinas de ello? Fundamenta a partir de lo expresado en el poema.

Recuerda esperar a que tu compañero termine de plantear sus ideas antes de compartir las tuyas o de hacerle preguntas.

Para responder, busquen el significado de la palabra «paradoja». Elijan el que se adecúe más al contexto.

Lee y disfruta 5

Continúa leyendo poemas. Disfruta de la musicalidad de sus versos y de las personificaciones presentes en ellos.

- ¿Cuál es la importancia del Sol para la vida en la Tierra? Desarrolla ideas con tus compañeros.

Recuerda que una personificación es atribuir características o acciones humanas a elementos o seres que no lo son.

Poema 1

El Sol

Carmen Gil

El Sol mueve la cabeza,
bosteza y se **desperez**a;
se acaba de levantar
de su cama azul de mar.

Y va a lavarse la cara
con agua de lluvia clara.
Lava su melena rubia
con agua clara de lluvia.

El Sol, con un arrebol,
se seca el pelo al **resol**;
hasta el cielo sube y sube
por un abrigo de nube.

Con pintura de alegría
pinta de color el día.
Con encajes de **bolillo**
vuelve lo gris amarillo.

desperezarse:
sacudirse la flojera.

resol: reflejo del Sol.

bolillo: palillo que sirve
para hacer encajes.

trajín: acción de trajinar
o ir de un lado a otro.

Pasea sin parasol,
enamora a un girasol,
se cuele por la ventana,
viste de luz la mañana.

Bota como una pelota,
juega con una gaviota,
se bebe el agua de un charco,
dibuja en el cielo un arco.

Y tiñe todo de rojo,
por capricho y por antojo,
con tintura de carmín;
¡qué cansancio y qué **trajín**!

Después de un día tan loco,
para descansar un poco,
el Sol se vuelve a acostar
en su cama azul de mar.

En *Unos animales muy originales*.
Málaga: CEDMA.

Interroga la ilustración

- ¿Cómo crees que se siente el sol?
- ¿Qué hora del día crees que se representa?, ¿cómo lo sabes?

Poema 2

- ¿Qué le prometerías a un ser vivo que estuviera en peligro?

Promesa a las estrellas

Gabriela Mistral

Ojitos de las estrellas
abiertos en un oscuro
terciopelo: de lo alto,
¿me veis puro?

Ojitos de las estrellas,
prendidos en el sereno
cielo, decid: desde arriba,
¿me veis bueno?

Ojitos de las estrellas,
de pestañitas inquietas,
¿por qué sois azules, rojas
y violetas?

Ojitos de la pupila
curiosa y trasnochadora,
¿por qué os borra con sus rosas
la **aurora**?

Ojitos, salpicaduras
de lágrimas o rocío,
cuando tembláis allá arriba,
¿es de frío?

Ojitos de las estrellas,
fijo en una y otra os juro
que me habéis de mirar siempre,
siempre puro.

En *Rondas, canciones y juegos*. México:
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

aurora: claridad y luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del Sol.

Trabaja con los poemas...

1. ¿Qué sensaciones o emociones te provocó cada poema?, ¿en qué versos?

«El Sol» Conversa con tu curso.

2. ¿Qué momentos del día es posible encontrar en el poema?, ¿en qué estrofas?
3. ¿Qué quiere decir que el Sol vuelva lo gris amarillo?
4. ¿Qué cualidades humanas presenta el sol?, ¿qué crees que busca el hablante con ello?

«Promesa a las estrellas» Conversa con un compañero. Luego, escribe en tu cuaderno.

5. ¿Cuál promesa se hace a las estrellas?
6. ¿Qué cualidades humanas presentan las estrellas?, ¿qué crees que quiere destacar el hablante al darle estas cualidades?
7. El terciopelo es una tela de seda velluda y suave. A partir de ello, ¿qué se quiso expresar en la primera estrofa?
8. ¿Qué se quiere expresar sobre las estrellas con el siguiente verso?

«cuando tembláis allá arriba»

Recita con un compañero.

9. Escojan uno de los poemas leídos. Luego, desarrollen estas actividades:
 - a. Identifiquen las emociones o sensaciones que expresan sus versos.
 - b. Reciten una estrofa cada uno usando su voz de acuerdo con las emociones que reconocieron.
 - c. Ensayen su recitación, en lo posible, memoricen el poema.
 - d. Reciten el poema al curso. Luego, comenten la experiencia.

Lee y disfruta 6

- ¿Han sentido mucho calor alguna vez?, ¿qué han hecho para superarlo?

Lee un último poema. Imagina y disfruta lo que expresan sus versos.



tórrido: caliente, ardiente.

nítido: claro, limpio.

archipiélago: conjunto de islas.

Tres nubes

Jorge Guillén

Son tres nubes y están solas
en el centro
del **tórrido** azul, de julio
resistiendo.

Y los tres islotes blancos,
nítidos islotes frescos,
suavizan la soledad
severa del firmamento.

Esas anchas nubes planas,
esos dos hielos
muestran un azul ya un poco
más benévolo.

Aliviadme, refrescadme,
témpanos. Vuestro **archipiélago**
permanezca en mi verano,
sobre mi sombra y mi pecho.

—¡Oh, cuánto azul! — ¿Todavía
con exceso?

Aquí estoy para servirle de consuelo.

En *Poesía para niños*. Medellín:
Editorial Universidad de Antioquia.

Trabaja con el poema...

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué sensaciones o emociones te provocó el poema?, ¿qué versos o estrofas te las provocaron?
2. ¿Qué se expresa sobre las nubes en el poema? Señala la mayor cantidad de detalles.
Responde en tu cuaderno junto con un compañero.
3. En la segunda estrofa, ¿con qué se comparan las nubes?, ¿qué tendrán en común?
4. En la tercera estrofa, ¿qué están haciendo las nubes?, ¿qué están dejando ver?
5. En la cuarta estrofa, ¿cuál es el deseo que expresa el hablante lírico?

Escucha, disfruta y conoce

- ¿Crees que es posible ayudar a los demás a través del arte? Comenta con tus compañeros.

Escucha el siguiente cuento y observa sus imágenes. Descubre cómo el arte puede cambiar la vida de las personas.

El pincel maravilloso

Anónimo
(cuento de la china milenaria)

Audio disponible en:
<https://bit.ly/2zfxje8>





En *Antología Literaria*. Santiago: Alfaguara.

Trabaja con el cuento escuchado...

Conversa con tu curso.

1. ¿De qué trata la historia escuchada? Menciona los hechos principales.
2. ¿Qué te gustó de la historia del pincel maravilloso? Menciona un elemento positivo, otro negativo y justifica.
3. En la ilustración 5, ¿qué información, que no está en el audio, entrega la imagen?
4. ¿Qué hubiese pasado si el viejo millonario le hubiera arrebatado el pincel al protagonista? Plantea dos ideas.
5. Al final de la historia, el protagonista afirma que es peligroso tener un objeto como el pincel, porque los poderosos sueñan con apropiarse de él. ¿Qué opinas de esto?, ¿por qué las personas suelen querer lo que tienen los otros?

Trabaja en tu cuaderno.

6. Piensa en un objeto mágico que te gustaría tener e imagina cómo lo obtendrías y qué harías con él. Luego, a partir de tus ideas, escribe un relato o un poema para compartir con tus compañeros. Léelo en voz alta y publícalo en el diario mural.



Inspírate con el fragmento de la película «Harry Potter y la piedra filosofal» en el que se presenta cómo obtuvo su varita mágica: <https://bit.ly/2TZIKxY>

Escribe y comparte

Sigue estos pasos para escribir un cuento y luego leerlo en voz alta a tus compañeros.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Escribe en tu cuaderno: ¿qué escribirás?, ¿para qué escribirás? y ¿para quién escribirás?

Paso 2. Organiza y prepara la escritura.

b. Revisa un **modelo de escritura**.

- ¿Has resuelto problemas con tu inteligencia e imaginación? Comenten en parejas.

Lee el cuento. Descubre el poder de la inteligencia. Fíjate en las partes del relato.

La prueba del rey

Cuento folclórico filipino

Un **rey** tenía **dos hijos**. Cuando envejeció, quiso **nombrar a uno de ellos como su sucesor**. Reunió a los sabios del **reino** y también a sus dos hijos. Les dio a ambos cinco monedas de plata y les dijo:

—**Con este dinero deberán llenar la sala de nuestro palacio antes del anochecer. Con qué, eso es cosa de ustedes.**

El mayor de los hijos partió y llegó a un campo, en donde unos trabajadores estaban cortando **cañas de azúcar**, las que se encontraban botadas en gran cantidad por los alrededores. Entonces pensó: «es una buena oportunidad para llenar la sala de mi padre con estos desechos». **Y puso manos a la obra**: habló con el patrón de los trabajadores, y acarrearón las cañas a la sala.

Cuando la sala estuvo llena, fue donde su padre y le dijo:

—Cumplí con tu encargo. No necesitas esperar a mi hermano.

El padre respondió:

—Aún no es de noche. Voy a esperar.

Poco después llegó el menor de los hermanos. Solicitó que se retirara el cargamento de caña de la sala. Así se hizo. Entonces colocó al medio de la sala una vela y la encendió. Su brillo llenó el lugar hasta el último rincón.

El padre exclamó:

—Tú serás mi sucesor. Tu hermano gastó las cinco monedas para llenar la sala con desechos. Tú no has gastado nada y la llenaste con luz. Llenaste la sala con lo que la gente necesita.

En Atrapalecturas 5. Santiago: MN.

Inicio:

se presentan **los personajes**, **el problema que enfrentarán** y **el lugar donde ocurren los acontecimientos**.

Quiebre:

acontecimiento que rompe el equilibrio. Se desata la problemática.

Desarrollo:

se inician las acciones orientadas a resolver el problema o complicación.

Expresiones en lenguaje figurado.

Desenlace o final:

se resuelve el problema y finaliza la historia.

Conversa con tu curso.

- ¿De qué trata el cuento «La prueba del rey»? Recuéntenlo con sus palabras.
 - ¿Qué opinan de la decisión del rey?, ¿están de acuerdo?, ¿por qué?
- c. Junto con un compañero, observen las siguientes imágenes e identifiquen los conflictos o problemas presentes en ellas.



- d. Selecciona una de las imágenes anteriores para escribir un cuento. Para ello:
- Piensa en el animal como protagonista de la historia. Imagina qué meta o propósito quiere cumplir.
 - Establece como conflicto de la historia la situación representada en la imagen.
 - Imagina de qué manera creativa el personaje podrá solucionar su conflicto.
 - Determina en qué lugar ocurrirá la historia.
 - ¿Qué otros personajes participarán? Considera a un personaje que ayude al protagonista y a otro que haga todo lo posible para que no alcance su propósito.
- e. Considera en tu escritura el uso de conectores temporales para marcar el paso del tiempo. Revisa un ejemplo con un fragmento del cuento recién leído.

«**Poco después** llegó el menor de los hermanos. Solicitó que se retirara el cargamento de caña de la sala. Así se hizo. **Entonces** colocó al medio de la sala una vela y la encendió. Su brillo llenó el lugar hasta el último rincón».

Los **conectores temporales** permiten determinar lo que ocurre antes, simultáneamente o después de una situación o fecha determinada.

Otros ejemplos de conectores temporales son: *antes, hace tiempo, mientras, más tarde, luego, después, con el paso del tiempo*, entre otros.

Paso 3. Escribe un borrador de tu cuento.

f. Escribe en tu cuaderno un borrador del texto. Considera los pasos anteriores y los siguientes elementos:

- Imaginar la historia a partir de una de las imágenes presentadas.
- Escribir un cuento con:
 - Inicio.
 - Desarrollo.
 - Quiebre.
 - Desenlace o final. (Guíate por el modelo de escritura revisado).
- Utilizar conectores para marcar el paso del tiempo.
- Usar al menos dos palabras de vocabulario aprendidas en la subunidad 1.

Recuerda que puedes volver a revisar y corregir en cualquier momento de la actividad.

Paso 4. Revisa y corrige.

g. Guíate por la siguiente pauta para revisar tu cuento.

h. Pasa en limpio tu escrito en una hoja blanca. Considera tu revisión y los comentarios del profesor.

Evalúo mi trabajo

¿El cuento se relaciona con una de las imágenes propuestas?

¿Incluí todas las partes del relato?

¿Utilicé conectores temporales?

¿Empleé al menos dos palabras de vocabulario?

Paso 5. Comparte y publica.

i. Organiza con tu curso la lectura en voz alta de los textos escritos. Ensayen su lectura considerando lo siguiente:

- Presentación y saludo.
- Lectura fluida y fuerte para que todos escuchen.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con tus compañeros, pidan al profesor que les lea el relato: «El camarón del pozo». Pongan atención al lenguaje figurado que se emplea en él.

1. Conversen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la historia? Recuéntenla con sus palabras.
- ¿Por qué el personaje afirma que el pozo tenía una enorme vida? Ejemplifiquen con el texto.
- ¿Qué otros animales ayudan a los seres humanos, a simple vista, sin que nos demos cuenta?

2. Describe en tu cuaderno a uno de esos animales que nos ayudan sin que nos demos cuenta. Menciona los beneficios que produce. Utiliza lenguaje figurado para describirlo.

3. Lean al curso lo que escribieron. Ensayen su lectura. Pronuncien todas las palabras de forma correcta.



En *Curriculum Nacional*:
<https://bit.ly/2w4Gg8z>

Atráptate leyendo

- ¿Has sentido que algunas cosas deberían llamarse de otra forma? Comenta con un compañero.

Lee un poema y un cuento. Descubre cómo con la imaginación y la creatividad es posible encontrar nuevas palabras y formas de nombrar las cosas.

Poema

1. ¿Por qué dice que el poeta le cambia el nombre a las cosas?
2. ¿Qué crees que significa este verso?

Interroga la ilustración

- Considerando el gesto de su cara, ¿cómo crees que se siente el gato?
- ¿Qué relación puede haber entre los zapatos y los ataúdes?

Cambios de nombre

Nicanor Parra

A los amantes de las bellas letras
Hago llegar mis mejores deseos
Voy a cambiar de nombre a algunas cosas.

Mi posición es esta:
El poeta no cumple su palabra
Si no cambia los nombres de las cosas. (1)

¿Con qué razón el sol
Ha de seguir llamándose sol?
¡Pido que se llame Micifuz
El de las botas de cuarenta leguas! (2)

¿Mis zapatos parecen ataúdes?
Sepan que desde hoy en adelante
Los zapatos se llaman ataúdes.
Comuníquese, anótese y publíquese
Que los zapatos han cambiado de nombre:
Desde ahora se llaman ataúdes.

Bueno, la noche es larga
Todo poeta que se estime a sí mismo
Debe tener su propio diccionario
Y antes que se me olvide
Al propio dios hay que cambiarle nombre
Que cada cual lo llame como quiera:
Ese es un problema personal.

En *Versos de salón*. Santiago: Nascimento.



El país con el «des» delante

Gianni Rodari

Cuento

Juanito Pierdedía era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó al país con el «des» delante.

—¿Pero qué clase de país es este? —preguntó a un ciudadano que tomaba el fresco bajo un árbol.

El ciudadano sacó del bolsillo una navaja y se la enseñó.

—¿Ve esto?

—Es una navaja.

—Se equivoca. Esto es una «desnavaja», es decir, una navaja con el «des» delante. Sirve para hacer crecer los lápices cuando están desgastados, y es muy útil en los colegios.

—Magnífico —dijo Juanito—. ¿Qué más?

—Luego tenemos el «desperchero».

—Querrá decir el perchero.

—De poco sirve un perchero si no se tiene un abrigo que colgarle. Con nuestro «desperchero» todo es distinto. No es necesario colgarle nada, ya está todo colgado. Si tiene necesidad de un abrigo, va allí y lo descuelga. El que necesita una chaqueta no tiene por qué ir a comprarla: va al desperchero y la descuelga. Hay el desperchero de verano y el de invierno, el de hombre y el de mujer. Así nos ahorramos mucho dinero. (1)

—Una auténtica maravilla. ¿Qué más?

—Luego tenemos el «descañón».

—¡Brrrrr, qué miedo!

—¡Qué va! El «descañón» es lo contrario al cañón, y sirve para deshacer la guerra.

—¿Y cómo funciona?

—Es sencillísimo; puede manejarlo incluso un niño. Si hay guerra, tocamos la destrompeta, disparamos el descañón y la guerra queda deshecha rápidamente. (2)

—¡Qué maravilla el país con el «des» delante!

En *Cuentos por teléfono*. Barcelona: Editorial Juventud.

Desafía tu imaginación

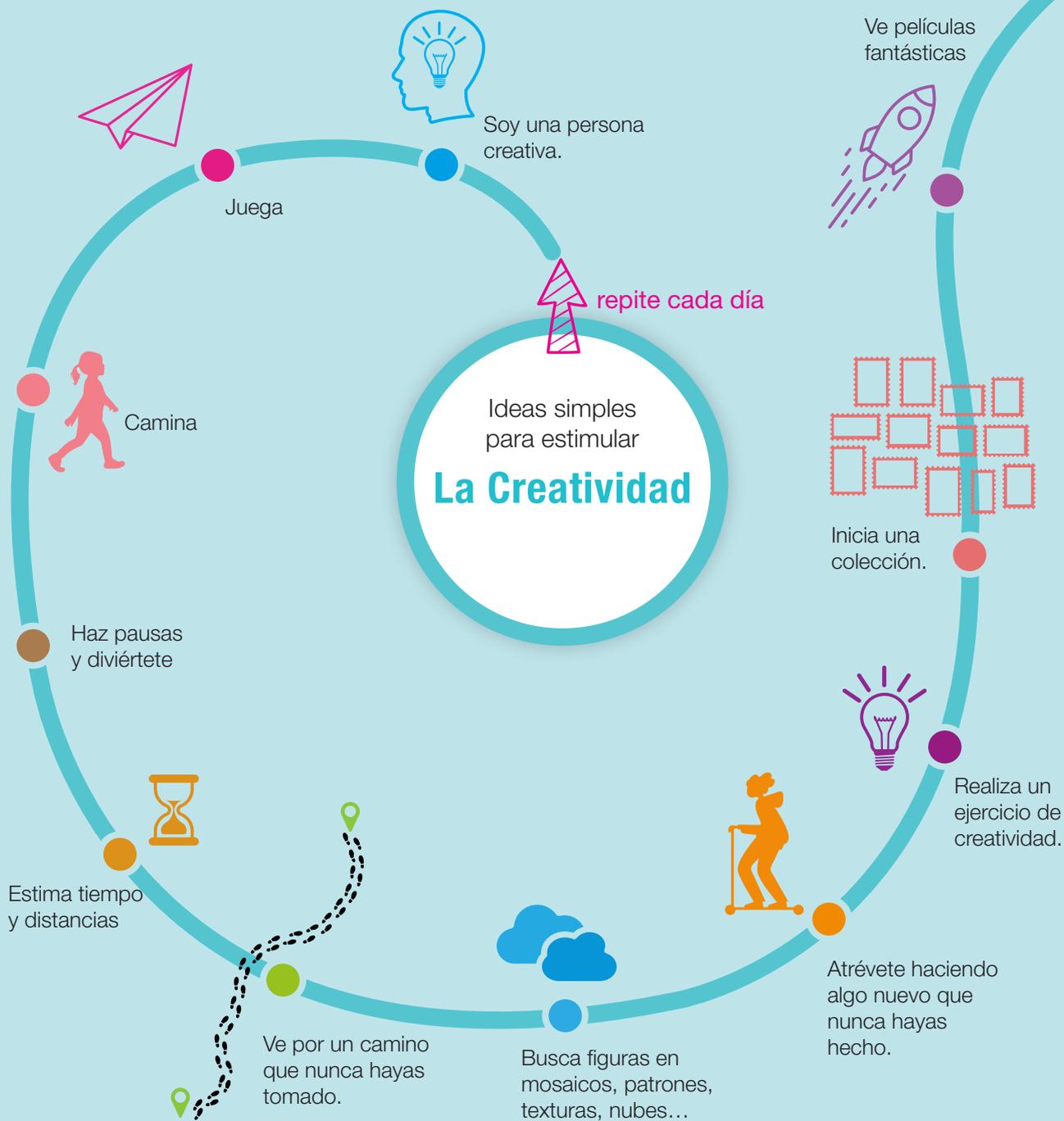
Trabaja con un compañero.

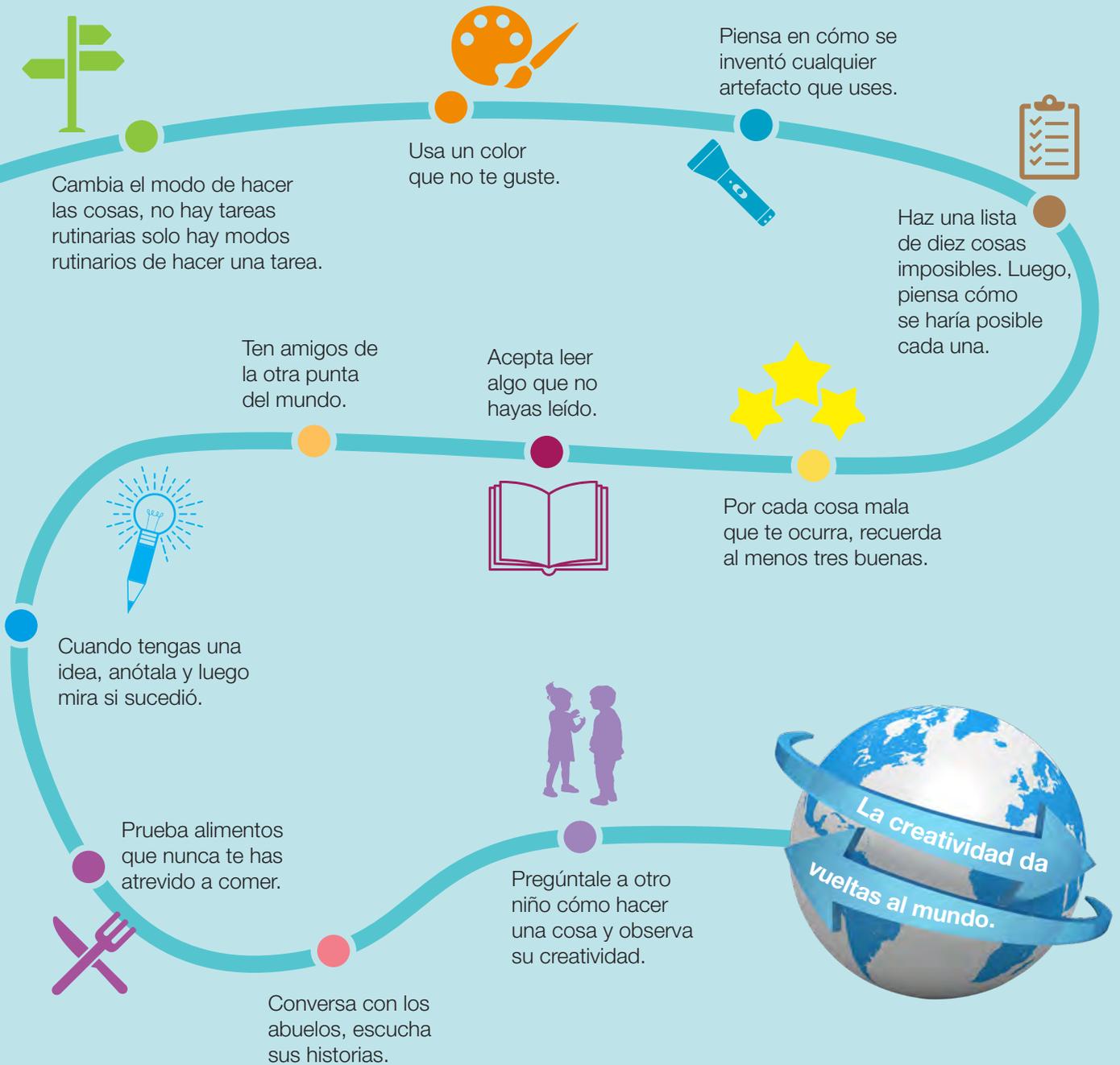
1. Inventen o transformen cinco palabras. Escriban lo que significa cada una y en qué situaciones podrían ser utilizadas.
2. Escriban un cuento o un poema en el que las integren.
3. Reciten su poema o relaten el cuento a sus compañeros de curso.

Adecúen el lenguaje a la situación comunicativa. Cuiden la forma en que dicen las cosas.

Despierta tu interés

- ¿Realizas actividades para estimular tu imaginación y creatividad? Comenta con tu curso. Lee esta infografía. Conoce algunas ideas para estimular la creatividad.





Información extraída de *Shoutad.com*

Conversa con tu curso:

1. ¿De qué trata la infografía? Resúmanla con sus palabras.
2. ¿Por qué creen que la información está dispuesta de esa forma?, ¿tiene algún significado la manera en que se presenta?, ¿qué creen?
3. Elijan tres ideas que les gustaría empezar a implementar en su vida. Justifiquen su elección.
4. En grupos de tres integrantes, creen una lista de diez cosas que parecieran imposibles de conseguir. Luego, escriban sus propuestas para hacerlas posibles. Compartan sus respuestas con el curso.

Presta atención a las opiniones de los demás e inclúyelas en tu conversación. Por ejemplo, utiliza frases como: «estoy de acuerdo / desacuerdo con lo que dijo mi compañero, porque...».

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: determinar el propósito de un texto

- ¿En qué momentos o circunstancias se activa nuestra imaginación? Desarrolla ideas con tu curso.

Lee la siguiente noticia y conoce una niña que utiliza su imaginación para crear melodías. Mientras lees, intenta determinar el propósito del texto.

Alma Deutscher, «la pequeña Mozart»

28 de septiembre de 2018.

Alma Deutscher es una compositora, pianista, violinista y niña prodigio británica de 13 años. A los nueve, escribió un concierto para violín y orquesta, que estrenó en una actuación en el año 2015. A los diez años completó su primera ópera de larga duración estrenada en Viena en 2016. Por todo ello, en una entrevista la definieron como «la pequeña Mozart».



Comenzó a tocar el piano cuando tenía dos años y el violín a los tres. «Era capaz de interpretar música antes que balbucear palabras», señalaron sus padres.

La imaginación es su fuerte y, es posible que de ahí le vengan todas esas melodías que ella misma reconoce que aparecen en su cabeza ya formadas. Ella no sabe de dónde vienen, pero reconoce que lo más complejo es convertirlas en ópera.

«Cuando trato de obtener una melodía, nunca se me ocurre. Por lo general, me viene cuando estoy descansado o cuando estoy sentada al piano improvisando, o cuando estoy saltando a la cuerda o incluso cuando trato de hacer otra cosa», afirma Alma.

La artista ha dado varios recitales y actuaciones en varios países de Europa, América y Asia, y sigue preparando sus próximos conciertos.

Información extraída de *Europapress*.

Para determinar el propósito del texto...

Paso 1 Identifica el tema del texto.

Pregúntate: ¿de qué o de quién se habla en el texto? En este caso, se habla de una niña prodigio de la música.

Paso 2 Analiza cómo se aborda el tema en cada párrafo.

Es decir, identifica si se informa, explica, opina, narra acontecimientos ficticios, entre otros.

Por ejemplo, en el primer párrafo, se informa quién es Alma y qué cosas ha hecho para ser llamada «la pequeña Mozart».

Paso 3 Determina el propósito del texto.

Para ello, considera el análisis de todos los párrafos del texto.

Por ejemplo, en la noticia leída, sabemos que el texto informa sobre los orígenes de Alma y sobre cómo crea sus melodías.

Conversa con tu curso.

1. ¿Cuál es el propósito del texto? Apliquen la estrategia revisada.
2. ¿Cómo se le ocurren las melodías a Alma?, ¿crees que es una buena forma de crear?
3. ¿Creen que la música en particular y las artes en general permiten mejorar la vida de los demás?, ¿por qué?

Prepara el vocabulario: prefijos y su significado

Una manera de descubrir el significado de palabras que no conoces es atender a los prefijos y su significado. Algunos prefijos de uso común son los siguientes:

Un prefijo corresponde a la palabra (afijo) que va antes de la raíz, para modificar su significado.

Prefijo	Significado	Ejemplos
<i>in-</i>	«Sin» o «privado de».	invertebrado
<i>pre-</i>	Anterioridad local o temporal.	precedente
<i>des-</i>	Negación o inversión de significado.	desapercibido
<i>di-</i> <i>dis-</i>	Oposición.	difamar
<i>re-</i>	Repetición, énfasis, negación o detrás.	recorrer

1. Lee la siguiente viñeta. Identifica el prefijo presente. Luego, responde las preguntas.



En *La imaginación al poder*. Buenos Aires: Debolsillo.

Conversa con un compañero.

- a. ¿Qué quiere decir que la realidad te pegue a la tierra y que la imaginación te *despegue* de ella?
- b. ¿Qué otras palabras con el prefijo *des-* utilizarían para reemplazarla y que se mantenga el sentido del texto?

Recuerda la estrategia revisada en la página 76: interpretar lenguaje figurado.

Trabaja en tu cuaderno.

- c. Explica los beneficios y los problemas que pueden ocasionarse si estamos muy «pegados o despegados de la tierra». Luego, lee tu explicación al curso.

Contextualiza tu lectura

- ¿En qué ámbitos se puede desarrollar la imaginación y la creatividad? Comparte ideas con tu curso.

Entre las páginas 110 y 123, leerás textos relacionados con científicos y artistas del pasado y del presente que fueron y son un aporte para la humanidad. Observa la siguiente infografía y conoce de qué parte del mundo son.



Amelia Earhart
(1898 – 1937)

Aviadora estadounidense, célebre por sus marcas de vuelo y por intentar el primer viaje aéreo alrededor del mundo.



Miguel Nicolelis

Científico brasileño que inventó un traje (exoesqueleto) que permite a un parapléjico recuperar su movilidad.



Barbarita Lara

Investigadora e inventora chilena. Creó el Sistema de Información de Emergencia.

Conversa con tu curso

1. ¿Conocías datos sobre alguno de los personajes presentados?, ¿cuál de ellos te llama la atención y te gustaría conocer?, ¿por qué?
2. ¿Cómo creen que pueden mejorar la vida de los demás las creaciones y acciones de estos personajes?



Irène Joliot-Curie
(1897 – 1956)

Física y química francesa, hija de Pierre y Marie Curie. Premio Nobel de Química en el año 1935.



Leonardo da Vinci
(1452-1519)

Pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escultor, filósofo, ingeniero, poeta y urbanista italiano.



Xeo Chu

Pintora vietnamita de tan solo 12 años.

Lee, conoce y disfruta 1

Lee las siguientes biografías. Conoce a tres personajes que desde sus profesiones y oficios demostraron que la imaginación es esencial para ir más allá y ayudar a los demás.

- ¿Te entregarías por entero al arte o a la ciencia? Comparte ideas con tus compañeros.

Recuerda que la **biografía** es un texto que entrega información sobre la vida de una persona.

Biografía 1

¿Sabías que...?

Pierre y Marie Curie fueron científicos pioneros en el campo de la radioactividad. Marie fue la primera persona en obtener dos premios nobel, el de física (1903) y el de química (1911).

preceptor: tutor, instructor.

indisociable: que no se puede separar.

1. ¿Cuál es el principal problema que enfrenta Irène en esta etapa de su vida?
2. ¿Qué hecho hace que Irène y su madre se unan?, ¿qué consecuencias crees que tendrá esta unión en Irène?

Irène Joliot-Curie

Premio Nobel de Química, 1935

Una infancia privilegiada

Irène nace el 12 de septiembre de 1897 para gran felicidad de Pierre y Marie Curie, dos años después de su boda. Educada por unos padres cariñosos y atentos, rodeada de familia, todos científicos e intelectuales, e impregnada de humanismo y espíritu crítico por la personalidad de su abuelo, Eugène Curie, que se convierte en su

preceptor. Irène es una niña sensible y encantadora, que crece en un ambiente familiar armonioso y equilibrado.

Pero no es tan sencillo ser la hija de dos genios, a menudo poco disponibles a pesar de su profundo amor por su hija. La animan sentimientos ambiguos: la admiración sin límites y el inmenso afecto que la unen a sus padres están velados por sus frecuentes ausencias a causa del tiempo que dedican a sus investigaciones. Cuando tiene ocho años, la llegada de su hermanita Ève la encandila, a la vez que aumenta su frustración. (1)

Solo tiene nueve años cuando la vida se trastorna para la familia Curie, el 19 de abril de 1906, día en que Pierre es mortalmente herido al cruzar la calle Dauphine. Este trágico accidente contribuye a estrechar los lazos entre Marie, que sufre el duelo por su marido, y su hija Irène, que asumirá progresivamente el papel intelectual y psicológico de su padre.

Desde entonces, a pesar de su corta edad, se convierte en la colaboradora **indisociable** de su madre, muy frágil por todas estas pruebas. Al mismo tiempo, padece los primeros asaltos de una enfermedad tuberculosa que nunca se controlará realmente. (2)



Marie Curie y sus hijas Ève (izquierda) e Irène.

Una juventud ilustrada y responsable

Irène tiene el gran privilegio de recibir una educación original y sin prejuicios. Marie desea para sus hijas un equilibrio intelectual y físico, quiere que adquieran un espíritu de independencia y un nivel de competencia máxima, en especial en ciencias y matemáticas. Con esta perspectiva, imagina una «cooperativa de enseñanza», que consigue poner en marcha para paliar las carencias de los principios educativos de la época. Con sus amigos intelectuales, científicos o artistas, se reparten las clases que dan a sus hijos según sus especialidades y sus competencias, al ritmo de una sola asignatura al día. La enseñanza que organizan, muy diversificada, se efectúa en el domicilio de cada uno o en un laboratorio, o puede llevarlos a museos o salas de teatro y de concierto. Este sistema, que dura un poco más de dos años, funciona maravillosamente bien, en especial para Irène, que puede beneficiarse de una formación científica de primer orden que ningún instituto le aportaría. Hasta 1910, tres años antes del examen de bachillerato, no se integra a una escuela oficial, el colegio Sévigné, que entrega una enseñanza única para niñas y niños, lo cual no es muy frecuente en la época.

Se reserva un lugar importante al deporte: las excursiones a la montaña tanto en verano como en invierno y los deportes náuticos en las aguas frías del puerto bretón de Arcouët, todavía llamado «Sorbonne-plage» o «Fort-la-Science» porque es muy frecuentado por científicos e intelectuales. Todas estas actividades estimulan el temperamento ascético y el espíritu perfeccionista que formarán la personalidad de Irène. Pero, si bien una gran parte de su energía se dedica al deporte, su preferencia se decanta hacia las matemáticas, e Irène se parece también a su madre por su amor a la literatura, especialmente a la poesía. (3)

La entrada de Francia en la guerra, en agosto de 1914, coincide con la obtención del título de bachillerato. Después de conseguir su diploma de enfermera, se reúne con su madre en la zona de los combates y juntas consiguen crear un sistema de radiología móvil con sus famosos «pequeños Curies». La colaboración madre-hija, surgida durante este episodio, no terminará hasta la muerte de Marie Curie en 1934. (4) →



Irène y Marie trabajando en el laboratorio.

3. ¿Qué opinas de la enseñanza que recibió Irène?, ¿crees que se podría aplicar en la actualidad?, ¿por qué?
4. ¿Cuál es el propósito de este párrafo?

Una carrera científica trazada

Cuando termina la guerra, Irène se convierte de forma natural en ayudante de Marie en el Instituto del Radio, a la vez que obtiene una licenciatura de Matemática y de Física y después un doctorado.

Irène está entusiasmada con su investigación. Trabaja para su propia satisfacción, sin espíritu de competición, sin buscar el éxito. Como sus padres, su auténtico motor es el placer de comprender la belleza de la naturaleza. (5)

La complicidad con su madre es ahora total, se convierte en su colaboradora **indispensable**, **indisociable**, **insustituible**, a la vez que desempeña el papel protector de sustituta del marido. La niña tímida y grave se ha convertido en una joven segura de sí misma, **independiente** y llena de energía, pero poco sonriente, con una ausencia total de coquetería. Su relación con su hermana, Ève, muy diferente, con su temperamento de artista (será pianista y escritora), es muy tensa en este momento, pues la pequeña quiere escapar a la autoridad de la mayor. (6)

Su defensa de tesis es un acontecimiento mediático; realiza una presentación brillante y es objeto de vivas felicitaciones señaladas por la prensa. ¡Su trabajo incluso se describe en el *New York Times*! A una periodista que le pregunta si una carrera científica es una carga demasiado pesada para una mujer, le contesta: «En absoluto. Creo que las aptitudes de los hombres y las mujeres son exactamente las mismas. Una mujer de ciencia simplemente debe renunciar a ciertas obligaciones materiales». (7)

Los Joliot–Curie

En 1924, conoce a Frédéric Joliot, contratado por Marie Curie como ayudante en el laboratorio. A pesar de sus diferencias, sus temperamentos finalmente complementarios, su pasión por la investigación, la similitud de sus compromisos políticos y sus gustos compartidos por las actividades deportivas y por la naturaleza reforzarán su unión. Trabajando a su lado, él dice de ella: «Descubrí que esta joven, considerada por algunos como un bloque de hielo, era una persona extraordinaria, sensible y poética, que en muchos aspectos se muestra como una réplica de su padre. Encontré en ella la misma pureza, su fineza y su humildad». (8)

Sus relaciones están impregnadas de una gran ternura amorosa y de una fuerte admiración **recíproca**. De esta pareja de científicos, en muchos aspectos ejemplar a pesar de algunas nubes, que encaran de frente investigación y vida familiar, nacen dos hijos: en

5. ¿Consideras que esta es una buena forma de trabajar y alcanzar las metas?, ¿por qué?
6. ¿Cuál es el significado de las palabras **destacadas** en este párrafo? Aplica la estrategia de vocabulario. ¿Qué datos aportan a la personalidad de Irène?
7. ¿Qué opinas de la respuesta que le da Irène a la periodista?, ¿estás de acuerdo con que las aptitudes de los hombres y las mujeres son las mismas?, ¿por qué?
8. ¿Qué crees que significa que Irène fuera considerada «un bloque de hielo»? ¿era así realmente?

recíproco: mutuo.

1927, Hélène, que se convertirá en una física reconocida y, en 1932, Pierre Joliot-Curie, que será investigador en biología.

Aunque Irène ha elegido fundar una familia, **reivindica** también una unión igualitaria. Como feminista, no concibe el matrimonio como una renuncia a su individualidad, sino como una colaboración en la que cada uno tiene su lugar con partes equivalentes.

El Premio Nobel

En 1935, un año después de la muerte de Marie Curie, Frédéric e Irène Joliot-Curie reciben el Premio Nobel de Química por el descubrimiento de la radiactividad artificial. Para dar claramente testimonio de la igualdad de su contribución respectiva en el proceso del descubrimiento, Frédéric presenta la parte química e Irène la parte física de sus trabajos.

Durante la entrega del premio, Frédéric Joliot-Curie señala el alcance del descubrimiento, recordando con brillantez las posibles aplicaciones de la radiactividad artificial, tanto en el aspecto médico y biológico como en física y química.

A pesar de esta recompensa obtenida en la igualdad, la progresión de la carrera de Irène es claramente más lenta que la de su marido, lo cual refleja la **misoginia** de la sociedad francesa de la primera parte del siglo XX: Frédéric se convierte en profesor de Química Nuclear del Collège de France en 1937 y en director del Centro de Energía Atómica (CEA) en su creación en 1938; Irène solamente obtiene el puesto de profesora universitaria en 1937 y después de profesora de Física en 1942, al mismo tiempo que se convierte en directora del Instituto del Radio, puesto anteriormente ocupado por su madre. (9)

Aunque muy debilitada durante sus últimos años debido a una enfermedad provocada por los rayos, continúa trabajando en su laboratorio hasta enero de 1956. Muere de una leucemia aguda el 15 de marzo de 1956, a la edad de cincuenta y ocho años, dos años antes que su marido.



Irène y Frédéric en su laboratorio.

reivindicar: exigir, demandar.

misoginia: rechazo a las mujeres.

9. ¿Qué piensas de esta situación?, ¿crees que en la actualidad sigue ocurriendo?, ¿por qué?

En 17 mujeres Premios Nobel de Ciencia.
Barcelona: Plataforma Editorial.

- ¿Crees que los viajes estimulan la imaginación? Comenta con tu curso.

Biografía 2

especular: hacer suposiciones sin fundamento.

1. ¿Por qué crees que su desaparición ayudó a magnificar su leyenda?
2. ¿Qué demuestra esta decisión de Amelia?, ¿crees que le trajo algún problema?, ¿por qué?
3. ¿Qué piensas o te gustaría pensar que le ocurrió a Amelia en su última travesía?

Amelia Earhart: viajera y aventurera

(Atchison, 1898 – Océano Pacífico sur, 1937)

Aviadora estadounidense. Entre sus proezas figura la travesía en solitario del Atlántico (1932), nunca antes realizada por una mujer, y el primer vuelo exitoso entre la isla de Hawái y el territorio continental de Estados Unidos (1935). Convertida en un ídolo nacional y en portavoz del feminismo, su misteriosa desaparición, en 1937, dio lugar a múltiples **especulaciones** y contribuyó a magnificar su leyenda. (1)

Amelia Earhart cursó estudios superiores en la Universidad de Columbia (Nueva York) y completó su formación en la Universidad de Harvard. Durante la Primera Guerra Mundial, sirvió como enfermera en un hospital de campaña canadiense. Posteriormente, trabajó como asistente social en Boston.

En 1928, se convirtió en la primera mujer en viajar como pasajera la travesía del Atlántico. Ese mismo año pilotó varios vuelos en solitario por Estados Unidos.

En 1931, contrajo matrimonio con el afamado editor y explorador George Palmer Putnam, pero conservó su apellido de soltera. (2)

Entre el 20 y el 21 de mayo de 1932, recorrió en solitario la travesía del Atlántico. Fue la primera mujer en completar sin acompañantes este peligroso viaje. Por ello, fue galardonada por el Congreso de Estados Unidos con la Cruz Distinguida de Vuelo. Su celebridad le permitió promover el uso comercial de la aviación y defender, desde una postura feminista, la incorporación de las mujeres a este nuevo campo profesional.

En enero de 1935, llevó a cabo en solitario la travesía entre Honolulu (Hawái) y Oakland (California). Fue la primera piloto en completar con éxito este difícil viaje sobre aguas del Pacífico; los anteriores intentos habían concluido en desastre.

En 1937, anunció que intentaría dar la vuelta al mundo utilizando una ruta distinta a la habitual en estas travesías. Tras haber completado 33.000 kilómetros en treinta días, más de los dos tercios de la travesía, su avión desapareció en medio de un temporal el 2 de julio. Su desaparición, fue motivo de numerosas y a menudo fantásticas especulaciones, pero hasta hoy día se desconocen las circunstancias del accidente y el lugar exacto donde se produjo. (3)

Información extraída de Biografías y vidas.

- ¿Es posible usar la imaginación y la creatividad para múltiples actividades? Comenten como curso.

Leonardo da Vinci

(1452-1519)

Como científico, Leonardo da Vinci no fue tan importante como Galileo o Newton, pero si hablamos de sabios e inventores, le corresponde indudablemente un lugar de honor.

En efecto, se le considera el más grande genio de todos los tiempos, porque fue nada menos que pintor, escultor, músico, matemático, físico, ingeniero, geólogo, anatomista, inventor... y encima todo lo hacía bien. Mejor dicho, requetebién. (1)

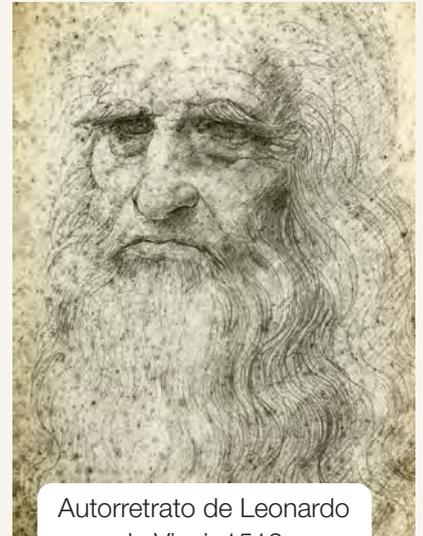
Suyo es, para empezar, el cuadro más famoso del mundo: «La Gioconda», hoy en el museo del Louvre, en París. La misteriosa sonrisa de Mona Lisa, la mujer retratada en el cuadro, ha fascinado e intrigado, desde que lo pintó, a millones de personas (cuando uno lo mira no puede dejar de preguntarse en qué estará pensando la mujer).

Como científico, fue el más claro **precursor** del método matemático en que se basa la ciencia moderna. Para que no cupiera ninguna duda, dijo muy claramente: «Ninguna investigación humana se puede considerar verdadero conocimiento si no pasa por las demostraciones matemáticas».

Galileo y Newton darían pleno desarrollo a esta concepción de la ciencia, ya que Leonardo fue el primero en darse cuenta de la real importancia de las matemáticas en esta área. También se anticipó a Galileo y a Newton en el descubrimiento de la inercia, que es una de las leyes fundamentales de la naturaleza. La inercia es eso que hace que sea tan difícil levantarse por la mañana o dejar de jugar para ponerse a estudiar, aunque los físicos lo dicen de otra manera: «un cuerpo permanece inmóvil o mantiene un movimiento rectilíneo y uniforme mientras ninguna fuerza modifique su estado».

Se dio cuenta de que cuando algo cae, lo hace con un movimiento uniformemente acelerado (cada vez más deprisa, vaya), y comprendió que el movimiento **perpetuo** es imposible.

Estudió la anatomía humana y descubrió el funcionamiento del corazón y de la circulación sanguínea (en aquella época

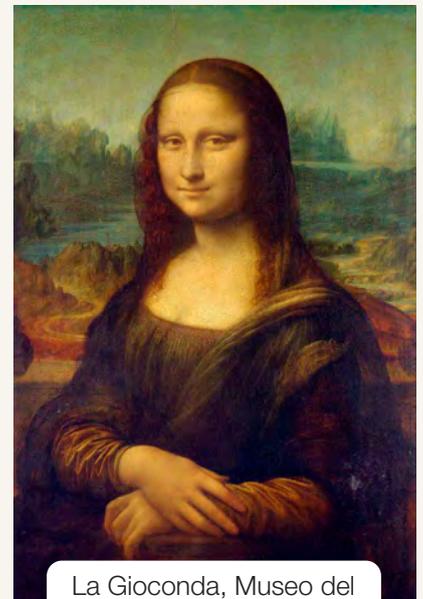


Autorretrato de Leonardo da Vinci, 1512.

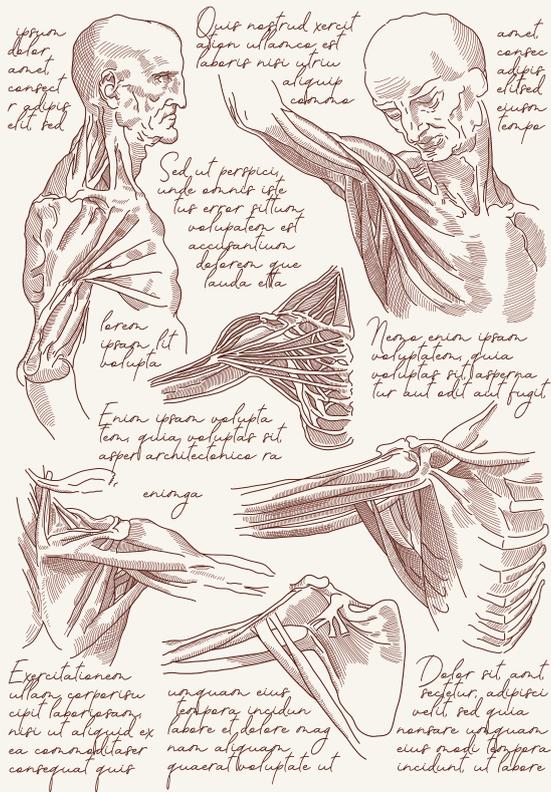
1. ¿Qué propósito crees que tendrá esta biografía?

precursor: que precede, va adelante.

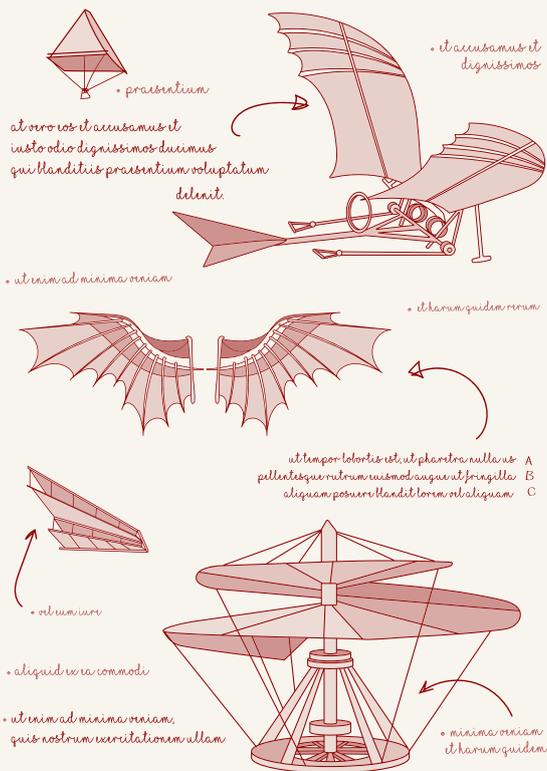
perpetuo: que dura o permanece para siempre.



La Gioconda, Museo del Louvre, París, Francia.



Anatomía del brazo, Leonardo da Vinci.



Diseños para máquinas voladoras de Leonardo da Vinci.

no estaba bien visto manipular cadáveres humanos, pero a Leonardo no le interesaban las normas sociales).

También se dio cuenta, dos siglos antes de que naciera la geología como ciencia, de los grandes cambios que se producían en la Tierra con el paso del tiempo.

Estudiando el vuelo de las aves, diseñó varios aparatos voladores, entre ellos un helicóptero, y también inventó el paracaídas. Con sus inventos, Leonardo se anticipó a su época, a veces en varios siglos.

La tecnología de su tiempo no permitía fabricar sus **audaces** y avanzadísimos diseños, que fueron olvidados hasta ser redescubiertos en tiempos recientes.

A pesar de sus éxitos y de que fue muy admirado por sus contemporáneos, Leonardo era un hombre **introvertido** y solitario. No se casó ni tuvo hijos, y tampoco discípulos. Era zurdo y escribía al revés, es decir, de derecha a izquierda, por lo que a primera vista sus escritos parecen garabatos sin sentido. Para leerlos hay que ponerlos delante de un espejo.

Una de las razones de su aislamiento era que detestaba la crueldad, tan frecuente en los seres humanos. Era vegetariano por respeto a la vida animal, y en cierta ocasión, oyendo los chillidos de un cerdo durante la matanza, dijo: «de todos los animales, sin duda el hombre es el más cruel». (2)

En *Sabios e inventores*. Madrid: Altea.

2. Piensa: ¿qué fue lo que más te llamó la atención de la biografía de Leonardo da Vinci?

audaz: osado, atrevido.

introvertido: persona de carácter retraído y tímido.

Trabaja con las biografías...

«**Irène Joliot–Curie**». Conversa con tus compañeros.

1. A parte de presentar la vida de esta científica, ¿qué otro propósito puedes extraer de este texto?
2. ¿Qué información conocieron sobre la vida de Irène?, ¿hay algún hecho o acontecimiento que te haya llamado la atención? Explica.
3. ¿Creen que Irène habría alcanzado su éxito y profesionalismo sin la ayuda de sus padres? Justifiquen a partir de lo leído.
4. Compartan sus opiniones y lleguen a acuerdos:

¿Es posible conseguir la igualdad entre mujeres y hombres?

¿Qué ventajas y desventajas tendría una educación fuera de la sala de clases?

Aplica la estrategia revisada en la página 106.

Sustenten sus argumentos con ejemplos de la biografía de Irène y de sus experiencias personales.

«**Amelia Earhart**». Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

5. ¿Qué función cumple el primer párrafo de la biografía? Reléelo si es necesario.
6. ¿Qué oficios desempeñó Amelia en el transcurso de su vida?
7. ¿Por qué se menciona la ciudad de Nueva York en el texto?
8. Ordena de forma cronológica los siguientes hechos:

Hizo la travesía del Atlántico en solitario.

Realizó la travesía entre Honolulu y Oakland en solitario.

Completó la travesía del Atlántico como pasajera.

Inició una vuelta al mundo que no terminó.

Se casó con George Palmer Putnam.

9. Explica qué consecuencia tuvieron para Amelia sus proezas.

Para responder, busca en el diccionario la palabra proeza.

«**Leonardo da Vinci**». Trabaja en grupos.

10. Comparte con tu grupo qué fue lo que más te llamó la atención de la biografía de Leonardo da Vinci. Justifica.
11. Recuerden los descubrimientos hechos por Leonardo en anatomía, geología e ingeniería. Comenten cómo creen que se aplican en la actualidad.
12. Conversen acerca de lo que opinan de la siguiente expresión, planteada por Leonardo da Vinci: «de todos los animales, sin duda el hombre es el más cruel».

Registra en tu cuaderno las conclusiones a las que llegues con tu grupo de trabajo, a partir de las actividades 10 a 12.

Lee, conoce y disfruta 2

Lee los siguientes textos informativos para conocer a personas que desde la ciencia y el arte buscan mejorar la vida de los demás.

- ¿Qué datos conoces sobre los conceptos de parálisis y paraplejia? Desarrolla ideas con tu curso.

Texto 1 - Reportaje

neurología: estudio del sistema nervioso y sus enfermedades.

1. ¿Qué opinas de este invento?
2. ¿Por qué crees que Miguel Nicolelis dice que el centro del universo es la mente humana?, ¿estás de acuerdo con él?, ¿por qué?

El exoesqueleto le permite a las personas parapléjicas volver a ponerse de pie y caminar.

Neurocientífico creador del exoesqueleto: «El centro del universo no es el sol, es la mente humana»

*Miguel Nicolelis es considerado uno de los veinte científicos más importantes del mundo por la revista Scientific American. Encabeza un grupo de investigadores en el área de **neurología** en la Universidad de Duke que estudia enfoques para integrar el cerebro humano con las máquinas.*

Miguel Nicolelis inventó un traje que permite a un parapléjico recuperar su movilidad. El dispositivo fue mostrado en la inauguración del Mundial de Fútbol 2014, donde un parapléjico dio el puntapié inicial. (1)

«Todo lo que percibimos, de lo que hablamos, lo que exploramos, lo que discutimos en nuestra construcción científica del universo viene de la biología de nuestros cerebros», asegura Nicolelis. «Lo que llamamos el universo en realidad es el universo humano, y el centro del universo no es la Tierra, ni el sol, ninguna estrella ni hoyo negro, pedazo de roca, sino la mente humana, porque es ella la que ha pintado los colores, los sonidos, los sabores de lo que llamamos el universo». (2)



Cerebros y primates

Nicolelis es un científico brasileño reconocido en todo el mundo por investigar integralmente cómo funciona el cerebro humano y el de otros primates. Se formó inicialmente como médico, y sus investigaciones han servido para crear neuroprótesis, es decir, conexiones entre humanos y máquinas, y hoy está buscando curas a enfermedades como el Parkinson o la epilepsia.

Más conocido por su trabajo pionero en *Leer el pensamiento del mono*, también es cofundador y director científico del Edmond y Lily Safra Instituto Internacional de Neurociencias de Natal, un centro de investigación sobre el cerebro en Brasil.

Principios similares

Gracias a su trabajo en primates, Nicolelis ha logrado determinar la similitud de ambos. «La actividad eléctrica en cerebros de humanos y primates no humanos es básicamente la misma. Las señales eléctricas que grabamos de los cerebros de monos son idénticas a las que grabamos en cerebros humanos. Cuando estudiamos las propiedades de primates no humanos, básicamente estudiamos los fundamentos **fisiológicos** de los cerebros humanos», revela. (3)

En este sentido, Nicolelis ha logrado determinar varias características del cerebro de los mamíferos.

Una es que «el cerebro es como la democracia. Requieren la votación y participación de muchas neuronas para hacer cualquier cosa. Cualquier comportamiento, cualquier recuerdo, cualquier sentimiento, cualquier movimiento dependen de la acción de grandes poblaciones de neuronas», explica.

La otra es que «el cerebro nunca está estable, siempre se está adaptando a nuevas experiencias, a nuevos aprendizajes que experimentamos a lo largo de nuestras vidas. Esto lo llamamos plasticidad, porque el cerebro está cambiando continuamente en virtud de lo que recibe del mundo, de nuestras interacciones sociales y de todo lo que hacemos. Es como un río, nunca cruzas el mismo río dos veces. Tu cerebro nunca es el mismo en dos momentos de tu vida, porque nunca eres el mismo en tu vida».

Cerebros y máquinas

El estudio hace creer al brasileño que los animales podrían controlar máquinas con sus cerebros.

«Sabemos que pueden hacerlo», asegura. «Nuestro laboratorio y otros lo han demostrado muchas veces. Pero el control puede ser solo como parte de un circuito, que permita **vincular** su cerebro a las máquinas».

3. ¿Estás de acuerdo con la idea de que los primates y los seres humanos son similares?, ¿por qué?

fisiología: parte de la biología que estudia los órganos de los seres vivos y su funcionamiento.

vincular: relacionar.

4. ¿Qué consecuencias crees que podría tener la unión entre el cerebro humano y las máquinas?, ¿cómo sería el futuro de lograrlo?
5. ¿En qué otras áreas imaginas que se podrían utilizar estos dispositivos cerebrales?

testeo: someter a una prueba o test.

La diferencia es que los seres humanos pueden tener una experiencia consciente de lo que hacen y Nicoletis espera que a medida que la ciencia se adentre en esta modalidad se verá una variedad de nuevos fenómenos.

Por eso, «nos hemos propuesto que cualquier dispositivo controlado por un cerebro se convierta en parte del cuerpo del paciente para su cerebro. Es como una expansión de la sensibilidad humana hacia estas herramientas. Cuando tenemos a un paciente parapléjico caminando con nuestro traje, ellos sienten que es parte suya, como si tuvieran piernas nuevas. Este es un fenómeno muy claro, que creo será muy importante en el futuro». Señaló Nicoletis, quien cree que en el futuro este control de una máquina por parte de un cerebro será cada vez más usual, no solo en el caso de parapléjicos, sino también de gente sana. (4)

Parkinson y epilepsia

Los trabajos de Nicoletis también abarcan enfermedades del cerebro como el mal de Parkinson y la epilepsia. De hecho, además del traje para parapléjicos, desarrolló un dispositivo para personas con Parkinson, que curiosamente también puede ser usado por epilépticos. Para este último trabajo contó con la colaboración de un especialista chileno, el doctor Rómulo Fuentes.

«Hemos propuesto que el Parkinson es provocado por una actividad similar a la epilepsia que sucede en las profundidades del cerebro. Rómulo y yo descubrimos en 2009 que mediante un estímulo eléctrico podíamos interrumpir esta actividad patológica y hacer que pacientes de Parkinson pudieran moverse, caminar, beber agua», relata.

Hoy existen cincuenta casos en el mundo que muestran que esta técnica se puede usar en humanos. «Nos estamos moviendo rápidamente hacia el **testeo** de esta tecnología y recientemente descubrimos que el mismo enfoque puede usarse en otras enfermedades. Creo que hay una amplia variedad de problemas neurológicos y psiquiátricos que podrían beneficiarse del uso de estos dispositivos».

Este científico cree que la neurociencia se convertirá en la consentida de la biología en el área de la investigación. «El impacto de dispositivos cerebrales no solo será en la medicina de rehabilitación, sino fuera de la medicina, en ciencias de la computación, en ingeniería, en desarrollo tecnológico, en áreas que apenas podemos imaginar hoy en día». (5)

Información extraída de *El mostrador.cl*

- ¿Se puede usar la creatividad para mejorar las telecomunicaciones? Comenta con tu curso.

MIT distingue a chilena por invento que permite comunicarse sin internet ni redes móviles durante catástrofes

Barbarita Lara fue elegida como una de las treinta y cinco inventoras menores de 35 años gracias a «SIE», plataforma que permite chatear en un smartphone con familiares y obtener información durante y después de una emergencia, siendo mucho más estable que las redes celulares en este tipo de eventos.

27 de junio de 2018.

El terremoto del 2010 y el caos en las comunicaciones, usualmente dependientes de las redes móviles e internet, llevaron a la por entonces estudiante en ingeniería Barbarita Lara a desarrollar un Sistema de Información de Emergencia (SIE), aplicación que utiliza las ondas de radio FM para las transmisiones, convirtiéndose en una alternativa mucho más estable que las redes actuales. Cuenta, entre algunas funciones, con un chat para hablar con familiares, mensajes con el procedimiento a seguir, dónde evacuar, cuándo volver a los hogares, entre otros. (1)

Fue esta misma idea la que llevó a Lara a ser nominada como una de las 35 mejores innovadoras menores de 35 años por la prestigiosa revista Technology Review del MIT, distinción que este miércoles se hizo efectiva a través de un anuncio en su sitio oficial, donde destacan brevemente el proyecto: «La plataforma SIE, que hace uso de la infraestructura de radio existente, también permite que los teléfonos inteligentes se envíen mensajes entre

sí mediante malla, una red inalámbrica habilitada para ondas de radio. La invención se inspiró en el código Morse, que el padre de la inventora, un **criptólogo** de la armada chilena, le presentó cuando era niña». (2)

Recordemos que actualmente, Emercom, la empresa fundada por Lara para la comercialización y desarrollo del sistema se encuentra en conversaciones con las autoridades chilenas para su utilización en un futuro próximo

Información extraída de *La Tercera*.



1. ¿Qué opinas del invento creado por Barbarita?, ¿es útil en un país como Chile?, ¿por qué?

2. ¿Qué beneficios crees que le traerá a Barbarita ser nominada como una de las mejores innovadoras?

criptólogo: quien estudia los mensajes secretos o cifrados.

- ¿Te gusta dibujar y pintar? Comparte experiencias con tu curso.

Texto 3 - Noticia

¿Sabías que...?

Jackson Pollock fue un pintor estadounidense, representante del expresionismo abstracto. Se lo conoce, entre otras cosas, por su estilo de chorrear pintura.



Shooting star
(Estrella fugaz).

Jackson Pollock. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

1. ¿Cuál crees que es el propósito de incluir en el primer párrafo la frase un «niño probablemente pintó eso»?
2. ¿Es importante recibir la ayuda y el apoyo de otros para desarrollar la creatividad?, ¿por qué?

Xeo Chu, el Jackson Pollock vietnamita de solo 12 años



Xeo tomando un descanso tras pintar uno de sus cuadros.

22 diciembre 2019.

Los que ven una costosa pieza de arte abstracto y se burlan diciendo que «un niño probablemente pintó eso» finalmente tienen razón: con solo 12 años, Xeo Chu está estableciendo récords de ventas con sus pinturas coloridas y abstractas, que se venden por altas sumas de dinero y se están comparando con las obras del reconocido artista estadounidense Jackson Pollock. (1)

Ahora, el estudiante de séptimo grado de Vietnam está organizando su primera exposición individual, en Manhattan, Estados Unidos.

La exposición titulada «Big World, Little Eyes», que se inauguró el jueves y se extiende hasta el 2 de enero, se produce años después de que el artista, que comenzó a pintar a los cuatro años, hiciera su primera venta.

«Un cliente vino y compró mi pintura y quedé muy contento. Fue cuando tenía seis años» dijo Chu.

Chu tomó por primera vez un pincel después de rogarle a su madre, propietaria de una galería de arte en Vietnam, que le permitiera pintar con sus hermanos mayores. (2)

Para la exposición de Nueva York, Chu creó una pieza sin nombre de 15 pies (4,5 metros) de largo y cuatro paneles. «Mi mamá me dijo que iba a tener una exposición en Nueva York. Entonces,

pensé: «Oh, hagamos una gran pintura para esto». Eso tomó como tres meses», dijo Chu.

Cuando se le preguntó qué le gusta de la pintura, Chu dijo: «La creatividad. Puedo hacer muchas cosas: elegir qué dibujaré, qué detalles le pondré o de qué color lo pintaré».

El trabajo de Chu ha sido comparado con Pollock, una figura importante en el movimiento expresionista abstracto de los años cuarenta y cincuenta.

Sin embargo, una diferencia es que Pollock produjo sus piezas más famosas en el pináculo de su carrera, décadas después de cumplir 12 años, dijo el dueño de la galería George Berges. Chu «está produciendo un trabajo similar al comienzo de su carrera. Entonces, es muy interesante ver hacia dónde se dirige eso», dijo Berges. (3)

Información extraída de *Lifestyle*.

3. ¿Qué crees que necesitará Chu para convertirse en un gran pintor?

Trabaja con los textos...

«**Neurocientífico creador del exoesqueleto...**». Conversa con tu curso.

1. ¿Cuál crees que es el propósito del texto? Explica.
2. ¿Cuáles son las dos características del cerebro humano que destaca Nicolelis?. ¿influyen en la creatividad de las personas? Explica.
3. ¿En qué otros ámbitos de la vida cotidiana se pueden aplicar los descubrimientos de Nicolelis? Investiga en la biblioteca. Respeta a los otros usuarios y manipula los libros y materiales con cuidado.

«**MIT distingue a chilena por invento...**». Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

4. Piensa en la noticia leída y luego contesta:

¿Qué pasó?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo sucedió?

¿Cómo pasó?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué ocurrió?

5. Resume, con tus palabras, el invento que se presenta en la noticia y sus aplicaciones. Emplea información explícita del texto para ejemplificar.
6. ¿Te parece un invento creativo y práctico lo desarrollado por Barbarita Lara? Fundamenta a partir de la lectura.

«**Xeo Chu, el Jackson Pollock vietnamita...**». Comenten en un grupo.

7. ¿Qué problemas podría enfrentar Chau al dedicarse a la pintura desde tan pequeño?
8. ¿Qué opinan de lo que Chu piensa sobre la pintura y la creatividad?, ¿qué les gusta a ustedes de su pasatiempo o actividad favorita?

Escucha, disfruta y conoce

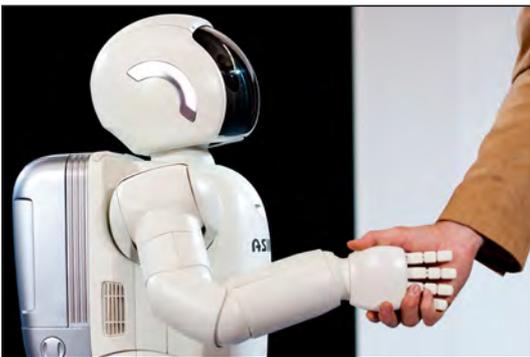
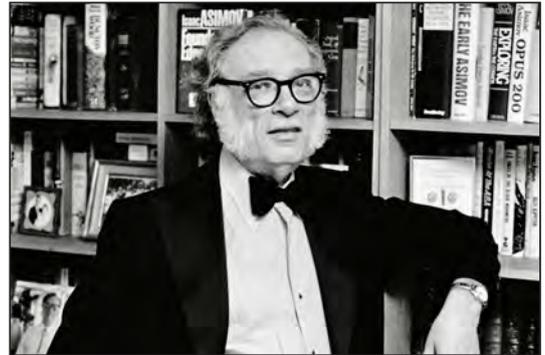
- ¿Pueden la imaginación y la creatividad ayudarnos a predecir el futuro? Comenta con tus compañeros.

Escucha las siguientes predicciones que hizo, en el año 1964, el escritor estadounidense Isaac Asimov.

Las predicciones de Isaac Asimov

Audio disponible en:
<https://bit.ly/37xWpDW>

Isaac Asimov fue un escritor y bioquímico que hablaba de robots, televisores pantalla plana colgados en la pared y cafeteras eléctricas... en 1964. Fue, además, un lector autodidacta, que a lo largo de los años se convirtió en uno de los autores de ciencia ficción más importantes del siglo XX y un gran difusor del área científica. Sin duda una mente particular, capaz de ver e imaginar cosas que el resto de su generación y muchas anteriores, e incluso de las venideras, nunca pudieron ver o imaginar. Revisemos algunas de sus predicciones:



1. «Los robots no serán ni comunes ni funcionarán muy bien en cien años más, pero van a existir. Serán del estilo de las computadoras, muy miniaturizadas, que actuarán como “cerebros” de los robots».

Si bien hoy nadie sale a caminar con un robot por la plaza, o es atendido en una notaría por uno, ya hay algunos ejemplares en Asia rondando, como el famoso robot Asimo de Honda (cuyo nombre es un claro homenaje al gurú de la ciencia ficción).

2. «Las comunicaciones serán audiovisuales y uno podrá ver, además de escuchar a la persona a la que llama».

Puede que esto nos sorprenda a nosotros, pero en esa época había cabinas de llamadas telefónicas en video. De hecho, ese año se logró por primera vez hacer una llamada de video de un continente a otro. Lo que sí ha cambiado, es que, en ese año, una llamada de video de tres minutos costaba alrededor de US\$ 118 en dinero de hoy (noventa mil pesos chilenos). Hoy, por el contrario, es gratis y la puedes hacer en tu teléfono móvil o computador, gracias a Skype, WhatsApp o Facetime.



3. «Se exhibirán películas en 3D».

La mayoría de los cines ofrecen ya la alternativa de ver las cintas en 3D e incluso en las grandes tiendas, desde hace algún tiempo, es posible encontrar televisores con esta tecnología, pero todavía no es común que te pasen lentes 3D para ver el partido en las casas de amigos.



4. «Habrá computadoras miniaturizadas».

¿Desde dónde estás leyendo esta noticia? ¿Tu celular? ¿Ese mini aparato capaz de despertarte, recibir tus correos, seguir órdenes a través de comandos de voz? ¿O desde ese notebook ultraliviano millones de veces más poderoso que las enormes computadoras de la década de Asimov? Nada que decir, entonces. Seco.

5. «Se pondrá mucho esfuerzo en el diseño de vehículos con cerebros robóticos».

Dicho con otras palabras, existirán los autos que se manejan solos. Google hizo noticia por presentar un nuevo auto «inteligente», que no necesita de conductores para saber hacia dónde hay que dirigirse y cómo hacerlo sin chocar en el camino y ahora anunció que trabajará por ponerlo a la venta.

Información extraída de *El definido.cl*

Trabaja con la información escuchada...

Conversa con un compañero.

1. ¿Cuál es el propósito del texto escuchado? Expliquen con sus palabras.
2. Considerando la información que escucharon, elijan los avances científicos que permiten mejorar la vida de los demás y respondan:
 - a. ¿Cómo se utilizan en la actualidad?
 - b. ¿Qué beneficios tienen para las personas?
 - c. ¿Cómo creen que podrían mejorar?
3. ¿Las imágenes te permiten comprender mejor las predicciones de Asimov?, ¿por qué?

Responde en tu cuaderno y comparte con tus compañeros.

4. Escribe una lista de predicciones para el año 2120. Señala los posibles avances, la manera en cómo crees que evolucionará el mundo y los beneficios que traerá para las personas. Puedes enfocarte en los siguientes temas:

Medios de comunicación

Transporte

Medicina

Entretenimiento

- Lean en voz alta sus listas y comparen sus predicciones.

Recuerda leer de manera fluida y respetar los signos de puntuación. Si te equivocas, no te preocupes, corrige y continúa leyendo.

Opina y dialoga

Sigue estos pasos para realizar un debate sobre los temas que se presentarán a continuación. Recuerda plantear tus ideas y opiniones con respeto y sustentando tus argumentos en tu experiencia personal o conocimientos previos.

En un **debate** dos o más personas confrontan sus opiniones sobre un tema que puede tener distintos puntos de vista.

Paso 1. Piensa en lo que debatirás.

a. Elijan el tema sobre el cual les gustaría debatir y la postura que defenderían.

Igualdad entre mujeres y hombres en la sociedad actual.	Postura 1 No existe esta igualdad.	Postura 2 Cada vez estamos más cerca.
La dedicación absoluta al arte y a la ciencia.	Postura 1 Hay que encontrar un equilibrio.	Postura 2 Solo así se puede avanzar.
Los productos de la imaginación y la creatividad.	Postura 1 Todos son positivos.	Postura 2 No todos lo son.

- b. Escojan, como curso, un moderador. Esta persona tendrá la función de distribuir los turnos para hablar y mantener el respeto durante la discusión.
- c. Reúnanse con los compañeros que hayan elegido la misma temática y postura.
- d. Planteen oralmente sus ideas para defender su postura. Una vez que hayan expuesto todos los integrantes del grupo escojan los argumentos que consideren más adecuados para presentarlos en el debate. Consideren fundamentar su postura con: hechos, datos estadísticos y ejemplos.

Paso 2. Ensayo

- e. Cada integrante del grupo expone uno de los argumentos preparados frente a su equipo. Evalúen que las ideas resulten comprensibles a través de las siguientes preguntas:
- ¿El argumento planteado permite defender la postura del equipo?
 - ¿La información es coherente y complementaria con la que entregarán los otros integrantes del equipo?
 - ¿Las palabras utilizadas son precisas?
 - ¿El tono y el volumen de la voz y las pausas permiten comprender el contenido de la argumentación?
- f. Decidan cuál será el orden en que intervendrá cada integrante del grupo.

Paso 3. Debatan

- g. Antes de iniciar el debate, el moderador presenta el tema y la postura que defenderá cada grupo.

- h. Cada equipo expone sus argumentos en no más de diez minutos. En esta etapa consideren lo siguiente:

Al exponer:

- Argumentar con ejemplos de su experiencia personal o conocimientos previos.
- Entregar datos o ideas que amplíen lo dicho por otro.
- Fundamentar las posturas con hechos, datos y ejemplos.

Al debatir:

- Realizar comentarios, preguntas u otras intervenciones que estén relacionados con el tema sobre el cual se debate.
- Esperar a que el interlocutor termine una idea para complementarlo dicho.
- Reconocer cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
- Llegar a acuerdos y conclusiones respecto del tema tratado.



Paso 4. Evalúa

- i. Guíense por la siguiente pauta para evaluar el debate:

Evalúo el debate

- | |
|---|
| ¿Argumenté con experiencias personales o conocimientos previos? |
| ¿Mis intervenciones se relacionaron con el tema del debate? |
| ¿Respeté los turnos de habla? |
| ¿Llegamos a acuerdos y conclusiones? |

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con tus compañeros, pídanle al profesor que les lea la biografía de Violeta Parra. Pongan atención a la información que se presenta y el propósito del texto.

1. Conversen a partir de lo siguiente:
 - a. Resuman con sus palabras la biografía de Violeta Parra.
 - b. ¿Cuál es el propósito de este texto? Comenten.
 - c. ¿Conocen más información de la artista que pueda resultar útil para saber más de ella?, ¿cuál?
2. Escriban un párrafo en el que planteen cómo creen que Violeta Parra desarrolló su imaginación y creatividad en cada una de las etapas de su vida.
3. Lean al curso el párrafo que escribieron. Ensayen su lectura. Pronuncien todas las palabras de forma correcta. Si te equivocas, no te preocupes, corrígelo y continúa tu lectura.



En *Curriculum Nacional*:
<https://bit.ly/2J47Eq1>

Atrápate leyendo

Lee las siguientes fábulas. Descubre algunos valores que pueden ser buenos aliados de la imaginación y la creatividad.

- ¿Cuáles son tus capacidades y habilidades? Comenta con tu curso.

Fábula 1

rezagarse: quedarse atrás.

1. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del cabrito?

El lobo flautista y el cabrito

Esopo

Un cabrito se **rezagó** en el rebaño y fue alcanzado por un lobo que lo perseguía. Se volvió hacia este y le dijo:

—Ya sé, señor lobo, que estoy condenado a ser tu almuerzo. Pero para no morir sin honor, toca la flauta y bailaré por última vez.

Y así lo hicieron, pero los perros, que no estaban lejos, oyeron el ruido y salieron a perseguir al lobo. Viendo la mala pasada, se dijo el lobo:

—Con sobrada razón me ha sucedido esto, porque siendo yo cazador, no debí meterme a flautista. (1)

Cuando vayas a efectuar una nueva actividad, antes ten en cuenta tus capacidades y las circunstancias, para valorar si puedes salir adelante.

En *Las cien mejores fábulas de Esopo*. Santiago: Pehuén.

- ¿Consideras que el trabajo arduo es recompensado? Comenta.

Fábula 2

2. ¿Qué opinas de la actitud de la hormiga y del escarabajo?

La hormiga y el escarabajo

Esopo

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces así respondió la hormiga:

—Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento. (2)

Cuando te queden excedentes de lo que recibes con tu trabajo, guarda una porción para cuando vengan los tiempos de escasez.

En *Las cien mejores fábulas de Esopo*. Santiago: Pehuén.

- ¿Qué es la constancia?, ¿de qué nos sirve? Comenta.

Fábula 3

La liebre y la tortuga

Esopo

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero esta, riéndose, le replicó:

—Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida.

Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.

Con seguridad, constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito.

En *Las cien mejores fábulas de Esopo*. Santiago: Pehuén.

Desafía tu imaginación

1. Reúnanse en grupos de cuatro integrantes y escriban una fábula sobre cómo la imaginación y la creatividad permiten mejorar la vida de los demás. Para esto, consideren los siguientes pasos:
 - a. Definir qué enseñanza o moraleja quieren transmitir.
 - b. Determinar los personajes que aparecerán en la fábula (en la mayoría, los personajes son animales personificados, es decir, que tienen cualidades y realizan acciones humanas).
 - c. Crear una historia con inicio, desarrollo y desenlace, y plantear la moraleja al finalizar la fábula.
2. Lean la fábula en voz alta a sus compañeros de curso.

Al escribir, usa coma para separar las frases y oraciones explicativas que sirven para ampliar, especificar o precisar la información en un texto.

Ejemplo:

«Y la liebre, **totalmente segura de que aquello era imposible**, aceptó el reto».

Resume y repasa

Antes de terminar el trabajo en esta Unidad, recuerda los principales conceptos y habilidades que desarrollaste.

Lectura

Estrategias de lectura.

- **Para interpretar lenguaje figurado:** debes identificar la expresión a interpretar, relacionarla con tus conocimientos, experiencias y otras ideas del texto y realizar una interpretación.
- **Para identificar el propósito de los textos leídos:** debes determinar el tema del texto, analizar cómo se aborda en cada párrafo y, finalmente, establecer su propósito.

Vocabulario.

- Para elegir el sinónimo más adecuado de una palabra debes considerar el contexto, este te permitirá distinguir sus matices. Para descubrir el significado de algunas palabras, puedes recurrir a los prefijos, palabras (afijos) que van antes de la raíz y que modifican su significado.

Escritura

Para escribir un cuento: debes decidir qué, el propósito y a quién estará dirigido; elegir un protagonista y una meta que quiera cumplir; establecer un conflicto; determinar el lugar donde ocurrirá la historia y cómo se resolverá el conflicto. Puedes usar conectores temporales para marcar el paso del tiempo.

Para escribir una lista de predicciones: debes señalar los posibles avances, la manera cómo crees que cambiará el mundo y los beneficios que traerá para las personas; usar coma en frases u oraciones explicativas para ampliar la información.

Comunicación oral

Para comprender poemas orales: debes escuchar con atención, intentar visualizar las imágenes y reconocer las sensaciones o emociones que te provoca el poema.

Para realizar un debate: debes elegir el tema sobre el cual te gustaría debatir y la postura que defenderás; escoger un moderador; reunirse con compañeros que defiendan la misma postura; debatir planteando argumentos, datos e ideas con respeto y llegar a acuerdos y conclusiones respecto del tema tratado.

Piensa en los textos que leíste en la Unidad 2:

- ¿Qué aprendiste sobre lo que podemos hacer con la imaginación y la creatividad?
- ¿Es posible ayudar a los demás con la creatividad y la imaginación?, ¿cómo?
- ¿Qué puedes hacer con tu imaginación y creatividad?

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Has imaginado alguna vez una ciudad encantada? Comenta con un compañero.

Lee esta narración. Descubre una ciudad que ha encendido la imaginación de varias generaciones. Luego, conversa con un compañero a partir de las preguntas 1 a 4.

La Ciudad de los Césares

Versión de Oreste Plath

Existiría en el sur de Chile, en un lugar de la cordillera de los Andes que nadie puede precisar, una ciudad encantada, fantástica, de extraordinaria grandeza. Estaría construida a orillas de un misterioso lago, rodeada de murallas y fosos, y asentada entre dos cerros, uno de diamante y otro de oro.

Posee lujosos templos, innumerables avenidas, palacios de gobierno, fortificaciones, torres y puentes levadizos. Las cúpulas de sus torres y los techos de sus casas, lo mismo que el pavimento de la ciudad, son de oro y plata macizos. Una gran cruz de oro corona la torre de la iglesia.

La campana que esta posee es de tales dimensiones, que debajo de ella podrían instalarse cómodamente dos mesas de zapatería con todos sus útiles y herramientas. Si esa campana llegara a tocarse, su sonido se oiría en todo el mundo.

Sus habitantes son altos, blancos y barbados. Visten capa y sombrero con pluma, de anchas alas, y usan armas de plata. Los habitantes son los mismos que la edificaron hace ya muchos siglos, pues

en la Ciudad de los Césares nadie nace ni muere. Nada puede igualar a la felicidad de sus habitantes. Los que así llegan pierden la memoria de lo que fueron, mientras permanecen en ella, y si un día la dejan, se olvidan de lo que han visto.

No es dado a ningún viajero descubrirla, aun cuando esté muy cerca. Una niebla espesa se interpone siempre entre ella y el viajero, y la corriente de los ríos que la bañan, alejan las embarcaciones que se aproximan demasiado.

Para asegurar mejor el secreto de la ciudad, no se construyen allí lanchas, ni buques, ni ninguna clase de embarcación. Algunas gentes aseguran que el día de Viernes Santo, se puede ver, desde lejos, cómo brillan las cúpulas de sus torres y los techos de sus casas, de oro y plata macizos.

Según la leyenda, solo al fin del mundo se desencantará la fantástica ciudad y se hará visible, por lo cual nadie debe tratar de romper su secreto.

En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

1. ¿De qué trata la historia? Resúmanla con sus palabras.
2. ¿Por qué crees que la ciudad de los Césares podría llegar a encender la imaginación y la curiosidad de las personas?, ¿qué características son las más atractivas?
3. ¿Qué significa la expresión «una gran cruz de oro corona la torre» de la iglesia? Recuerda la estrategia de la página 76.
4. ¿Crees que es posible la existencia de una ciudad como esta?, ¿por qué?

Evalúa tus aprendizajes

- Piensa: ¿qué sabes sobre el desarrollo tecnológico en Chile?

Lee esta noticia. Conoce a una niña que pone su inteligencia y creatividad al servicio de la tecnología. Luego, responde en tu cuaderno las preguntas 5 a 7.

Sofía Dorta, la programadora de 13 años que sueña con crear su propio sistema operativo

03 de marzo de 2020.

La adolescente chilena ha participado en importantes ferias tecnológicas internacionales y en 2018 recibió el Premio Innovación y Emprendimiento del Diario Financiero. Ella es Sofía, una «súper chilena» digna de destacar.



Sofía Dorta nos recibe en la casa central de la Universidad Católica donde estudia chino mandarín. A sus 13 años ya habla inglés y esperanto. Y es que aparte de la tecnología e informática, los idiomas y la lingüística son otras de sus pasiones. Carga una guitarra porque nos cuenta que desde siempre le ha gustado la música, aunque su amor lo tiene claro.

Sofía aprendió a leer antes de los tres años y cuando cumplió once fue invitada a participar en Index, una conferencia de desarrolladores informáticos que se realiza en Estados Unidos. A esa edad, Sofía ya había creado Electrobot, un bot realizado con inteligencia artificial: «Estaba muy obsesionada con la música electrónica en ese tiempo, así que lo hice para que explicara los distintos géneros».

«Me gusta dibujar, tocar la guitarra, me gusta mucho la música, me paso mucho tiempo descubriendo autores nuevos», agrega la adolescente que en 2018 recibió el Premio Innovación y Emprendimiento del *Diario Financiero* y ha participado en importantes ferias tecnológicas internacionales.

«Mi sueño es hacer mi sistema operativo, ese siempre ha sido un fin. También quiero hacer mi empresa Code Classroom porque quiero realizar un aporte para que todos los niños en todos los rincones del país puedan usar tecnología de manera divertida y segura», nos dice muy convencida de lograrlo.

Sofía Dorta, a sus 13 años, es una niña que está rompiendo esquemas con su inteligencia, imaginación y perseverancia, una súper chilena digna de destacar.

Información extraída de *CNNChile.com*

5. ¿Cuál es el propósito del texto leído? Recuerda la estrategia de la página 106.
6. ¿Qué actividades le gusta realizar a Sofía?, ¿crees que le permiten estimular su inteligencia y creatividad?, ¿por qué?
7. ¿Qué crees que significa que Sofía rompa esquemas con su inteligencia y creatividad?

Busca estas recomendaciones

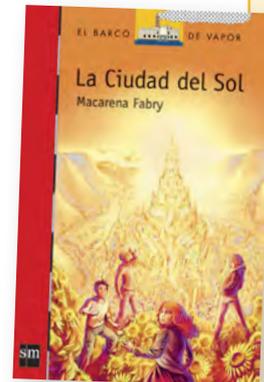
Las siguientes recomendaciones puedes encontrarlas en el CRA, en una biblioteca o en internet. Búscalas y sigue descubriendo la importancia de desarrollar la creatividad y la imaginación.

La Ciudad del Sol (novela juvenil)

Autor: Macarena Fabry

Editorial SM: 2013.

En *La Ciudad del Sol*, Macarena Fabry nos invita a las tierras mágicas del sur de Chile. Ahí, en los bosques sureños, dos parejas de adolescentes se encuentran para asumir una tarea de gran importancia: salvar la Ciudad del Sol. Este lugar, lleno de magia, está a punto de desaparecer, por lo que los jóvenes deberán enfrentarse a una serie de obstáculos para poder lograr su objetivo.



Mujeres bacanas (biografías)

Autoras: Isabel Plant, Concepción Quintana, Fernanda Claro,

Sofía García-Huidobro. Ilustraciones: Sonia Pulido.

Editorial Catalonia: Santiago, 2017.

Libro ilustrado que compila la vida de cien mujeres de todas las épocas e ideologías. Desde Violeta Parra rescatando puerta a puerta el folclore chileno hasta Juana de Arco siguiendo sus visiones para salvar a Francia. Todas tuvieron un impulso común que las hizo cumplir con su sueño, aun cuando esto significara su aislamiento o su muerte. Todas reafirmaron en sí mismas la convicción de haber venido a esta vida para algo. Pasaron por alto el miedo al rechazo, a la soledad, a ser catalogadas de raras y a las críticas. Se olvidaron de todo menos de sí mismas, y así marcaron la historia.



El dueño de la luna (cortometraje animado)

Imagina Chile: 2013.

El 25 de septiembre de 1954, Jenaro Gajardo Vera se presentó ante el notario César Jiménez Fuenzalida e inscribió a la luna como su propiedad. Este es un cortometraje animado hecho para una campaña gubernamental que fomenta la innovación. En él se da a conocer esta increíble historia y se da un claro mensaje: «Ninguna idea es imposible de realizar, por muy loca que parezca».



Cortometraje disponible en:

<https://bit.ly/2WCAHJw>

¿Nos gusta viajar de un lugar a otro?

Observa las imágenes y lee el poema. Piensa en los viajes, reales o ficticios que te gustaría emprender.

Ensueño

Emily Dickinson

Para fugarnos de la tierra
un libro es el mejor **bajel**;
y se viaja mejor en el poema
que en el más brioso y rápido corcel.

Aun el más pobre puede hacerlo,
nada por ello ha de pagar:
el alma en el transporte de su sueño
se nutre solo de silencio y paz.

En *Poesía completa*.
Madrid: Amargord ediciones.

bajel: embarcación.

Valle de la luna. Región de Antofagasta, Chile.

Torres del Paine. Región de Magallanes
y de la Antártica chilena, Chile.

Valle del Elqui. Región
de Coquimbo, Chile.



Teleférico, Santiago. Región Metropolitana, Chile.



Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. A partir de las imágenes, ¿a qué lugar te gustaría viajar?, ¿por qué?
2. A partir del poema, ¿por qué crees que un libro sería el mejor barco?, ¿a qué lugares te podría llevar?
3. Según el hablante del poema, ¿de qué se nutre el alma en este viaje?, ¿crees que son cosas importantes para la vida?, ¿por qué?
4. Piensa en el lugar donde vives. ¿Qué elementos lo harían atractivo para los viajeros?

En esta Unidad lograrás...

- Comprender novelas, cuentos, afiches, obras dramáticas, entre otros textos.
- Escribir un comentario.
- Dialogar, dramatizar y leer en voz alta.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1:

La curiosidad te mueve

Subunidad 2:

Aventuras que engrandecen

Despierta tu interés

- ¿Te consideras una persona imaginativa?, ¿por qué? Comenta con tu curso.

Lee los siguientes afiches. Descubre los beneficios del viaje y la lectura.

Afiche 1

BENEFICIOS PSICOLÓGICOS DE VIAJAR

POTENCIA TU CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS

AUMENTA TUS HABILIDADES COMUNICATIVAS Y SOCIALES

TE VUELVE MÁS EMPÁTICO

REDUCE EL ESTRÉS Y LA ANSIEDAD

TE HACE MÁS FELIZ

RUTAS
Agencia de viajes

Piensa: ¿cuál es el propósito del afiche?, ¿qué información aportan las imágenes a este propósito?

Información extraída de Rutas *Agencia de viajes*



Información extraída de *Signos Comunicación*.

Conversa con tu curso:

1. Considerando el afiche 1, respondan:
 - a. ¿Qué beneficio te motiva más a viajar?, ¿por qué?
 - b. ¿Cómo motivarías a viajar a una persona que dice no interesarle?
 - c. ¿Qué atractivos de la comuna en la que vives incluirías en un afiche para promover el turismo? Escriban una lista con al menos cinco.
2. En el afiche 2, ¿qué significa que para viajar no exista «mejor nave que un libro»? ¿qué opinas tú?
3. Reúnete con un compañero y observen las siguientes imágenes. Luego, respondan: ¿qué sentirían si estuvieran en estos lugares?, ¿qué sonidos y olores percibirían? Imaginen y comenten.



Prepárate para leer

Antes de leer las narraciones de las siguientes páginas, prepara tu lectura.

Estrategia de lectura: caracterizar personajes

- ¿Qué es un globo terráqueo?, ¿cuál es su utilidad? Comenta con tu curso.

Lee este cuento. Diviértete con sus personajes y fíjate en sus características.

Mapas

Enrique Anderson Imbert

Había muchos mapas colgados en la escuela. El niño Beltrán los miraba, distraído. En el libro de lectura también había mapas. Tampoco a Beltrán, a sus once años, le interesaban. Del globo terráqueo que engordaba en el vestíbulo, frente al despacho de la directora, lo único que le llamaba la atención era que uno pudiese hacerlo girar con el dedo: «Acaso —pensaba— hay un dedo grande que hace girar este planeta en que vivimos; acaso ni siquiera es un dedo, sino que alguien lo está soplando». Beltrán se aburría con los mapas. Así pasaron dos, tres años. ¿Cómo fue que de pronto descubrió la Geografía? Lo cierto es que una tarde volvía a su casa, convertido en un adolescente alto y delgado, dando puntapiés a una piedra, cuando se le ocurrió que todos los mapas de la escuela no valían nada porque eran pequeños, incompletos, fragmentarios, achatados, falsos, inhabitables. «El verdadero mapa —se dijo— es el planeta mismo; mapa de otro planeta igual, pero millones de veces más grande habitado por gigantes, millones de veces más grandes que los hombres, donde hay un niño que da puntapiés a una piedra millones de veces más grande que esta a la que estoy dando puntapiés ahora». Beltrán se detuvo y echó un vistazo alrededor. Todo le pareció nuevo: se admiró de la plaza, de las avenidas, del río, de la arboleda. Se sintió como un microbio que caminase sobre el globo terráqueo de la escuela. «Vivo —se dijo— en un mapa. Pero este mapa que a mí me parece tan grande debe de estar dentro de una escuela que yo no alcanzo a ver: y allí, para otro Beltrán, será tan pequeño, incompleto, fragmentario, achatado, falso e inhabitable como los mapas de mi propia escuela. Un mapa está siempre dentro de otro. Habrá uno tan grande que coincida con el universo».

En *El gato de Cheshire*. Buenos Aires: Losada.

Para caracterizar personajes...

Paso 1 Identifica al personaje.

Por ejemplo, el niño Beltrán.

Paso 2 Reconoce o infiere sus características físicas.

Por ejemplo, Beltrán es un adolescente alto y delgado.

Paso 3 Reconoce o infiere sus características psicológicas.

Pregúntate por su forma de ser, pensar o actuar.

Por ejemplo, sabemos que Beltrán posee una gran imaginación. Esto se demuestra cuando piensa que tal como él hace girar el globo terráqueo, un dedo gigante hacer girar la tierra.

Paso 4 Caracteriza al personaje física y psicológicamente.

Para esto, resume los pasos 2 y 3 en una gran idea.

Conversa con tus compañeros.

1. ¿De qué trata el cuento? Resuman con sus palabras.
2. ¿Qué características psicológicas presenta Beltrán desde que descubre la geografía?
3. ¿Qué quiere decir que Beltrán se haya sentido «como un microbio que caminase sobre el globo terráqueo de la escuela»? ¿cómo se sentirían ustedes?
4. Describan los cambios que experimenta Beltrán a lo largo de la historia.
5. Relean el pensamiento de Beltrán **destacado en el texto** y señalen qué opinan de él.

Aplica la estrategia trabajada en la página anterior.

Estrategia de vocabulario: considerar la raíz de una palabra

Todas las palabras están formadas por una **raíz**. Esta es la parte del término que aporta su significado original.

Por ejemplo:

Terrestre
↓
raíz (parte que no cambia de la palabra).

Significado de *terrestre* es: perteneciente o relativo a la Tierra.

Otros ejemplos de palabras formadas por la raíz *terr-*, son: terreno, terráqueo o territorio.

Las siguientes oraciones están tomadas de la novela que leerás en las próximas páginas. Léelas y desarrolla las actividades.

Mi tío activó entonces un **ingenioso** aparato eléctrico que llevaba colgado al cuello, y una luz viva disipó las tinieblas de la galería.

Debido a la elevada latitud de Islandia, la mayoría de las erupciones se producen en los **ventisqueros**, en las capas de hielo.

La **inmensidad** estaba ante mí y todavía estaba a tiempo de tomar parte en esta aventura o renunciar a ella.

1. Escribe en tu cuaderno el significado de los términos destacados. Luego, anota para cada uno, dos ejemplos de palabras formadas por su misma raíz.
2. Comparte tu actividad con un compañero. Revisen y corrijan, si es necesario.

Contextualiza tu lectura

- ¿Has oído hablar de Islandia? Comparte ideas con tus compañeros.

Lee el siguiente artículo informativo y conoce el lugar en el que se ambienta el fragmento de novela que leerás: «Viaje al centro de la Tierra».

Sneffels: la entrada al centro de la Tierra de Julio Verne está en Islandia

Seguro que muchos de ustedes han leído o escuchado sobre «Viaje al Centro de la Tierra» de Julio Verne. La imaginación de este escritor fijó la entrada a este maravilloso mundo en Islandia, concretamente en el volcán Sneffels.

El Sneffels se encuentra en una hermosa zona de Islandia ubicada al oeste del país y que tiene muchos lugares dignos de visitar como fiordos y glaciares, entre otros lugares.

El Sneffels es uno de los glaciares volcánicos más bellos del planeta.

Se trata de un volcán inmenso cuya altura ronda los 1.450 metros y está compuesto por varios cráteres, el más famoso de ellos es el Scartaris.

El Sneffels está dormido y no presenta actividad ninguna desde el siglo XIII.

Lo curioso es que Julio Verne no estuvo nunca en Islandia, pero supo documentarse con maestría para conducir al profesor Otto Lidenbrock, a su sobrino Áxel y al guía local Hans, personajes de su novela, hasta el centro de la Tierra.

Desde el Sneffels se tienen unas vistas increíbles de Islandia. Con el día despejado se puede llegar a contemplar los fiordos y el cráter donde se ubica la entrada al centro de la Tierra.

Información extraída de *Diario del viajero*.



Ubicación de Islandia (rojo) respecto de Europa.



El Sneffels en verano.



Vista desde la cumbre del volcán Sneffels.

Conversa con tu curso.

1. ¿Cuáles son las características principales del volcán Sneffels?, ¿por qué crees que Julio Verne lo habrá elegido para ubicar en él la entrada al centro de la Tierra?
2. ¿Qué significa que el volcán esté dormido?

Conecta con Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

3. ¿Cómo crees que pudo haberse documentado Julio Verne para describir la isla? Considera que la novela fue escrita a fines del siglo XIX.

Lee y disfruta 1

- ¿Qué sabes sobre los volcanes?, ¿qué volcanes chilenos conoces? Comenta con tu curso. Lee un fragmento de novela. Descubre la aventura que emprenderán sus protagonistas.

Viaje al centro de la Tierra

Julio Verne

Capítulo 6

Al escuchar estas palabras, un terrible escalofrío me recorrió todo el cuerpo.

Sin embargo, me contuve y resolví ponerle buena cara. Solo con argumentos científicos podrían detener al profesor Lidenbrock. ¡Ir al centro de la Tierra!, ¡qué locura! Pero me reservé mi opinión para el momento oportuno y me ocupé únicamente de la comida.

Después de comer, mi tío me condujo a su **despacho**.

Una vez en él, me dijo con suavidad y amabilidad:

—Áxel, eres un muchacho ingenioso, me has prestado un gran servicio. Iba a darme por vencido. Hijo mío, ¡nunca olvidaré lo que has hecho!, participarás de la gloria que vamos a conquistar.

—¡Qué bueno! —pensé—; se halla de buen humor, y me parece que ha llegado el momento de discutir esa gloria. (1)

—Ante todo —continuó mi tío—, te recomiendo el más absoluto secreto, ¿me entiendes? No faltan envidiosos en el mundo de los sabios, y hay muchos que quisieran emprender este viaje.

—¿Cree usted que es tan grande el número de valientes? No estoy convencido de esto, pues nada prueba la **autenticidad** del documento. No niego que fuera Saknussem quien escribió esas líneas; pero, ¡de ahí a que haya realizado el viaje...! ¿No podría tratarse de una fantasía?

—Eso es lo que veremos —contestó el profesor.

—Bien —dije algo molesto—. Ante todo, le agradeceré que me diga qué quieren decir ese Yocul, ese Sneffels y ese Scartaris, de los que nunca oí hablar en mi vida.

—Nada más sencillo. Aquí tengo el mapa de Handerson, uno de los mejores de Islandia, el cual creo que nos dará una respuesta.

Me incliné sobre el mapa.

—Observa —dijo el **catedrático**—, todos los volcanes llevan el nombre de Yocul. Esta palabra significa ventisquero. Debido a la elevada latitud de Islandia, la mayoría de las erupciones se producen a través de las capas de hielo.

—Bien —respondí—, pero ¿qué significa Sneffels? →

1. ¿A qué se refieren los personajes cuando hablan de «la gloria»?

despacho: habitación destinada a los negocios, para trabajar o estudiar.

autenticidad: veracidad.

catedrático: profesor titular de una asignatura.

—Sigue mi dedo, ¿qué ves aquí?

—Veo un monte que parece surgir del mar.

—Ese es el Sneffels. Una de las más altas montañas de la isla, y que sin duda será la más célebre del mundo si su cráter conduce al centro de la Tierra.

—¡Imposible! —exclamé—. ¡Ese cráter debe estar obstruido por lava y rocas ardientes!

—¿Y si fuera un cráter apagado?

—¿Apagado?

—El Sneffels no ha registrado más que una erupción en 1219.

Ante estas afirmaciones no supe qué **objetar**, y traté de basar mis argumentos en las otras dudas que contenía el escrito.

—¿Qué significa la palabra Scartaris? —pregunté—, y ¿qué tiene que ver todo eso con las **calendas** de julio?

—El Sneffels está formado por varios cráteres. Por tanto, era preciso indicar cuál de ellos es el que conduce al centro de la Tierra. Y ¿qué hizo el sabio islandés? Advirtió que en las calendas de julio, una de las puntas de la montaña, el Scartaris, proyectaba una sombra hasta la abertura del cráter en cuestión. ¿Es posible imaginar una indicación más exacta?

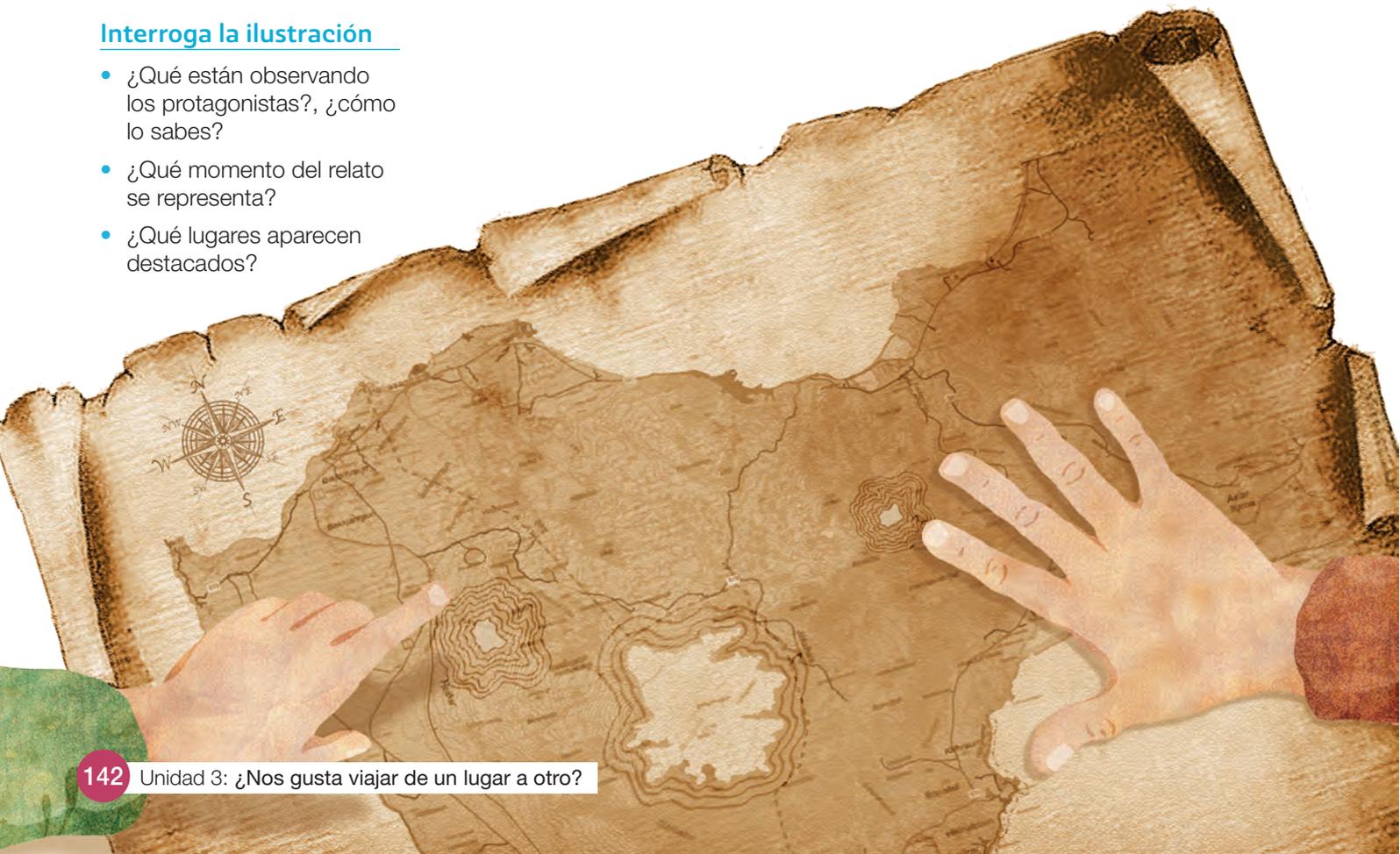
Decididamente, mi tío había respondido a todo. Me convencí de que no había posibilidad de atacarlo con respecto al pergamino e intenté combatirlo en el terreno científico.

objetar: oponer.

calendas: primeros días de cada mes.

Interroga la ilustración

- ¿Qué están observando los protagonistas?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué momento del relato se representa?
- ¿Qué lugares aparecen destacados?



—Admito la autenticidad del documento. Pero lo de que el cráter conduce al centro del globo, se lo enseñaron las leyendas. Creer que él mismo hizo el viaje y que volvió de allá sano y salvo; eso, no; ¡mil veces no!

—¿Por qué motivo? —dijo mi tío, con tono burlón.

—Porque todas las teorías de la ciencia demuestran que ese viaje es irrealizable.

—¿Todas las teorías dicen eso? —replicó el profesor, haciéndose el inocente—. ¡Ah, qué teorías pícaras! ¡Cuánto nos darán que hacer!

Aun comprendiendo que se burlaba de mí, continué:

—Es un hecho admitido que la temperatura aumenta progresivamente según sea menor la distancia hasta el centro del mundo. Las materias que existen en su interior se encuentran en estado gaseoso **incandescente**, porque los metales no resisten semejante calor.

—¿Es decir, Áxel, que es el calor lo que te preocupa?

—Indudablemente. Con solo descender a una profundidad de cuarenta y cinco mil metros, habríamos llegado al límite de la corteza terrestre, porque allí la temperatura sería superior a los 300 grados. Por lo tanto, mi temor no es **infundado**.

—Yo diría que sí lo es —replicó el profesor—: los geólogos creen lo contrario. El calor de la Tierra no tiene otro origen que la combustión de la superficie. Esta se halla formada por una gran cantidad de metales, como el sodio y el potasio, que tienen la propiedad de inflamarse al solo contacto con el aire y el agua. A medida que el agua se introdujo por las **grietas** de la corteza terrestre, fue produciendo incendios.

—¡Ingeniosa hipótesis! —exclamé sin querer.

—Humphry Davy, el célebre químico inglés, vino a verme a su paso por Hamburgo y discutimos la hipótesis de que el interior de la Tierra se hallaba en estado líquido. Ambos acordamos en que esto no era posible. En cambio, nada demuestra la existencia de ese fuego interno. Pero ya lo comprobaremos nosotros.

—Eso suponiendo que sea posible ver algo.

—¿Y por qué no? Al acercarnos al centro es posible que la atmósfera se haga luminosa a causa de la presión. Y también podemos contar con fenómenos eléctricos.

—Sí, es muy posible.

—No solo es posible, sino probable —respondió triunfalmente mi tío—. Pero silencio, guarda **sigilo** sobre todo esto, para que a nadie se le ocurra descubrir antes que nosotros el centro de la Tierra.

incandescente: encendido.

infundado: que no tiene razones para justificarlo.

grieta: hendidura, abertura.

sigilo: silencio.



Capítulo 17

insondable: que no se conoce su profundidad.

vértigo: mareo, desvanecimiento.

abismo: profundidad grande y peligrosa.

saliente: parte que sobresale en una cosa.

Comenzaba el verdadero viaje. Hasta entonces, las fatigas habían sido mayores que las dificultades; ahora estas iban a surgir a cada paso.

Aún no había mirado el **insondable** pozo en el que iba a meterme. Había llegado el momento. La inmensidad estaba ante mí y todavía estaba a tiempo de tomar parte en esta aventura o renunciar a ella. Pero sentí vergüenza de retroceder delante del cazador. Me acerqué a la chimenea central. Me incliné sobre una roca y miré hacia el fondo. Mis cabellos se erizaron. Una sensación de vacío se apoderó de mi ser. Sentí que me faltaba el centro de gravedad y que el **vértigo** me subía a la cabeza. No hay nada más alucinante que la atracción del **abismo**. Iba a caer, cuando una mano me sostuvo. Era la de Hans.

Aunque mis ojos permanecieron tan poco tiempo fijos en el interior del pozo, me di cuenta de su conformación. Sus paredes, cortadas a pique, presentaban numerosos **salientes** que facilitarían el descenso. Teníamos escaleras, pero carecíamos de pasamanos. Una cuerda atada en el orificio de entrada hubiera bastado para sostenernos; pero, ¿cómo desatarla al llegar a su extremidad inferior?

Mi tío ideó un medio muy sencillo para resolver esta dificultad. Desenrolló una cuerda del grueso del pulgar y varios metros de longitud. Pasó la mitad alrededor de un gran trozo de lava que sobresalía, y dejó caer las dos puntas por la chimenea. Así, podíamos bajar todos conservando en la mano las dos mitades de la cuerda, que no podía soltarse con facilidad.

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se grafica?, ¿cómo complementa al capítulo 17?
- ¿En qué elementos se observa el concepto de «inmensidad»?
- ¿Los personajes están todos juntos?, ¿qué puede significar esto?

Al llegar a los sesenta metros de profundidad, solo tendríamos que soltar un lado y tirar del otro. Después, se repetiría la misma operación una y otra vez.

—Ahora —dijo mi tío después de haber terminado los preparativos—, ocupémonos del equipaje. Vamos a dividirlo en tres paquetes, y cada uno de nosotros se amarrará uno a la espalda. Me refiero solamente a los objetos frágiles. (2)

Evidentemente, el **osado** profesor no nos incluía en esa categoría.

—Pero, ¿y la ropa? ¿Y ese montón de cuerdas? —dije—. ¿Quién las bajará?

—Todo eso bajará solo.

—¿Cómo? —pregunté asombrado.

—Vas a verlo ahora mismo.

Mi tío no **vacilaba** en recurrir a los medios más **radicales**. A una orden suya, Hans hizo un solo bulto con los objetos no frágiles y, después de atarlos, los dejó caer en el abismo.

Se oyó el sonoro ruido que produce el desplazamiento de las capas de aire. Mi tío, inclinado sobre el abismo, siguió con aire de satisfacción el descenso del bulto y no se retiró hasta haberlo perdido de vista.

—Bueno —dijo—. Ahora nos toca a nosotros.

El profesor ató a su espalda el paquete de los instrumentos; Hans el de las herramientas y yo el de las armas. El descenso se realizó, en medio de un profundo silencio, en el siguiente orden: Hans, mi tío y yo.

Tras media hora de descenso, llegamos a la superficie de una roca fuertemente adherida a la pared de la chimenea. Desde allí, Hans tiró de la cuerda por uno de sus extremos para poder soltarla.

Recomenzamos la maniobra de la cuerda y continuamos bajando. Al cabo de tres horas, aún no divisábamos el fondo de la chimenea. Cuando levanté la cabeza, observé que su abertura decrecía **ostensiblemente**, sus paredes se iban estrechando y la oscuridad se hacía mayor.

Habíamos repetido catorce veces la maniobra hecha con la cuerda, que duraba media hora aproximadamente, por lo que podía saber con exactitud la distancia que nos separaba de la superficie. Cuando ya había calculado ochocientos metros, oí a Hans que decía:

—¡Alto!

Me detuve inmediatamente para evitar golpear la cabeza de mi tío.

—Ya hemos llegado —dijo este.

—¿Dónde? —pregunté, deslizándome junto a él. →

2. ¿Por qué crees que el tío les pidió dividir los equipajes y quedarse solo con los objetos frágiles?

osado: atrevido, audaz.

vacilar: dudar.

radical: drástico, extremo.

ostensiblemente: evidentemente.

perpendicular: vertical en relación con otra superficie.

barquero: marinero.

barómetro: instrumento que mide la presión atmosférica.

manómetro: instrumento que mide la presión de fluidos.

3. ¿A qué se refiere la expresión en lenguaje figurado «nos despertó un rayo de luz»?

Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?
- ¿Qué momento del capítulo 18 se presenta?, ¿cómo lo sabes?
- Según la expresión de sus rostros, ¿qué pueden estar sintiendo en ese momento?

—Al fondo de la chimenea **perpendicular**.

—¿No hay otra salida?

—Sí, una especie de corredor que se dirige hacia la derecha. Mañana seguiremos. Ahora vamos a cenar y después a dormir.

Capítulo 18

A las ocho de la mañana, nos despertó un rayo de luz. La lava de las paredes recogía la luz y la esparcía como una lluvia de chispas. La claridad era lo suficientemente intensa para distinguir los objetos que nos rodeaban. (3)

—Y bien, Áxel —me dijo mi tío, frotándose las manos—, ¿qué dices de todo esto? ¿Has pasado una noche más tranquila que esta? Aquí no se oyen ruidos de carruajes, ni gritos de vendedores, ni vociferaciones de **barqueros**.

—Sí, indudablemente estamos tranquilos en el fondo de este pozo. Pero hay algo atemorizador en esta calma.

—¡Vamos! —exclamó mi tío—, si te asustas tan pronto, ¿qué dejas para más tarde? Aún no hemos penetrado ni una pulgada siquiera en las entrañas de la Tierra.

—¿Qué quiere decir usted?

—Quiero decir que este pozo vertical en cuyo fondo nos encontramos se detiene casi al nivel del mar. Examina el **barómetro** y verás. En cuanto descendamos un poco más, este aparato ya no nos será útil. Cuando estemos bajo el nivel del mar tendremos que sustituirlo por el **manómetro**. Estoy deseando hacerlo.

—Pero —dijo— ¿no es peligrosa la presión en continuo aumento?



—No. Descenderemos lentamente y nuestros pulmones se acostumbrarán a respirar una atmósfera más comprimida. A los astronautas les comienza a faltar el aire al elevarse a las capas superiores. Nosotros tendremos quizá demasiado. Pero es mejor así. Ahora vamos a almorzar.

Comimos galletas y carne seca, rociada con algunos tragos de agua mezclada con **ginebra**.

Terminado el almuerzo, mi tío se levantó exaltado.

—Ahora, Áxel —dijo entusiasmado—, vamos a sepultarnos en el interior de la Tierra. Este es el momento preciso en que empieza nuestro viaje.

Mi tío activó entonces un ingenioso aparato eléctrico que llevaba colgado al cuello, y una luz viva disipó las tinieblas de la galería. Esta inteligente aplicación de la electricidad nos permitía ir creando un día artificial, incluso entre los gases más inflamables.

—¡En marcha! —ordenó mi tío.

Cada cual tomó su bulto. Entramos en la galería uno detrás del otro, formando yo la **retaguardia**.

La única dificultad del camino consistía en no deslizarse con demasiada rapidez, pues la pendiente era muy pronunciada. La lava formaba pequeñas ampollas redondas, cristales de cuarzo opaco, claras gotas de vidrio. Era como si una multitud de lámparas se encendieran a nuestro paso. Se diría que el genio de los abismos iluminaba su palacio para recibir a los huéspedes de la Tierra.

—¡Esto es magnífico! —exclamé involuntariamente—. ¡Qué espectáculo!

—¡Por fin te vas convenciendo, Áxel! —respondió mi tío—. Si esto te parece espléndido, ¡ya verás cosas mejores! ¡Vamos! ¡Vamos!

La brújula, que yo consultaba con frecuencia, indicaba con rigor la dirección sudeste. El río de lava no se desviaba hacia un lado ni otro. Tenía la inflexibilidad de la línea recta.

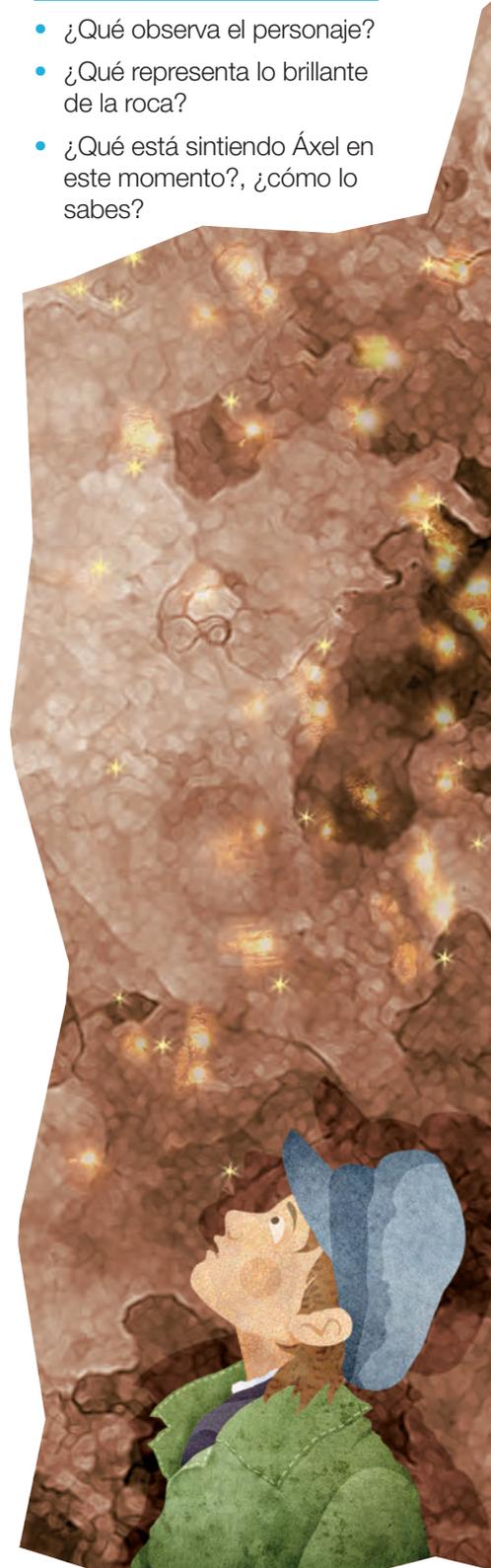
A eso de las ocho de la tarde mi tío dio la señal de alto. Hans se sentó inmediatamente y colgó las lámparas en una punta saliente de lava. Estábamos en una especie de caverna, en la que no faltaba el aire. Al contrario, algunas corrientes llegaban hasta nosotros. ¿Qué causas las producían?, ¿a qué agitación atmosférica debíamos atribuir su origen? No traté de resolver el problema. El hambre y el cansancio me incapacitaban para razonar. Un descenso de siete horas seguidas me había agotado. ➡

ginebra: bebida alcohólica.

retaguardia: en el último lugar de un grupo.

Interroga la ilustración

- ¿Qué observa el personaje?
- ¿Qué representa lo brillante de la roca?
- ¿Qué está sintiendo Áxel en este momento?, ¿cómo lo sabes?





Comimos con apetito. Sin embargo, había algo que me inquietaba. Nuestra reserva de agua se iba agotando. Mi tío esperaba rellenar nuestras vasijas en los manantiales subterráneos, pero hasta entonces no habíamos encontrado ninguno. No dudé en atraer su atención a este respecto.

—¿Te sorprende la falta de manantiales? —dijo.

—En efecto, solo tenemos agua para cinco días.

—Tranquilízate, Áxel; te garantizo que encontraremos agua.

—¿Cuándo? —pregunté.

—Cuando hayamos salido de esta envoltura de lava. ¿Cómo quieres que surjan manantiales a través de estas paredes?

—Pero tal vez esta costra se prolongue hasta las grandes profundidades. Me parece que no hemos avanzado mucho verticalmente.

—¿Por qué supones eso?

—Porque de haber penetrado mucho en el interior de la corteza terrestre, el calor sería más intenso.

—Eso según tu teoría, ¿y qué marca el termómetro?

—Apenas 15 grados.

—Pues bien, según mis observaciones, nos encontramos a tres mil metros bajo el nivel del mar.

—¿Es posible?

—Sí; los números no mienten.

Los cálculos del profesor eran exactos. Aquello daba mucho que pensar, pues según la teoría del calor central de la Tierra, la temperatura debiera haber sido de 81 grados.

Viaje al centro de la Tierra.
Santiago: Zig-Zag. (Fragmento).

Interroga la ilustración

Sobre lo que cae de la botella:

- ¿Qué es?, ¿qué información entrega?
- ¿Qué importancia tiene en la historia?
- ¿Qué representa la imagen?

Después de leer el fragmento de la novela

Conversa con tu curso.

(Justifiquen con evidencias del texto)

1. ¿Qué les pareció la aventura de los protagonistas?
2. ¿Por qué es posible señalar que se trata de personajes curiosos?
3. ¿Les gustaría viajar al centro de la Tierra?, ¿por qué?

Trabaja en tu cuaderno:

4. Caracteriza psicológicamente al profesor y a su sobrino. Escribe dos características por cada personaje. Completa una tabla como la siguiente:

Personaje	Característica	¿Cómo lo sabes?
(Nómbralo)	(Característica 1)	(Busca evidencia en el texto)

- ¿Te pareces en algo a alguno de los personajes o conoces a alguien con sus características? Comenta con tu curso.

5. Reúnete con un compañero y respondan:

- ¿Por qué Áxel no quería viajar al centro de la Tierra? Mencionen dos razones.
- ¿Qué actitud tuvo el profesor ante las dudas de Áxel sobre emprender el viaje?, ¿cómo lo saben?
- ¿Qué opinan de la actitud del profesor? Para opinar acerca de un personaje, guíense por los siguientes pasos:

Paso 1

Piensa en todo lo que sabes del personaje.

Paso 2

Opina sobre su forma de ser, pensar o actuar. Muestra tu acuerdo o desacuerdo.

Paso 3

Busca en el texto argumentos que respalden tu opinión.

6. ¿Qué quiso decir Áxel con las siguientes expresiones?, ¿por qué son importantes para comprender la historia?

Aún no había mirado el insondable pozo en el que iba a meterme. Había llegado el momento. Todavía estaba a tiempo de tomar parte en esta aventura o renunciar a ella. Pero sentí vergüenza de retroceder delante del cazador.

A las ocho de la mañana nos despertó un rayo de luz. La lava de las paredes recogía la luz y la esparcía como una lluvia de chispas.

- Comenta con un compañero cómo habrías dicho tú estas expresiones. Ten claridad al momento de plantear tus ideas.

Las **características psicológicas** pueden conocerse a través de la forma de ser, pensar y actuar de los personajes.

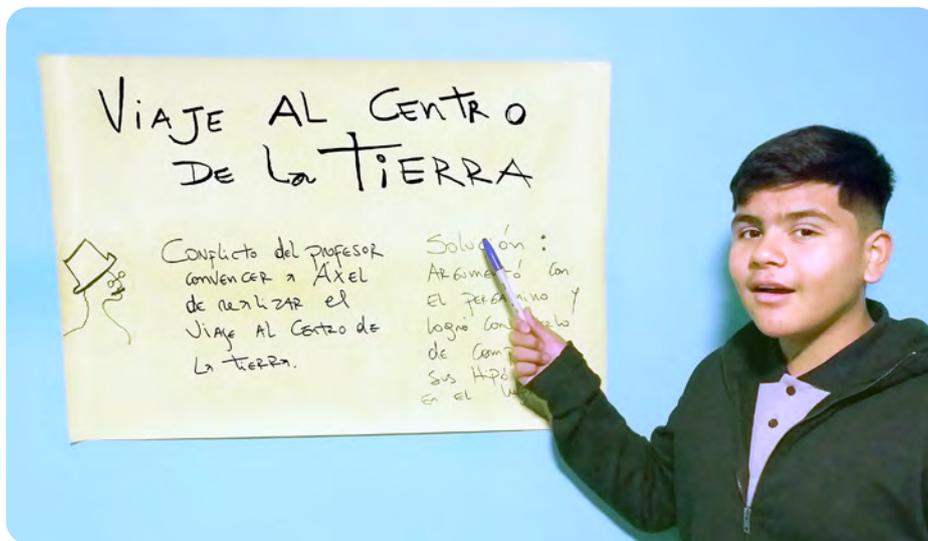
Aplica la estrategia revisada en la página 138.

Trabaja con un grupo de compañeros:

7. ¿En qué lugares se desarrollan los capítulos de la novela? Respondan en sus cuadernos. Sigán el siguiente ejemplo:

Capítulo	Lugar	Evidencia del texto
6	El despacho del profesor Lidenbrock.	... Después de comer, mi tío me condujo a su despacho. Yo obedecí sin chistar. Una vez en él, me dijo con suavidad y amabilidad...

8. ¿A qué problemas se enfrentan los personajes en cada uno de los capítulos?, ¿cómo logran solucionarlos? Construyan un papelógrafo y preséntenlo al curso. Guíense por este ejemplo.



Cuando expongan:

- Procuren que todos escuchen.
- Hagan contacto visual con la audiencia.

Vuelve a trabajar en tu cuaderno:

9. ¿Cómo crees que continuarán las aventuras de Áxel, Hans y el profesor en su viaje al centro de la Tierra?

- Escribe tres párrafos que narren cómo solucionarán el problema del agotamiento de la reserva de agua.
- Usa algunas de las palabras de vocabulario revisadas en la lectura.
- Comparte tu escrito con un compañero para recibir mejoras. Corrige tus párrafos con sus aportes.
- Lee tus párrafos a tus compañeros.

Parte por una lluvia de ideas y anota los elementos que consideres importantes.

10. Si tuvieras que recomendar a un amigo la lectura de esta novela, ¿qué le dirías? Fundamenta con evidencias del texto.

Contextualiza tu lectura

- ¿Te gustaría conocer una fábrica de chocolate? Comenta con tu curso.

Revisa la siguiente información. Conoce a los personajes de la novela «Charlie y la fábrica de chocolate» y descubre cómo lograron un importante sueño.

El billete dorado

Yo, Willy Wonka, el más grande chocolatero del mundo, abriré las puertas de mi fábrica a estos cinco niños afortunados. Ellos te contarán cómo consiguieron el billete dorado que les permitirá conocer los secretos de este arte y obtener un premio sorpresa que les cambiará la vida.



Comí cientos de barras de chocolate. Sabía que tarde o temprano encontraría un billete dorado. Estaba tan concentrado comiendo que casi me lo trago.

Le dije a mi padre que comprara todo el chocolate que existiera, que detuviera la producción de su fábrica y pusiera a sus trabajadores a abrir chocolates hasta que encontraron el billete dorado.



Solo tuve tres oportunidades. Con la barra de chocolate que me daban una vez al año para mi cumpleaños, una que me regaló mi abuelo con todos sus ahorros, y la que pude comprar tras encontrar una moneda en la calle.



Las fotografías corresponden a los personajes de la versión cinematográfica de «Charlie y la fábrica de chocolate» dirigida por el cineasta estadounidense Tim Burton, director de otras adaptaciones como «Alicia en el país de las maravillas» y «Miss Peregrine y los niños peculiares».





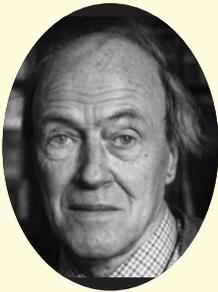
Soy campeona de mascar chicle, así que al enterarme del billete dorado cambié el chicle por el chocolate. No fue suerte, simplemente soy una ganadora.



Rastreé la fecha de elaboración, quien lo distribuye. Solo tuve que comprar una barra de chocolate. No me la comí porque odio el chocolate.



- Estas son las dos
- versiones cinematográficas
- de la novela. Una del año
- 1971 y la otra de 2005.
- Encuentra el avance de
- cada una de ellas, en los
- siguientes links:
- <https://bit.ly/3MMUJqQ>
- <https://acortar.link/sjh>



«Charlie y la fábrica de chocolate» es una novela infantil escrita en 1964 por el autor británico Roald Dahl.



Las ilustraciones originales son del ilustrador y dibujante británico Quentin Blake.

Información extraída de *Ediciona.com*

Conversa con tu curso.

1. ¿Cuáles son las características físicas y psicológicas de cada uno de los personajes?
2. Considerando la información presentada, ¿quién te gustaría que ganara el premio?
3. Compara las versiones cinematográficas y responde:
 - a. ¿Cómo es física y psicológicamente Willy Wonka?
 - b. ¿Cómo es la fábrica de chocolate por dentro?, ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?

Lee y disfruta 2

- ¿Puede un viaje cambiarnos la vida? Comenta con tus compañeros.

Lee un fragmento de novela. Descubre el viaje de los personajes dentro de esta fabulosa fábrica.

Charlie y la fábrica de chocolate

Roald Dahl

Llega el gran día

El sol brillaba alegremente en la mañana del gran día, pero el suelo seguía blanco de nieve y el aire era muy frío.

Junto a las puertas de la fábrica Wonka una gran multitud se había reunido para ver entrar a los cinco afortunados poseedores de los Billetes Dorados. La excitación era tremenda. Faltaban pocos minutos para las diez. La muchedumbre gritaba y se empujaba, y un grupo de policías intentaba mantenerla alejada de las puertas con los brazos unidos en cadena.

Al lado mismo de los portones, en un pequeño grupo celosamente protegido de la multitud por la policía, se hallaban los cinco famosos niños, junto con los mayores que habían venido a acompañarles.

La alta figura huesuda del abuelo Joe podía verse tranquilamente de pie entre los demás, y junto a él, fuertemente cogido de su mano, se hallaba el pequeño Charlie Bucket.

Todos los niños excepto Charlie, iban acompañados de su padre y de su madre, y esto era de agradecer, ya que de no haber sido así, el grupo entero podía haberse **desmandado**. Estaban tan ansiosos por empezar que sus padres se veían obligados a detenerlos por la fuerza para impedir que trepasen por las verjas.

—¡Tened paciencia! —gritaban los padres—. ¡Tranquilos! ¡Aún no es la hora! ¡Aún no son las diez!

Detrás de él, Charlie Bucket podía oír los gritos de la multitud al tiempo que esta luchaba y se empujaba por ver a los famosos niños. (1) →

1. ¿Cómo se comporta Charlie antes de entrar a la fábrica?, ¿y los otros niños?

desmandarse: actuar sin control.

Interroga la ilustración

- ¿Qué están haciendo las personas?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué época del año crees que es?, ¿por qué?



—¡Allí está Violet Beauregarde! —oyó que alguien exclamaba—. ¡Es ella, claro que sí! ¡Recuerdo su cara de los periódicos!

—¿Y sabes una cosa? —gritó alguien en respuesta—. ¡Aún sigue masticando ese espantoso chicle con el que lleva tres meses! ¡Mira sus mandíbulas! ¡Todavía siguen trabajando!

—¿Quién es ese chico tan gordo?

—¡Es Augustus Gloop!

—¡Es cierto!

—Es enorme, ¿no crees?

—¡Increíble!

—¿Quién es el niño que lleva una foto del Llanero Solitario impreso en la chaqueta?

—¡Ese es Mike Tevé! ¡El fanático de la televisión!

—¡Debe estar loco! ¡Mira todas esas ridículas pistolas que lleva colgando!

—¡A quien me gustaría ver es a Veruca Salt! —gritó otra voz en la multitud—. ¡Es la niña cuyo padre compró medio millón de chokolatinas y luego hizo que todos los obreros de su fábrica de cacahuetes las des envolvieran una a una hasta encontrar el Billete Dorado! ¡Le da todo lo que quiere! ¡Absolutamente todo! ¡Lo único que tiene que hacer es empezar a gritar para obtenerlo!

—Qué horror, ¿verdad?

—¡Espantoso!

—¿Cuál crees que es?

—¡Aquélla! ¡La que está allí, a la izquierda! ¡La niña que lleva el visón plateado!

—¿Cuál es Charlie Bucket?

—¿Charlie Bucket? Debe ser ese niño delgaducho que está junto a ese viejo que parece un esqueleto. Casi junto a nosotros. ¡Allí mismo! ¿Lo ves?

—¿Cómo no lleva un abrigo con el frío que hace?

Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?
- ¿Qué momento se representa?
- ¿Qué características podrías nombrar a partir de la expresión de sus rostros o sus movimientos?



—Ni idea. Quizá no tenga dinero para comprárselo.

—¡Caramba! ¡Debe estar helado! (2)

Charlie, que se hallaba solo a unos pasos de quien hablaba, apretó la mano del abuelo Joe, y el anciano miró al niño y sonrió.

A lo lejos, el reloj de una iglesia empezó a dar las diez.

Muy lentamente, con un agudo chirrido de **goznes** oxidados, los grandes portones de hierro de la fábrica empezaron a abrirse.

La muchedumbre se quedó súbitamente en silencio. Los niños dejaron de saltar. Todos los ojos estaban fijos en los portones.

—¡Allí está! —gritó alguien. ¡Es él!

¡Y así era!

El señor Willy Wonka

El señor Wonka estaba totalmente solo, de pie al otro lado de los portones de la fábrica.

¡Y qué hombrecillo tan extraordinario era! Llevaba en la cabeza una **chistera** negra. Llevaba un frac de hermoso terciopelo color ciruela.

Sus pantalones eran verde botella. Sus guantes eran de color gris perla.

Y en su mano llevaba un fino bastón con un mango de oro. (3)

Una pequeña y cuidada barba puntiaguda le recubría el mentón. Y sus ojos, sus ojos eran maravillosamente brillantes. Parecían estar destellando todo el tiempo. Toda su cara, en realidad, resplandecía con una risueña alegría.

¡Y qué inteligente parecía! ¡Qué sagaz, agudo y lleno de vida! Hacía todo el tiempo pequeños movimientos rápidos con la cabeza, inclinándola a uno y otro lado, y observándolo todo con aquellos ojos brillantes. Era como una ardilla por la rapidez de sus movimientos, como una astuta ardillita del parque. (4) →

gozne: bisagra.

chistera: sombrero.

2. ¿Qué características físicas se destacan de cada niño?

3. ¿Cómo estaba vestido Willy Wonka?, ¿qué crees que revela esto de su personalidad?

4. ¿Qué características físicas se señalan en estos dos párrafos?

Interroga la ilustración

- ¿Qué personaje se observa en la ilustración?
- ¿Qué se ve al fondo de la puerta?



5. ¿Cómo se comporta Willy Wonka con los cuatro primeros niños?

De pronto, improvisó un pequeño baile saltando sobre la nieve, abrió los brazos, sonrió a los cinco niños que se agrupaban junto a los portones y dijo en voz alta:

—¡Bienvenidos, amiguitos! ¡Bienvenidos a la fábrica!

Su voz era aguda y aflautada.

—Entrad de uno en uno, por favor —dijo—, y traed a vuestros padres. Luego, enséñenme sus Billetes Dorados y díganme sus nombres. ¿Quién es el primero?

El niño gordo dio un paso adelante.

—Yo soy Augustus Gloop —dijo.

—¡Augustus! —exclamó el señor Wonka, cogiéndole de la mano y estrechándosela con una fuerza terrible—. ¡Mi querido muchacho, cuánto me alegro de verte! ¡Encantado! ¡Es un placer! ¡Estoy contentísimo de tenerte con nosotros! ¿Y estos son tus padres? ¡Qué bien! ¡Pasen! ¡Pasen! ¡Eso es! ¡Pasen por aquí!

Era evidente que el señor Wonka estaba tan excitado como todos los demás.

—Mi nombre —dijo la niña siguiente— es Veruca Salt.

—¡Mi querida Veruca! ¿Cómo estás? ¡Es un gran placer! Tienes un nombre muy interesante, ¿verdad? Yo siempre creí que una veruca era una especie de grano que sale en los dedos de las manos. Pero debo estar equivocado, ¿verdad? ¡Qué guapa estás con ese precioso abrigo de visón! ¡Me alegro tanto de que hayas podido venir! Dios mío, ¡va a ser un día tan emocionante! ¡Espero que lo disfrutes! ¡Estoy seguro de que así será! ¡Sé que lo disfrutarás! ¿Tu padre? ¿Cómo está usted, señor Salt? ¿Y la señora Salt? ¡Me alegro mucho de verles! ¡Sí, el billete está en regla! ¡Pasen, por favor!

Los dos niños siguientes, Violet Beauregarde y Mike Tévé, se adelantaron para que les examinara sus billetes y luego para que el enérgico señor Wonka les estrechara la mano con tanta fuerza que casi les arranca el brazo. (5)

Y, por último, una vocecilla nerviosa murmuró:

—Charlie Bucket.

—¡Charlie! —gritó el señor Wonka—. ¡Vaya, vaya, vaya! ¡De modo que tú eres Charlie! Tú eres el que hasta ayer no encontró su billete, ¿no es eso? Sí, sí. Lo he leído todo en los periódicos de la mañana. ¡Justo a tiempo, mi querido muchacho! ¡Me alegro tanto! ¡Estoy tan contento por ti! ¿Y este señor? ¿Es tu abuelo? ¡Encantado de conocerle, señor! ¡Maravilloso! ¡Fascinado! ¡Muy bien! ¡Excelente! ¿Han entrado ya todos? ¿Cinco niños? ¡Sí! ¡Bien! Y ahora, ¿queréis seguirme, por favor? ¡Nuestra gira está a punto de empezar!

¡Pero manteneos juntos! ¡No os separéis del grupo, por favor!

¡No me gustaría perder a ninguno de vosotros a esta altura de los acontecimientos! ¡Oh, ya lo creo que no!

Charlie miró hacia atrás por encima de su hombro y vio que los grandes portones de hierro se cerraron lentamente detrás de él. Fuera, la multitud seguía gritando y empujándose. Charlie les dedicó una última mirada. Luego, cuando los portones se cerraron con un metálico estruendo, toda perspectiva del mundo exterior desapareció. (6)

—¡Aquí estamos! —exclamó el señor Wonka, trotando a la cabeza del grupo—. ¡Por esta puerta roja, por favor! ¡Eso es! ¡Veréis que dentro hace una temperatura muy agradable! ¡Tengo que mantener caliente la fábrica por los obreros! ¡Mis obreros están acostumbrados a un clima muy cálido! ¡No pueden soportar el frío! ¡Morirían si salieran con este tiempo! ¡Se quedarían congelados! (7)

—Pero ¿quiénes son estos obreros? —preguntó Augustus.

—¡Todo a su tiempo, mi querido muchacho! —dijo el señor Wonka, sonriéndole a Augustus—. ¡Ten paciencia! ¡Lo verás todo a medida que vayamos avanzando! ¿Están todos dentro? ¡Bien! ¿Les importaría cerrar la puerta? ¡Gracias!

Charlie Bucket se encontró de pie ante un largo corredor que se extendía hasta donde alcanzaba la vista. El corredor era tan ancho que fácilmente podía circular un automóvil. Las paredes eran de un color rosa pálido, y la iluminación era suave y agradable.

—¡Qué bonito, y qué temperatura tan agradable! —susurró Charlie.

—Sí. ¡Y qué maravilloso aroma! —respondió el abuelo Joe, aspirando una profunda bocanada. Los más apetitosos olores del mundo parecían mezclarse en el aire que les rodeaba: el olor de café tostado y el de azúcar quemado y el de chocolate derretido y el de menta y el de violetas y el de puré de castañas y el de azahar y el de caramelo y el de corteza de limón...

Y a lo lejos, en el corazón de la inmensa fábrica, se oía un ahogado rugido de energía, como si una enorme, monstruosa máquina estuviese haciendo girar sus ruedas a toda velocidad.

—Y bien, este, mis queridos niños —dijo el señor Wonka, elevando la voz por encima del ruido—, este es el corredor principal. ¿Me hacen el favor de colgar sus abrigos y sombreros en esas perchas que hay en la pared y seguirme? ¡Así me gusta! ¡Bien! ¡Todos preparados! ¡Vamos entonces! ¡Vamos allá! —echó a trotar rápidamente a lo largo del corredor con los faldones de su frac de terciopelo color ciruela flotando detrás, y todos los visitantes se apresuraron a seguirle.

Era un grupo bastante numeroso si uno se paraba a considerarlo. ➡

6. ¿Por qué crees que Charlie mira hacia atrás?

7. Considerando las características planteadas, ¿quiénes serán los obreros?



Interroga la ilustración

- ¿Cómo te imaginas por dentro la fábrica de Willy Wonka?
- ¿Te gustaría visitar una fábrica como esta?, ¿por qué?

8. ¿Qué crees que puede haber dentro de la fábrica de chocolate?
9. ¿Es posible que un lugar como este exista?, ¿por qué?

Interroga la ilustración

- ¿A qué momento de la historia corresponde?
- ¿Para qué crees que usó ese gesto el señor Wonka?
- ¿Qué crees que le pasa a Veruca?, ¿cómo lo sabes?

Eran nueve adultos y cinco niños, catorce en total. Pueden imaginarse la de apretujones y empujones que hubo cuando todos echaron a correr pasillo abajo intentando mantener la marcha de la veloz figurilla que les precedía.

—¡Vamos! —exclamó el señor Wonka—. ¡Dense prisa, por favor! ¡Jamás terminaremos en un solo día si se mueven con tanta lentitud! (8)

Pronto salió del corredor principal para entrar en un pasaje ligeramente más estrecho.

Luego dobló a la izquierda.

Luego otra vez a la izquierda.

Luego a la derecha.

Luego a la izquierda.

Luego a la derecha.

Luego a la derecha.

Luego a la izquierda.

El sitio era como un gigantesco laberinto, con pasillos que llevaban aquí y allá en todas direcciones.

—No te sueltes de mi mano, Charlie —susurró el abuelo Joe.

—¡Fíjense cómo estos pasillos van cuesta abajo! —dijo el señor Wonka—. ¡Estamos yendo bajo tierra! ¡Los recintos más importantes de mi fábrica están bajo tierra!

—¿Por qué? —preguntó alguien.

—¡Porque no habría suficiente espacio para ellos allá arriba! —respondió el señor Wonka—. ¡Estos recintos que vamos a ver ahora son enormes! ¡Son más grandes que campos de fútbol! ¡Ningún edificio del mundo sería lo bastante grande para contenerlos! ¡Pero aquí, bajo tierra, tengo todo el espacio que necesito! No hay límite. Todo lo que tengo que hacer es excavar. (9)



El señor Wonka dobló a la derecha.

Luego dobló a la izquierda.

Volvió a doblar a la derecha.

Ahora los pasillos iban hacia abajo en una pendiente cada vez más pronunciada.

De pronto, el señor Wonka se detuvo. Frente a él había una puerta de brillante metal. El grupo se agolpó a su alrededor. Sobre la puerta, en grandes letras, decía: Recinto de chocolate. (10)

El recinto del chocolate

—¡Esta es una estancia muy importante! —exclamó el señor Wonka, extrayendo un manojó de llaves de su bolsillo —e introduciendo una de ellas en la cerradura de la puerta—. ¡Este es el centro neurálgico de la fábrica entera, el corazón de todo el sistema! ¡Y es tan hermoso! ¡Yo insisto en que mis habitaciones sean hermosas! ¡No puedo soportar la fealdad en las fábricas! ¡Vamos adentro! ¡Pero tengan cuidado, mis queridos niños! ¡No pierdan la cabeza! ¡No se exciten demasiado! ¡Mantengan la calma! (11)

El señor Wonka abrió la puerta. Cinco niños y nueve adultos se apresuraron a entrar, y ¡qué espectáculo más asombroso se presentó ante sus ojos!

Lo que veían desde allí era un magnífico valle. Había verdes colinas a ambos lados del valle, y en el fondo del mismo fluía un ancho río de color marrón.

Es más, había una enorme cascada en el río, un escarpado acantilado sobre el que el agua rodaba y ondulaba en una sólida capa, y luego se estrellaba en un hirviente, espumoso remolino de salpicaduras. —▶

10. ¿Cómo te imaginas este recinto?

11. ¿Por qué crees que los niños podrían perder la calma?

Interroga la ilustración

- ¿Qué lugar se observa?
- Aparte de la cascada, ¿qué elementos reconoces?
- ¿Qué podría ocurrir a los niños visitantes en un lugar como este?





Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?
- ¿Qué está haciendo el señor Wonka?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué crees que siente la mujer en ese momento?, ¿qué te permite saberlo?

12. ¿Cómo hubieras reaccionado tú al ver el recinto de chocolate?

Debajo de la cascada (y éste era el espectáculo más maravilloso de todos) una masa de enormes tubos de vidrio colgaba sobre el río desde algún sitio del techo, a gran altura. Eran realmente enormes estos tubos. Debía haber al menos una docena, y lo que hacían era succionar el agua oscura y barrosa del río para llevársela a Dios sabe dónde. Y como estaban hechos de vidrio, podía verse fluir el líquido a borbotones en su interior, y por encima del ruido de la cascada podía oírse el interminable sonido de succión de los tubos a medida que hacían su trabajo.

Gráciles árboles y arbustos crecían a lo largo de las orillas del río, sauces llorones y alisos y altos rododendros llenos de capullos violetas y rosados. En las colinas crecían miles de botones de oro.

—¡Mirad! —exclamó el señor Wonka, bailando excitadamente y señalando el río de color marrón con su bastón de puño dorado—. ¡Es todo de chocolate! Hasta la última gota de ese río es chocolate derretido caliente de la mejor calidad. De una calidad insuperable. ¡Hay ahí chocolate suficiente para llenar todas las bañeras del país entero! ¡Y todas las piscinas también! ¿No es fantástico? ¡Mirad esos tubos! Succionan el chocolate y lo llevan a todas las demás dependencias de la fábrica, donde haga falta. ¡Miles de litros por hora, mis queridos niños! ¡Miles y miles de litros!

Los niños y sus padres estaban demasiado atónitos para responder. Estaban aturdidos. Estaban alucinados. Estaban admirados y maravillados. Estaban completamente desconcertados por el tamaño de todo ello. Miraban todo con los ojos muy abiertos, sin hablar. (12)

—¡La cascada es muy importante! —prosiguió el señor Wonka—. ¡Mezcla el chocolate! ¡Lo bate! ¡Lo tritura y lo desmenuza! ¡Lo hace ligero y espumoso! ¡Ninguna otra fábrica del mundo mezcla su chocolate por medio de una cascada! ¡Pero es la única manera de hacerlo! ¡La única manera! ¿Y les gustan mis árboles? —exclamó, señalándolos con su bastón—. ¿Y mis hermosos arbustos? ¿No les parece que son muy bonitos? ¡Ya les dije que detestaba la fealdad! ¡Y, por supuesto, son todos comestibles! ¡Todos ellos están hechos de algo diferente y delicioso! ¿Y les gustan mis colinas? ¿Les gustan la hierba y los botones de oro? ¡La hierba que pisan, mis queridos niños, está hecha de una nueva clase de azúcar mentolado que acabo de inventar! ¡La llamo mintilla! ¡Prueben una **brizna**! ¡Por favor! ¡Es deliciosa!

Automáticamente, todo el mundo se agachó y cogió una brizna de hierba; todos, excepto Augustus Gloop, que cogió un enorme puñado.

Y Violet Beauregarde, antes de probar su brizna de hierba, se quitó de la boca el chicle con el que había batido el récord mundial y se lo pegó cuidadosamente detrás de la oreja.

—¿No es maravilloso? —susurró Charlie—. ¿No es verdad que tiene un sabor maravilloso, abuelo?

—¡Podría comerme el campo entero! —dijo el abuelo Joe, sonriendo de placer—. ¡Podría ponerme a cuatro patas como una vaca y comerme toda la hierba que hay, en el campo!

—¡Probad un botón de oro! —dijo el señor Wonka—. ¡Son aún mejores!

De pronto, el aire se llenó de gritos excitados. Los gritos provenían de Veruca Salt. Esta señalaba frenéticamente el otro lado del río.

—¡Mirad! ¡Mirad allí! —chilló—. ¿Qué es? ¡Se está moviendo! ¡Está caminando! ¡Es una personita! ¡Es un hombrecito! ¡Allí, debajo de la cascada!

Todos dejaron de coger botones de oro y miraron hacia el río.

—¡Tiene razón, abuelo! —gritó Charlie—. ¡Es un hombrecito! ¿Lo ves?

—¡Lo veo, Charlie! —dijo excitadamente el abuelo Joe.

Y ahora todo el mundo empezó a gritar a la vez.

—¡Hay dos!

—¡Dios mío, es verdad!

—¡Hay más de dos! ¡Hay uno, dos, tres, cuatro, cinco!

—¿Qué están haciendo?

—¿De dónde salen?

—¿Quiénes son? →

brizna: filamento o hebra de las plantas o frutas.

Niños y grandes corrieron a la orilla del río para verlos de cerca.

—¿No son fantásticos?

—¡No son más altos que mi rodilla!

—¡Su piel es casi negra!

—¡Es verdad!

—¿Sabes lo que creo, abuelo? —exclamó Charlie—. ¡Creo que el señor Wonka los ha hecho él mismo, de chocolate!

Los diminutos hombrecillos —no eran más grandes que muñecas de tamaño mediano— habían dejado lo que estaban haciendo y ahora contemplaban desde el otro lado del río a los visitantes. Uno de ellos señaló a los niños, susurró algo a los otros cuatro, y los cinco estallaron en sonoras carcajadas.

—¿Es verdad que están hechos de chocolate, señor Wonka? —preguntó Charlie.

—¿Chocolate? —gritó el señor Wonka—. ¡Qué tontería! ¡Son personas de verdad! ¡Son algunos de mis obreros!

—¡Eso es imposible! —dijo Mike Tevé—. ¡No hay gente en el mundo tan pequeña como esa! (13)

13. ¿Qué opinas de lo que dice Mike y lo que plantea Charlie respecto de las personas pequeñas que están viendo?

Los Oompa-Loompas

—¿Dices que no hay gente en el mundo tan pequeña como ésa?

—dijo riendo el señor Wonka—. Pues déjame decirte algo. ¡Hay más de tres mil aquí mismo, en mi fábrica!

—¡Deben ser **pigmeos**! —dijo Charlie.

—¡Exacto! —exclamó el señor Wonka—. ¡Son pigmeos!

¡Importados directamente de África! ¡Pertencen a una tribu de diminutos pigmeos conocidos como los Oompa-Loompas! Yo mismo los descubrí. Yo mismo los traje de África, la tribu entera, tres mil en total. Los encontré en la parte más intrincada y profunda de la jungla africana, donde el hombre blanco no ha estado jamás. Vivían en casas en los árboles. Tenían que vivir en los árboles; de otro modo, siendo tan pequeños hubieran sido devorados por todos los animales de la selva. Y cuando los encontré estaban prácticamente muriéndose de hambre. Vivían de orugas verdes, y las orugas tenían un sabor repulsivo, y los Oompa-Loompas pasaban todas las horas del día trepando a los árboles, buscando otras cosas para mezclar con las orugas y darle un mejor sabor —escarabajos rojos, por ejemplo, y hojas de eucaliptos, y la corteza del árbol bongbong, todas ellas de un sabor repugnante, pero no tan repugnante como el de las orugas—. ¡Pobres pequeños Oompa-Loompas! Lo que les gustaba más que ninguna otra cosa eran los granos de cacao. Pero no podían obtenerlos. Un Oompa Loompa tenía suerte si encontraba tres o cuatro granos de cacao

pigmeo: perteneciente a algunos pueblos que se caracterizan por su baja estatura.

al año. Pero ¡cómo les gustaban! Soñaban toda la noche con los granos de cacao y hablaban de ellos durante todo el día. Con solo mencionar la palabra «cacao» a un Oompa-Loompa se le hacía la boca agua. Los granos de cacao —continuó el señor Wonka—, que crecen en el árbol del cacao, son los ingredientes que se necesitan para hacer chocolate. No se puede hacer chocolate sin los granos de cacao. Los granos de cacao son el chocolate. Yo mismo utilizo billones de granos de cacao a la semana en esta fábrica. Y entonces, mis queridos niños, cuando descubrí que los Oompa-Loompas enloquecían por esta comida en particular, trepé a lo alto de su aldea en los árboles y metí la cabeza por la puerta de la casa del jefe de la tribu. El pobre hombrecillo, de aspecto famélico, estaba allí sentado intentando comerse un cuenco de orugas aplastadas sin vomitar. «Escucha», le dije (hablando no en español, por supuesto, sino en Oompa-Loompás), «escucha, si tú y toda tu gente vienen conmigo a mi país y viven en mi fábrica, podrán obtener todos los granos de cacao que quieran, ¡tengo montañas de ellos en mis almacenes! ¡Podrán comer granos de cacao en todas las comidas! ¡Podrán empacharse con ellos! ¡Hasta les pagaré sus salarios en granos de cacao si quieren!» «¿Lo dices de verdad?», preguntó el jefe de los Oompas-Loompas, saltando de su silla. «Claro que lo digo de verdad», dije yo. «Y también podrán comer chocolate. El chocolate tiene aún mejor sabor que los granos de cacao, porque lleva leche y azúcar.» El hombrecillo dio un brinco de alegría y arrojó su cuenco de orugas aplastadas por la ventana de la casa en el árbol. «¡Trato hecho!», gritó «¡Vámonos ya!». De modo que los traje a todos aquí, a todos los hombres, mujeres y niños de la tribu de los Oompa-Loompas. Fue fácil. Los traje metidos en grandes cajones donde había practicado algunos agujeros y todos llegaron a salvo. Son estupendos trabajadores. Ahora todos ellos hablan español. →

Interroga la ilustración

- ¿Qué lugar se observa?
- ¿Cómo eran las casas de los Oompa-Loompas?
- ¿Qué crees que está haciendo el señor Wonka?, ¿por qué?



Les encanta la música y el baile. Siempre están inventando canciones. Supongo que hoy les oirán cantar a menudo. Debo prevenirlos, sin embargo, de que son bastante traviesos. Les encantan las bromas. Aún siguen llevando la misma ropa que llevaban en la jungla. Insisten en ello. Los hombres, como pueden ver, solo llevan pieles de ciervo. Las mujeres se cubren con hojas, y los niños van desnudos. Las mujeres se ponen hojas frescas todos los días... (14)

—¡Papá! —gritó Veruca Salt (la niña que obtenía todo lo que quería)— ¡Papá! ¡Quiero un Oompa-Loompa! ¡Quiero que me des un Oompa-Loompa! ¡Quiero un Oompa-Loompa ahora mismo! ¡Quiero llevármelo a casa conmigo! ¡Anda papá! ¡Dame un Oompa-Loompa!

—Vamos, vamos, tesoro —le dijo su padre—. No debemos interrumpir al señor Wonka.

—¡Pero yo quiero, un Oompa-Loompa! —chilló Veruca.

—Está bien, Veruca, está bien. Pero no puedo dártelo en este mismísimo momento. Ten paciencia, por favor. Me ocuparé de conseguirte uno antes de que acabe el día. (15)

—¡Augustus! —gritó la señora Gloop—. Augustus, cariño, no creo que debas hacer eso.

Augustus Gloop, como habréis podido adivinar, se había deslizado silenciosamente hasta el borde del río y ahora estaba arrodillado junto a la orilla bebiendo chocolate derretido lo más de prisa que podía.

Augustus Gloop se va por un tubo

Cuando el señor Wonka se volvió y vio lo que estaba haciendo Augustus, gritó:

—¡Oh, no! ¡Por favor, Augustus, por favor! ¡Te ruego que no hagas eso! ¡Mi chocolate no debe ser tocado por manos humanas!

—¡Augustus! —llamó la señora Gloop—. ¿No has oído lo que te ha dicho el señor? ¡Aléjate ahora mismo de ese río!

—¡Esto es estupendo! —dijo Augustus, sin hacer el menor caso de su madre ni del señor Wonka—. ¡Vaya! ¡Necesito un cubo para beberlo!

—Augustus —gritó el señor Wonka, dando pequeños saltos y agitando su bastón —, debes alejarte de ahí. ¡Estás ensuciando mi chocolate!

—¡Augustus! —gritó la señora Gloop.

—¡Augustus! —gritó el señor Gloop.

Pero Augustus era sordo a todo menos a la llamada de su estómago. Ahora estaba tumbado en el suelo con su cabeza sobre el río, lamiendo el chocolate como si fuese un perro. (16)

14. ¿Por qué los Oompa-Loompas aceptaron trabajar para Willy Wonka?

15. ¿Qué opinas de cómo actúan Veruca y su padre?

16. ¿Qué crees que le pasará a Augustus por no obedecer?

—¡Augustus! —gritó la señora Gloop—. ¡Contagiarás ese resfriado que tienes a un millón de personas en todo el país!

—¡Ten cuidado, Augustus! —gritó el señor Gloop—. ¡Te estás inclinando demasiado!

El señor Gloop tenía razón. De pronto se oyó un grito, y luego el ruido de una salpicadura, y al río cayó Augustus Gloop, y en menos de un segundo había desaparecido bajo la oscura superficie.

—¡Sálvalo! —gritó la señora Gloop, poniéndose pálida y agitando su paraguas—. ¡Se ahogará! ¡No sabe nadar! ¡Sálvalo! ¡Sálvalo!

—¡En nombre del cielo, mujer! —dijo el señor Gloop—. ¡Yo no me meto allí! ¡Llevo puesto mi mejor traje!

La cara de Augustus Gloop volvió a salir a la superficie, marrón de chocolate.

—¡Socorro! ¡Socorro! ¡Socorro! —gritó—. ¡Sáquenme de aquí!

—¡No te quedes ahí parado! —le gritó la señora Gloop al señor Gloop—. ¡Haz algo!

—¡Estoy haciendo algo! —dijo el señor Gloop, que ahora se estaba quitando la chaqueta y preparándose para zambullirse en el chocolate.

Pero mientras hacía esto, el desgraciado muchacho iba siendo succionado y estaba cada vez más cerca de la boca de uno de los tubos que colgaban sobre el río. Entonces, de repente, la intensa succión se apoderó completamente de él, y el niño fue empujado debajo de la superficie y luego dentro de la boca del tubo. El grupo esperó sin aliento en la orilla del río para ver por dónde iba a salir.

—¡Allá va! —gritó alguien, señalando hacia arriba.

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se observa?
- Según los gestos y expresiones, ¿qué sienten los personajes en este momento?
- ¿Qué está ocurriendo para que reaccionen de esa manera?, ¿cómo lo sabes?

En *Charlie y la fábrica de chocolate*.
Madrid: Alfaguara. (Fragmento).



Trabaja con los capítulos de novela leídos...

Conversa con tu curso.

1. Recuenten la historia con sus palabras. En su relato señalen las principales características de los niños ganadores del billete.
2. ¿Qué crees que representan cada uno de los niños? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
3. Comparen la historia de Charlie con el fragmento de «Viaje al centro de la tierra» leído en las páginas 141 a 148. Considera lo siguiente:
 - a. ¿Cómo son los personajes?
 - b. ¿Cómo es el paisaje en el que se desarrollan los hechos?
 - c. ¿Cuál es el concepto de viaje presente en ellos? Expliquen.

Mientras conversen, procuren expresar acuerdo o desacuerdo con respeto y esperar a que el otro termine su idea para complementar lo dicho.

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

4. Describe las características físicas y psicológicas de los siguientes personajes. Luego, preséntalas a tu curso.



Recuerda la estrategia revisada en la página 138.

5. Escribe una recomendación para tus compañeros. Procura integrar los siguientes aspectos:
 - ¿Cuáles son los principales atractivos de la novela?
 - ¿Hay algún personaje que pueda llamar la atención de los lectores?
 - ¿Qué temas se tratan en ella?
 - ¿Qué opinas de la novela?
6. Resume en un párrafo cómo Willy Wonka convenció a los Oompa-Loompas de vivir con él en la fábrica y plantea tu opinión. Luego, comparte y compara tu escrito con un compañero.

Trabaja con un grupo de compañeros.

7. En grupos de cuatro integrantes comparen el texto leído con un fragmento de la versión cinematográfica del año 2005.
 - a. ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas?
 - b. ¿Qué características de los personajes te aportaron las imágenes de la película?
 - c. ¿Qué te gusta más, la novela o la película?, ¿por qué?



Escucha, disfruta y conoce

- ¿Has participado en paseos de cursos? Comparte experiencias con tus compañeros.

Escucha un fragmento de novela que leerá tu profesor. Descubre un viaje que cambiará la vida de su personaje.

Un viaje inesperado

Ana Dosetti

Audio disponible en:
<https://bit.ly/3bQpl2M>





Un viaje inesperado. Santiago: Alfaguara.

Trabaja con el texto escuchado...

Conversa con tu curso.

1. ¿De qué trata la historia escuchada? Menciona a sus personajes y los hechos principales.
2. ¿Cómo son los personajes? Considera sus palabras, sus acciones y las ilustraciones para responder.
3. ¿Cuáles son los principales problemas que enfrentan los personajes?, ¿qué solución les propondrías?

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas con un compañero.

4. ¿Cómo creen que terminará la historia? Escriban un párrafo en el que detallen la manera en que finalizará el relato escuchado. Lean los finales en voz alta al curso y seleccionen el que más les haya gustado.
5. Narra por escrito, siguiendo como ejemplo el audio escuchado, un viaje real o ficticio en el que las cosas salgan mal. Al escribir, ten en cuenta lo siguiente:
 - a. Describir el lugar considerando la geografía, la flora, la fauna y el clima.
 - b. Señalar los posibles peligros y cómo los enfrentarías.
6. Finalmente, léelo en voz alta a tus compañeros y publícalo en el diario mural.

Escribe y comparte

Escribe un comentario y luego léelo en voz alta a tus compañeros de curso.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente información. Te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿Qué escribirás?	Propósito: ¿Para qué escribirás?	Público: ¿Para quién escribirás?
Un comentario.	Para plantear qué versión de la novela «Viaje al centro de la tierra» te gusta más; el libro o la película.	Para tus compañeros de curso y de colegio.

Paso 2. Organiza y prepara la escritura.

b. Revisa un **modelo de escritura**.

- ¿Has resuelto problemas con tu inteligencia e imaginación? Comenten en parejas.

Lee un comentario y conoce la opinión sobre una película. Fíjate en su estructura.

Crítica de cine: **Coraline**

Esta película está construida mediante una mezcla de animación digital y stop-motion, y su trama gira en torno a una niña solitaria que descubre en su nuevo hogar una puerta secreta que lleva a un mundo paralelo. En ese lugar (en el cual todos tienen botones en lugar de ojos), sus padres son cariñosos y su casa es una fuente inagotable de maravillas. ¿Preferiría Coraline cambiar su aburrida realidad por este mundo en el que todos la quieren? El único requisito sería que ella también aceptara coserse botones en los ojos, una petición que esconde su propia trampa.

Su envoltorio es fascinante y colorinche, pero algunas de sus implicancias son perturbadoras incluso para un espectador adulto. En pocas palabras, es la clase de película familiar que inquieta a los padres y encanta a los niños. El niño enfrentado a un mundo que percibe como un lugar de terror y misterio es tradicional en las ficciones y es meritorio que los creadores de este filme hayan usado el stop-motion y el 3D para remarcar esa sensación en vez de suavizarla.

Nada es lo que parece en Coraline. Los adultos esconden (u olvidan) lo que sienten, los niños saben más de lo que dicen e incluso las mascotas son menos tontas de lo que parecían al principio. Coraline no es perfecta (su parte final se hace eterno y la heroína es más antipática de lo necesario), pero las deliciosas vueltas de tuerca de la trama y la irreverencia de su moral le hacen una de las mejores cintas infantiles que hayamos visto en años.

Daniel Villalobos

• **Título:**

en el que se nombra la película o el libro comentado.

• **Breve resumen de la historia:**

en el que se señala dónde y cuándo ocurren los hechos, quiénes son los personajes más importantes y cuáles son sus principales acciones.

• **Comentario personal:**

en el que se plantea la opinión sobre la película o el libro.

• **Firma:**

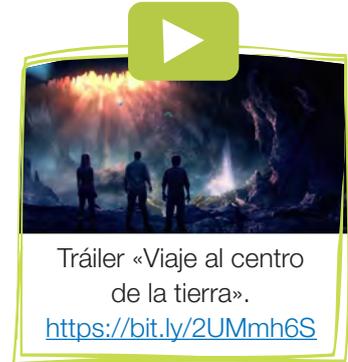
incluye el nombre de la persona que comenta.

Información extraída de *latercera.com*

Conversa con tu curso.

- ¿Cuál es la postura del emisor del comentario respecto a la película? Integra información explícita del texto en tu respuesta.
- ¿Les gustaría ver la película comentada?, ¿por qué?

c. Relean el fragmento de la novela «Viaje al centro de la tierra» y observen el tráiler de su versión cinematográfica. Al observar el tráiler, considera lo siguiente:



- ¿Cuáles son las características físicas y psicológicas de los personajes?
- ¿Cómo se representan el descenso y la llegada al centro de la tierra?
- ¿Qué elementos positivos y negativos tiene la versión cinematográfica?

d. Para comenzar a expresar tu opinión existen diversas maneras. Revisa estos ejemplos:

Muchas veces he leído que el libro es mejor que la película y en este caso...	Me parece que la película supera, por lejos, al libro por las siguientes razones...
Cuando releí <i>Viaje al centro de la tierra</i> , después de haber visto su versión cinematográfica, me convencí de que...	El cine y la literatura son artes distintas, pero sin duda me parece que el libro supera a la película por lo siguiente...

e. Considera en tu escritura **conjugación correctamente verbos regulares**. Al usar verbos para expresar acciones, sentimientos o estados, manifestamos diversas actitudes. Estas constituyen los modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.

Recuerda que en los verbos regulares al cambiar el tiempo y la persona se mantiene la raíz y se modifica la desinencia.

En el **modo indicativo**, el hablante expresa la acción verbal como si fuera real, cierta u objetiva. Para este modo verbal existen cinco tiempos simples: pretérito perfecto o simple, pretérito imperfecto, presente, futuro y condicional. Revisa el siguiente modelo de conjugación con el verbo «comentar»:

Pronombres	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Presente	Futuro	Condicional
Yo	comenté	comentaba	comento	Comentaré	comentaría
Tú	comentaste	comentabas	comentas	Comentarás	comentarías
Él, ella, usted	comentó	comentaba	comenta	Comentará	comentaría
Nosotros/as	comentamos	comentábamos	comentamos	Comentaremos	comentaríamos
Ellos, ellas, ustedes	comentaron	comentaban	comentan	comentarán	comentarían

- Escribe en tu cuaderno la conjugación de los verbos «saltar» y «bailar», en modo indicativo, considerando el modelo revisado.

Paso 3. Escribe un borrador de tu comentario.

- f. Escribe en tu cuaderno un borrador del texto. Considera los pasos anteriores y los siguientes elementos:
- Crea un título en el que aparezca claramente la versión que comentarás y que dé pistas de tu opinión.
 - Resume el texto o la película con tus palabras.
 - Plantea tu opinión fundamentado con ejemplos del texto o de la película.
 - Conjuga de manera adecuada los verbos que emplees.
 - Usa al menos dos palabras de vocabulario aprendidas en la subunidad 1.

Si te equivocas, no te preocupes. Corrige tu borrador las veces que quieras.

Vuelve a revisar los pasos de escritura cuando lo necesites.

Paso 4. Revisa y corrige.

- g. Intercambia tu escrito con un compañero y revísenlo a partir de la siguiente pauta.
- h. Reúnete con tu compañero e intercambien su evaluación. Pasa en limpio tu escrito en una hoja blanca. Considera los comentarios de tu compañero y de tu profesor.

Evalúo el comentario

¿El título especifica la versión y anticipa la opinión?

¿Resume el texto o la película con sus propias palabras?

¿Plantea una opinión fundamentando con ejemplos del texto o la película?

¿Utiliza los verbos de manera adecuada?

¿Emplea al menos dos palabras de vocabulario aprendidas en la subunidad?

Paso 5. Comparte y publica.

- i. Organiza con tu curso la lectura en voz alta de sus textos. Ensayen su lectura considerando lo siguiente:
- Presentación y saludo.
 - Lectura fluida y fuerte para que todos escuchen.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con tus compañeros, observen el cortometraje: «Mucho mejor ahora». Pongan atención a las características del personaje y lo que le ocurre.

1. Conversen a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué trata el cortometraje?
 - b. ¿Cuáles son las características físicas y, según lo que se puede inferir, psicológicas del personaje?
 - c. ¿Cómo interpretas la escena final?, ¿qué crees que pasará?
2. Escribe un relato con otra posible aventura que viva el personaje de la historia, a partir de los libros que aparecen al final del cortometraje. Imagina a qué problemas se enfrentará y cómo los solucionará.
3. Lean al curso lo que escribieron. Ensayen su lectura. Pronuncien todas las palabras de forma correcta.



En *Currículum en línea*:
<https://bit.ly/39XlJJu>

Atrápate leyendo

- ¿Qué sentirías si tuvieras que dejar Chile? Comenta con un compañero.

Lee los siguientes relatos. Descubre cómo dos niñas descubren una nueva cultura.

Soy una CACHIGU

Anahí Cifuentes Fajardo

Nací en Canadá, el segundo país más grande del mundo, en donde en invierno siempre nieva. Lo que más me gustaba de Canadá era tener amigos provenientes de todo el mundo, además, comer miel de maple (arce) y deslizarme en trineo con ellos. En mi casa, yo vivía con mi mamá que es chilena, mi papá que es guatemalteco y mi hermana que, al igual que yo, nació en Canadá. Los fines de semana comíamos tortillas de maíz guatemaltecas (las cuales las preparaba mi papá) con pebre chileno (el cual preparaba mi mamá). Desde pequeña mis padres me enseñaron a hablar español, pero en Quebec, tenía que aprender a hablar francés. Por esta razón, me inscribieron en una escuela de acogida para aprender francés. En ella había niños de diferentes razas y culturas. Una vez que aprendí bien el idioma, me fui a una escuela **francófona**. Un día, en la escuela nos dijeron que teníamos que traer cada uno un plato típico y tradicional. Yo sin pensarlo traje tortillas de maíz, pebre y frijoles. Además, mi mamá preparó unas ricas empanadas de pino. Todos los niños trajeron diferentes platos, pero tenían algo en común: todas las recetas eran ricas y únicas tal como los niños que las trajeron.

Llegó el día en que mis padres me contaron que teníamos que irnos a vivir a Chile porque teníamos que cuidar a mi abuelita

que estaba enfermita. Me asusté mucho porque no sabía cómo iba a ser mi entorno, mi colegio y mis nuevos compañeros.

Las vacaciones de verano pasaron rápido... y llegó el día de ingresar al colegio. Era muy diferente del que yo había estudiado... y aunque mis compañeros en un principio me miraban como un bicho raro, terminaron siendo gentiles y amistosos. Me enseñaron a jugar al trompo, la pillada y el luche. Pasó el tiempo y fui conociendo nuevas comidas como la sopaipilla, los chilenitos, la churrasca y muchas más. También aprendí algunas tradiciones del pueblo donde vivo.

En el que ahora es mi pueblo vive el señor Gagaga, quien enseña a bailar cueca a todos los niños en forma voluntaria. El señor Gagaga, gentilmente me invitó a sus clases, y ¡desde el primer día que bailé cueca, me encantó! Incluso participé en un campeonato en otro pueblo, donde gané el cuarto lugar regional. Desde ese día, me autodenominé CACHIGU (canadiense, chilena y guatemalteca) y es por esta razón que mi corazón está dividido en tres partes. En todos estos años aprendí que es muy importante tener una nacionalidad e identidad (soy afortunada de tener tres), ya que eso nos identifica y nos hace sentir orgullosos de nuestras culturas, costumbres y tradiciones: y eso es lo que nos hace únicos.

francófona: que habla francés.

Venezolana ¿por?

Valeria Romero Palma

Hola, soy Valeria y hoy les voy a contar una de mis mejores experiencias. Un día común en Venezuela-Maracaibo mi padre me dijo: oye, Vale, tengo que decirte algo. Yo asentí con la cabeza y me dijo que él se iba a ir a Chile dentro de una semana. Yo me puse triste ya que lo iba a extrañar mucho, pero me puse más triste cuando mi mamá entró y me dijo que en siete meses nos iríamos también.

Yo estaba muy triste, ya que no quería dejar mi casa, mi familia, mis amigos, mi colegio, pero estaba emocionada y a la misma vez triste.

Una semana después mi padre se fue a Chile. Solo quedamos con mi mamá, mi hermanita y yo. Los meses avanzaron tan rápido que ya teníamos las maletas listas. Recuerdo que dejamos nuestra casa a la amiga de mi mamá. Los días fueron pasando y aproveché de pasar los últimos días junto a mí familia.

Un día antes de nuestro viaje, Sami y yo fuimos a hacer las últimas compras y al día siguiente montamos las maletas en el carro, porque el vuelo salía a las 7:00; pm por lo tanto, debíamos llegar a las 4:30 pm.

Recuerdo que cuando nos fuimos, nos montamos en el avión y ahí es donde comienza mi nueva vida... Recuerdo que tomé dos aviones: uno que era de Venezuela a Panamá y el otro de Panamá a Chile. Cuando llegamos, mi padre nos estaba esperando en el aeropuerto. Yo estaba súper confundida, ya que era otro país. Estuve ocho meses sin ir al colegio, fue una tortura. Mi madre había encontrado un colegio para mí, estaba tan ansiosa, nerviosa porque no conocía a nadie... pero saben ¡qué! ... Un día antes de entrar a clases conocí a mi primera amiga en Chile: Alexandra. Ella y yo nos volvimos inseparables, y qué mejor: íbamos en el mismo colegio y en el mismo curso, qué felicidad para mí.

Muchas veces algunas personas me decían: ¿por qué no hablas chileno?, y yo les decía: porque no soy chilena y no tengo por qué hablar chileno.

Ahora llegamos al presente. Y soy feliz, y cada vez que me pregunten por mi nacionalidad yo les diré: venezolana ¿por?

En *Mi nacionalidad tiene cuento*. Santiago: Unicef.

Desafía tu imaginación

Trabaja con un compañero.

1. Imaginen que tienen que migrar a otro país. Escriban un relato como los escuchados anteriormente. Para esto, tengan en cuenta las siguientes preguntas: ¿a qué lugar se irían?, ¿qué podrían sentir?, ¿cómo creen que los recibirían?, ¿qué dirían de Chile respecto al clima, comidas típicas, lugares de interés, costumbres, formas de hablar, entre otras?

Despierta tu interés

- ¿Crees que la comunicación es importante? Comenta con tu curso.

Lee una obra dramática. Descubre la importancia de la comunicación.

Perico y el Viajero

Anónimo

Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?
- Según la expresión de sus rostros, ¿qué crees que están sintiendo?
- ¿En qué podría trabajar el viajero?, ¿por qué?



(Se ve una calle de la ciudad. Entra el Viajero, con una maleta y mirando en todas direcciones. Al poco rato aparece Perico).

Viajero: *(Con voz amable).* Por favor, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

Perico: No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va a ir a la cárcel.

Viajero: *(Algo extrañado).* Quiero decir en qué bus debo subirme.

Perico: Bueno, en el que va a la estación.

Viajero: Escúchame, niño: que para ir a la estación tengo que tomar un bus ya lo sabía muy bien. Lo que quiero saber es dónde tengo que tomar el bus.

Perico: *(Despreciativo).* ¡Qué pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que lo sepa tomar en movimiento.

Viajero: Sí, sí, pero ¿por dónde pasa el bus?

Perico: ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase? ¿Por la vereda?

Viajero: *(Poniéndose nervioso).* Mira: si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje, ¿qué harías?

Perico: Iría a despedirme de mi papá y mi mamá.

Viajero: Bien, bien. ¿Y después?

Perico: Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

Viajero: *(Desesperado, gritando).* ¡Mamma mía!

Perico: No, a ver a su mamá no iría porque no la conozco.

Viajero: Pero, dime: ¿Nunca has estado en la estación?

Perico: Sí, muchas veces.

Viajero: ¿Y te fuiste en bus?

Perico: ¡Claro!

Viajero: *(Con cara de alivio).* ¡Por fin! ¿Y qué decía el letrero del bus?

Perico: Decía «Prohibido hablar con el conductor».

Viajero: ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste, ¿no te fijaste qué decía el bus?

Perico: Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme.

Viajero: ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del bus?

Perico: Los letreros nunca dicen nada.

Viajero: (*Mirando el reloj*). Por tu culpa voy a perder el tren.

Perico: Bueno, en qué quedamos: ¿Quiere subirse al bus o al tren?

Viajero: (*Mordiéndose los dedos*). ¡¡¡Aaaaaaahhhhhhhh!!! (*sale del escenario seguido de Perico*).

(*Mientras van caminando, el Viajero voltea a ver a Perico que lo sigue con mucha intriga para ver dónde va*).

Viajero: (*Llorando*). ¡No podré llegar a tiempo!

Perico: Mire, señor, un bus.

Viajero: ¡Por fin, mi salvación ha llegado!

Perico: ¿Lo puedo acompañar?

Viajero: (*Con los nervios de punta*). No quiero más problemas.

Perico: (*Enojado*). Señor conductor, este caballero me quería asaltar unas calles atrás.

Viajero: (*Desesperado*). ¿¡Qué!?! Nunca he hecho tal cosa.

Conductor: (*Impresionado*). Bájese ahora mismo de mi transporte, lo denunciaré a la policía.

Viajero: Niño, ¿sabes lo que acabas de hacer con tu mentira?

Perico: Sí, perderle el viaje.

Viajero: (*Desesperado al máximo*). ¡Mamma mía!

Perico: Le repito por segunda vez que no conozco a su madre.

Viajero: Haz algo y dejo que me acompañes.

Perico: ¿Tiene confort?

Viajero: (*Irritado*). ¿Para qué?

Perico: Para ir al baño, usted me dijo que si hacia “algo” lo podría acompañar.

Viajero: (*Enojado*). Me has colmado la paciencia niño, deberías ir con tu madre.

Perico: Para eso necesito ir en bus.

Viajero: Esta bien, acompáñame.

(*Los dos actores se sitúan en el centro del escenario como si estuvieran subiéndose en el bus*).

Viajero: Dos pasajes, por favor.

Conductor: Son 800 pesos, señor.

Viajero: To.. ¿Mi billetera?

Perico: ¿Es esa que se le quedó en la banca de allá?

Viajero: (*Irritado*). Dios mío, conductor, pare el bus, se lo suplico.

En *Teatro escolar representable. Volumen I*. Santiago: Arrayán.



Conversa con tu curso.

1. ¿De qué trata el fragmento? Resúmanlo con sus palabras.
2. ¿Cómo describirían a Perico?
3. ¿Cómo hubieran reaccionado en el lugar del Viajero?
4. ¿Cuál es el conflicto que se representa?, ¿cómo lo resolverían?

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: realizar inferencias

- ¿Crees que las apariencias engañan? Comparte ideas con tu curso.

Lee el siguiente cuento y descubre un personaje que enfrenta algunas dificultades en este viaje que es la vida.

Inferir es sacar una conclusión basándote en lo que lees y sabes de un tema. Te permite comprender ideas que no son explícitas.

Un erizo

Víctor González

Un erizo que estaba desempleado tenía muchas dificultades para encontrar trabajo.

Todos los días **se levantaba muy temprano**, se lavaba bien, se ponía su mejor traje y después de desayunar se acercaba a la oficina de empleo. Allí tomaba buena nota de todas las empresas que solicitaban un trabajador como él y acto seguido, currículum vitae en mano, **las visitaba una por una**.

Este erizo estaba muy preparado. Tenía un título universitario y varios másteres. Había vivido en Londres. Hablaba perfectamente inglés y francés, además de su lengua materna. Era un trabajador despierto, ordenado y eficiente; y una persona educada y atenta. Tenía carné de conducir, **estaba dispuesto incluso a aceptar un sueldo bajo y no le importaba el asunto de la movilidad geográfica**.

Sin embargo, y a pesar de todo eso, siempre lo despreciaban: que ya hemos encontrado a la persona que buscábamos, lo siento mucho; que fue un error, no necesitamos a nadie; que usted no reúne el perfil; o que en este momento no, pero vuelva otro día...

Como es lógico, tenía una depresión terrible. Él sabía perfectamente que todas aquellas explicaciones no eran más que malas excusas y que, en realidad, lo rechazaban por otra cosa: por las púas.



En *Antología literaria*: Senderos. Santiago: Zig-Zag.

Para realizar inferencias...

Paso 1 Formula una pregunta para inferir.

Por ejemplo, en este caso, podrías preguntarte: ¿qué características de la personalidad del erizo se puede inferir?

Paso 2 Pregúntate qué dice el texto sobre aquello que te preguntas.

Por ejemplo, fíjate en la información destacada sobre el erizo.

Paso 3 Relaciona la información anterior con lo que sabes del tema o de la situación de la que se habla.

Por ejemplo, sabemos que cuando una persona quiere trabajar se levanta muy temprano y está dispuesta a aceptar un sueldo bajo.

Paso 4 Realiza la inferencia.

Por ejemplo, a partir de los pasos anteriores, se puede inferir que el erizo es esforzado, perseverante y que tiene muchas ganas de trabajar.

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué otras características del erizo puedes inferir? Apliquen la estrategia revisada.
2. ¿Por qué el erizo estaba convencido de que lo rechazaban por las púas?
3. ¿Qué opinan del desprecio que sufría el erizo?, ¿creen que está bien?

Prepara el vocabulario: uso de sufijos

Otra manera de descubrir el significado de palabras que no conoces es considerar los sufijos. Algunos ejemplos:

Los sufijos son las letras que se agregan al final de una raíz o palabra para crear otras.

Los que forman adverbios, en su mayoría de modo, a partir de adjetivos:

-mente.

Ejemplo:

veloz + mente =
velozmente.

Los que señalan el diminutivo:

**-illa, -illo; -ito, -ita;
-cito, -cita.**

Ejemplo:

perro + ito =
perrito.

Los que indican el aumentativo:

**-ote, -ota; -on, -ona;
-azo, -aza.**

Ejemplo:

camión + azo =
camionazo.

Los que transforman adjetivos en sustantivos abstractos:

-dad.

Ejemplo:

malo + dad =
maldad.

1. Lee el siguiente cuento. Identifica las palabras con sufijo. Luego, responde.

Cuento de hadas

Alejandro Jodorowki

Una rana que lleva una **corna** en la cabeza le dice a un señor: «Bésememe, por favor». El señor piensa: «Este animalito está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un tremendo reinote. Nos casaremos e inmediatamente seré rico». Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapito. La rana exclama, feliz: «¡amor mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar.

corna: corona.

En *Sombras al mediodía*. Santiago: Dolmen.

Conversa con un compañero.

- a. ¿De qué trata el cuento? Resúmelo con tus palabras.
- b. ¿Qué sufijos se presentan en el cuento?, ¿qué significado les dan a las palabras?

Trabaja en tu cuaderno.

- c. Escribe una comparación de este cuento de hadas con los tradicionales. Utiliza los sufijos aprendidos en tu comparación. Responde lo siguiente:
 - ¿Qué tienen en común?, ¿qué los diferencia?
 - ¿Cuál te gusta más?, ¿por qué?
 - Luego, lee tu comparación al curso.

Contextualiza tu lectura

- ¿Has escuchado hablar de Miguel de Cervantes y de su obra «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha»? Comenta con tus compañeros.

Lee las siguientes infografías. Conoce a Miguel de Cervantes y una de sus obras más famosas.



La infografía presenta un retrato central de Miguel de Cervantes con un brazo enyesado. A su izquierda, un icono de un pueblo ilustra su infancia en Alcalá de Henares. A su derecha, un icono de una flota de barcos ilustra su participación en la batalla de Lepanto. Abajo a la izquierda, un icono de libros ilustra su obra teatral y novelística. Abajo a la derecha, un icono de un libro abierto muestra el título de su obra más famosa, Don Quijote de la Mancha.

Su padre era cirujano barbero. Después de pasar por Sevilla y Córdoba, la familia se instala en Madrid. Pronto el joven Cervantes se aficionará a la lectura.

Se alistó como soldado en la armada española buscando aventura. Luchó en la batalla de Lepanto. Allí le hirieron un brazo.

Luego estuvo cinco años prisionero de los turcos, en Argel.

Escribió obras de teatro, algunas comedias y, sobre todo, piezas cortas llamadas entremeses. También escribió novelas como *La Galatea*, las *Novelas ejemplares* o *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

Pero su obra más conocida será *Don Quijote de la Mancha*, la más importante de la literatura española y mundial.

Miguel de Cervantes
1547 Alcalá de Henares
1616 Madrid

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Compuesto por Miguel de Cervantes
Suavida
DIRIGIDO AL DUQUE DE BÉJAR
Marqués de Gibraleón, Conde de Bandoceiro, y Barónes, Viscondes de La Puebla de Alcocera, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Bascuillos.
CON PRIVILEGIO.
EN MADRID, Por Juan de la Cuesta.
También en casa de Francisco de Rojas, y librería del Rey don Felipe.

Información extraída de EduPills.

HISTORIA ABREVIADA DE: DON QUIJOTE DE LA MANCHA



TWITTER.COM/PICTOLINE

Información extraída de *Pictoline.com*

Conversa con tu curso.

1. ¿Crees que los viajes y aventuras que realizó Cervantes en su vida le permitieron convertirse en escritor?, ¿por qué?
2. Considerando los aspectos de la vida de Cervantes revisados, ¿qué temas crees que trató en sus obras?
3. Resume con tus palabras la información que entrega la segunda infografía.
4. ¿Qué opinas de la actitud de los amigos ante la locura de Don Quijote?, ¿qué hubieras hecho tú?

La **obra dramática** es un texto en el que se presenta una historia mediante el diálogo entre sus personajes. Cuando una obra dramática se representa en un escenario se habla de obra de teatro.

Fragmento obra
dramática

1. ¿Cuáles son las características de un caballero andante?, ¿te hubiera gustado ser uno?, ¿por qué?

Lee, conoce y disfruta 1

Lee los siguientes textos. Descubre una de las famosas aventuras de Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza.

- ¿Te gustaría realizar viajes y vivir aventuras? Comparte ideas con tus compañeros.

Abrán cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha

Adela Basch

Presentador
Don Quijote de la Mancha
Sancho Panza
Molino de viento 1 y 2

Prólogo

Presentador: ¡Queridos chicos y grandes, tengan ustedes muy buenas tardes! Hoy les vamos a contar una historia, que esperamos les guste y les quede en la memoria. Es la historia de un hombre muy singular, que hace mucho tiempo quiso ser caballero andante. Los caballeros andantes vivieron en tiempos ya lejanos; iban por el mundo con una lanza en la mano, con un caballo y una armadura buscando siempre alguna aventura, alguien a quien ayudar o a quien defender, una hazaña para realizar, una vida para proteger. El caballero de nuestra historia tenía por nombre don Quijote, era flaco, de mucha altura, y recorría el mundo buscando, aventuras. Vivió en un lugar llamado La Mancha, amó a una mujer llamada Dulcinea, y tuvo un escudero llamado Sancho Panza. Y como todo caballero andante, tenía un caballo, en este caso, de nombre Rocinante. Hubo en el mundo muchas historias de caballeros, y se escribieron sobre ellos libros enteros. Pero de todos, don Quijote fue, sin duda, el más famoso, porque su vida la contó un escritor grandioso, llamado Miguel de Cervantes, que hizo de don Quijote el caballero más importante. Nosotros les contaremos la historia a nuestra manera, y esperamos que las andanzas de don Quijote les resulten interesantes y divertidas, y que se acuerden de él durante toda la vida. Y a pesar de que esto es un cuento, también tiene algo de cierto, porque, aunque pasó mucho tiempo, don Quijote no está muerto. Y ahora... ¡que se levante el telón, porque ya mismo comienza la función! (1)

Episodio de la segunda salida

Presentador: Después de sus primeras y fallidas aventuras, don Quijote volvió a su casa, y se dedicó por completo a la lectura. Los libros lo hacían soñar con hazañas grandiosas y **proezas** fabulosas.

(Sale. Entra don Quijote cabalgando sobre Rocinante. Desmonta y camina de un lado a otro, muy concentrado en sus pensamientos).

Don Quijote: He oído decir que todo caballero necesita tener un escudero. Buscaré algún vecino que esté dispuesto a acompañarme a recorrer el mundo entero. A lo mejor puede ser el jardinero... ¿Y si le digo al verdulero? En realidad, no creo que ellos quieran venir. Entonces... ¿a quién le puedo decir? *(Entra Sancho caminando lentamente).*

¡Por mi casco y por mi lanza! ¡Allí viene Sancho Panza! Pero qué distraído... ¿Cómo no se me había ocurrido pensar en ese vecino? Enseguida le voy a preguntar si me quiere acompañar. *(A Sancho).* Buenas tardes.

Sancho: *(Con algo de indiferencia).*

Don Quijote: Lindo día, ¿no?

Sancho: Sí, sí, muy lindo. *(Hace ademán de retirarse. Don Quijote le corta el paso).*

Don Quijote: *(Con entusiasmo que va creciendo a medida que avanza la escena).* Dime una cosa, Sancho. Cuando ves que el mundo es tan lindo y ancho, ¿no te dan ganas de abandonar tu rancho? Quiero decir, ¿no te gustaría conocer otros lugares, andar por mil caminos y atravesar cien mares? ¿No te dan ganas de visitar otras regiones y tener aventuras a montones? (2) →

proeza: hazaña.

ademán: gesto.

2. ¿Qué crees que le responderá Sancho?, ¿qué responderías tú?

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se observa?
- ¿Qué características físicas y expresiones te llaman la atención?, ¿por qué?
- ¿Cómo describirías el lugar en el que están?



fervor: pasión.

desconcertado: despistado.

3. ¿Por qué Sancho dirá que tiene poquito tiempesito?, ¿qué habrá querido expresar al utilizar estos diminutivos?
4. ¿Qué opinas de la respuesta de Sancho?, ¿estás de acuerdo con él?
5. ¿Por qué crees que don Quijote usa estas frases?, ¿qué buscará conseguir?

Sancho: Mire, lo siento, pero tengo poquito tiempesito. (*Hace ademán de irse, pero Don Quijote le corta el paso*). (3)

Don Quijote: Te voy a explicar lo que pasa, y por qué quiero que dejes tu casa. (*Con fervor*). Decidí recorrer el mundo como caballero andante, que son caballeros como los que había antes, que hacían hazañas muy importantes. Pero necesito un amigo que venga conmigo, un amigo verdadero que me sirva de escudero.

Sancho: No, no. Yo no puedo.

Don Quijote: ¿Qué pasa? ¿Tienes miedo?

Sancho: No, pero no puedo.

Don Quijote: Pero Sancho... Tendremos grandes aventuras. Yo te defenderé con mi espada y mi armadura.

Sancho: Yo aquí tengo una vida segura, trabajo la tierra y planto verduras. ¿Para qué quiero tener aventuras? (4)

Don Quijote: Cuando hay aventuras la vida es más hermosa. Suceden las cosas más maravillosas y todo es como andar entre rosas.

Sancho: Pero yo tengo que hacer mis cosas.

Don Quijote: ¡Qué cabeza dura! ¿No te interesa tener aventuras? ¡Cuando hay aventuras todo es mejor, brilla más la luna, alumbrá más el sol! Además, los aventureros están siempre contentos. (5)

Sancho: ¿No me miente?

Don Quijote: No te miento. Por otra parte, yo conquistaré un imperio y seré emperador. Y si venís conmigo te daré una isla para que seas... ¡gobernador!

Sancho: ¿Yo, señor? No señor.

Don Quijote: (*Desconcertado*). Pues, entonces, ¿quién lo tiene? Como te decía, Sancho, te daré una isla para que seas gobernador.

Sancho: (*Eufórico*). Sí, señor. ¡Qué gran honor! Voy a ser gobernador.

Don Quijote: (*Muy entusiasmado*). ¡Nos esperan hazañas a millones! ¡Andaremos por el mundo como dos campeones!

Sancho: Sí, pero no se olvide que algún día seré gobernador.

Don Quijote: Quizás hasta llegues a ser algo mejor. Quién sabe... tal vez pueda conseguirte un reino.

Sancho: ¡Me va a parecer un sueño! Creo que sería demasiado honor. Yo me conformaría con ser gobernador.

Don Quijote: No, Sancho. No rebajes tus pretensiones. Trata de que se cumplan todas tus ilusiones.

Sancho: Muy bien, desde hoy en adelante seré el escudero de un gran caballero andante, y juntos haremos cosas muy importantes. Además, ¡tengo la esperanza de ser algún día el rey Sancho Panza!

Episodio de los molinos de viento

Presentador: En su afán de luchar por la justicia don Quijote tiene alguna confusión, y en el camino ve seres gigantescos que solo existen en su imaginación.

(Don Quijote y Sancho avanzan por el camino, el uno montado sobre Rocinante, el otro, sobre su burro).

Don Quijote: Espero que se nos presente pronto alguna aventura. Tengo muchas ganas de realizar grandes hazañas, y no me detendré ante ríos ni montañas. Quiero combatir a los malvados y proteger a los desdichados. Además, quiero ser muy famoso, para que Dulcinea me tome por esposo.

Sancho: Todo eso me parece muy bien, pero si Dulcinea en verdad lo ama, se casará con usted, aunque no tenga fama.

Don Quijote: Tienes razón, Sancho. Entonces no me importa tanto ser famoso. Pero igual quiero tener aventuras y andar por el mundo ayudando a los que me necesiten. Leí muchos libros de caballeros y me dieron ganas de ser aventurero. (De pronto se sobresalta). ¡Mira, Sancho, ahí adelante! ¿No ves un grupo de enormes gigantes? (6) →

6. ¿Qué crees que hará don Quijote frente a este peligro?

Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?
- ¿Hacia dónde crees que se dirigen?
- ¿Qué podría ocurrir en un lugar como ese?





Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se observa?
- ¿Cómo describirías a don Quijote en ese momento?
- ¿Qué intenta hacer Sancho?, ¿cómo lo sabes?

7. ¿Por qué crees que don Quijote ocupa el aumentativo «brazote»? ¿qué querrá expresar?
8. ¿Qué problemas podría provocar confundir los cuentos con lo que pasa de verdad?

Sancho: *(Mira con atención hacia todos lados).* ¡No, señor, lo lamento, pero son molinos de viento!

Don Quijote: ¡Pero Sancho! No te quedes ahí tan campante. ¡Mira el tamaño de los brazos! (7)

Sancho: Discúlpeme si soy desconfiado, pero usted está equivocado.

Don Quijote: ¡Pero Sancho! No te quedes ahí tan pancho. Tal como te dije antes, esos que están ahí son gigantes.

Sancho: Perdóneme señor, pero eso es un error. Le diré lo que yo siento. Esos no son gigantes, sino molinos de viento.

Don Quijote: Por favor, déjate de pavadas, no sabes nada de nada. *(Se dispone a embestir los molinos).* ¡Vamos, mi Rocinante, a vencer a los gigantes! ¡Ya van a ver esos atorrantes quién es este caballero andante!

Sancho: ¡Don Quijote! ¡Espere un momento! ¿No ve que son molinos de viento? *(Don Quijote da algunas vueltas por el escenario, lanza en mano, y se abalanza sobre los molinos, tratando de pelear).*

Sancho: ¡Pero qué atolondrado! No se da cuenta de que está equivocado. ¿Cómo no sabe que en estos tiempos los gigantes existen solo en los cuentos? ¡Qué barbaridad! ¡Confunde los cuentos con lo que pasa de verdad! Me parece que está un poco trastornado porque ha leído demasiado. *(Se oye en off el sonido del viento. Las aspas de los molinos se mueven cada vez más velozmente y Don Quijote cae al suelo. Sancho corre en su ayuda).* ¿Vio, señor, que son molinos? No son gigantes ni son enemigos. (8)

Don Quijote: Bueno, tal vez tengas razón. Puede haberme fallado la visión. Sin embargo, tenemos que averiguar bien qué son, para salir de la confusión.



Sancho: ¡Qué hombre tan testarudo! ¡Todavía no está seguro! Bueno, si usted quiere averiguar, a ellos mismos se lo vamos a preguntar. Que nos digan en este mismo instante si son molinos o son gigantes.

Don Quijote: Muy bien. ¡Atención, atención! Vamos a resolver esta confusión. (*A los molinos*). Don Quijote de la Mancha les hará una pregunta muy importante.

Molinos: (*A coro*). Con mucho gusto, ¿cuál es la interrogante?

Don Quijote: Atención, atención. Queremos saber cuál de los dos tiene razón. Yo venía por el camino con Sancho y con Rocinante. Sancho dijo que vio molinos, yo dije que eran gigantes. ¿Puedes decirnos, por favor, quién de los dos está en un error?

Molinos: (*A coro*). Mi querido amigo, usted está confundido. ¿No sabe que en estos tiempos hay gigantes solo en los cuentos? ¡¡¡Somos molinos de viento!!! Movemos los brazos, como ustedes verán, para moler el trigo con que se hace el pan. (*Convidan a Don Quijote y Sancho con un pan.*)

Don Quijote: Me siento muy contento, porque aunque me he equivocado, es mejor que sean molinos y no gigantes malvados. (9)

Sancho: Vio, señor, no había que alarmarse. Pero no se preocupe, cualquiera puede equivocarse.

Don Quijote: Adiós, amigos molinos. Sancho y yo seguimos nuestro camino.

Abrán cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha.
Buenos Aires: Ediciones Colihue. (Fragmento).

9. ¿Qué característica de don Quijote se infiere a partir de estas palabras?

- ¿Es posible aprender de los viajes y aventuras? Comparte tu opinión.

Fragmento de novela

Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

Capítulo VIII

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La **ventura** va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más **desaforados** gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala **simiente** de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos **leguas**.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran, antes iba diciendo en voces altas:

—**Non fuyades**, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal **trance** le socorriese, bien cubierto de su **rodela**, con la lanza en el **ristre**, arremetió a todo el galope

ventura: suerte.

desaforado: descontrolado.

simiente: semilla.

legua: medida que en el antiguo sistema español equivale a un poco más de cinco kilómetros y medio.

non fuyades: no huyan.

trance: problema.

rodela: escudo redondo.

ristre: pieza de una armadura donde se fijaba la empuñadura de la lanza.

de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy **maltrecho** por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válgame, Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra más que otras están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y, hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice, porque allí decía don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras.

En *Don Quijote de la Mancha*. Selección anotada.
Santiago: Alfaguara. (Fragmento).

Trabaja con los textos leídos...

Conversa con tus compañeros.

1. Considerando los dos textos leídos, resuman el primer encuentro entre don Quijote y Sancho y el episodio de los molinos de viento.
2. ¿Cómo se imaginan el lugar donde ocurren los hechos? Descríbelo o haz un dibujo.

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

3. Don Quijote parece confundir la realidad con lo que ha leído en los libros, ¿cómo lo ayuda o perjudica esta característica?
4. Describe las diferencias y semejanzas entre la obra dramática y el fragmento de novela. Para esto, considera a los personajes y sus acciones.

Trabaja en parejas.

5. Escriban un comentario sobre *Don Quijote de la Mancha*. Planteen su opinión fundamentando con datos de las infografías, la obra dramática y el fragmento de la novela.

maltrecho: maltratado.

En tu escritura, recuerda que se usa «s» en adjetivos terminados en *-oso* y *-osa*; en palabras terminadas en *-sivo*; y palabras que terminan en *-sión*, derivadas de palabras terminadas en *-so* o *-sor*. Por ejemplo: televisor/televisión

Recuerda cómo escribir un comentario en la página 169.

Lee, conoce y disfruta 2

- ¿Crees que el arte debe llegar a todas partes? Comenta con tus compañeros.

Lee la siguiente noticia. Conoce una compañía de teatro que sigue la tradición de llevar su arte a todos los rincones del país.

Compañía Tryo Teatro Banda llega a La Araucanía en el marco del Programa Teatro Itinerante

10 de abril de 2018.

Chol Chol será la primera parada de la compañía Tryo Teatro Banda el próximo viernes 13 de abril, cuando arribe a la región como parte de la temporada 2018 del Teatro **Itinerante**, programa impulsado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que llevará diez obras a las 15 regiones del país. La gira finaliza el jueves 19 de abril en Renaico.



Representación de la obra teatral *La Araucana*.

La seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de La Araucanía Mariela Silva sostuvo que «se trata de un programa con el que promovemos el acceso de las comunidades al teatro y nos alegra llegar a comunas tan aisladas como Renaico y Purén en la provincia de Malleco, que carecen de oportunidades para apreciar obras como la que traemos en esta ocasión».

Francisco Sánchez, director de la compañía subrayó que «el público regional se va a encontrar con un espectáculo de primerísimo nivel artístico, con teatro juglaresco, teatro musical. Los actores somos músicos al mismo tiempo, eso es **inédito** en Chile. Somos la única compañía que lo hace. Además, las obras son muy entretenidas, tienen mucho humor, mucha emoción y música. El público descubrirá que la historia de Chile puede ser contada de una manera fascinante y que el teatro es una actividad totalmente accesible a todo público, divertida, entretenida, para estudiantes, para todo el mundo».

Tryo Teatro Banda es una compañía teatral independiente e itinerante que nació en Santiago de Chile en el año 2000 con tres propósitos fundamentales: crear montajes



Obra teatral *La expulsión de los jesuitas*.

itinerante: ambulante, que va de un lugar a otro.

inédito: nuevo.

de autores y/o temáticas chilenas, itinerar a lugares alejados de los circuitos artísticos y combinar las artes de la actuación con la literatura y la música original en vivo

El Teatro Itinerante, fundado en 1977, fue una iniciativa que marcó un precedente en materia de acceso y circulación artística en nuestro país, permitiendo llevar obras de gran nivel a localidades donde la comunidad jamás había visto una pieza teatral, abriéndose a la experiencia artística. La compañía viajó por todo Chile en un bus recorriendo diversas provincias, generando

a su paso un ambiente cálido, donde la gente los esperaba para hacerles regalos como muestra de su agradecimiento.



Fotografía de la obra *Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa*.

Información extraída de *Proaraucaña.com*

Trabaja con la noticia...

Conversa con tus compañeros.

1. ¿Cuál es el objetivo del teatro itinerante?, ¿por qué se habrá creado esta iniciativa?
2. ¿Qué te llama la atención de la compañía teatral Tryo Teatro Banda?, ¿irías a ver una de sus obras?, ¿por qué?
3. ¿Qué aportes realizó el Teatro Itinerante creado en el año 1977?, ¿por qué crees que la gente se mostraba agradecida?

Trabaja en un grupo.

4. Observen un registro audiovisual de la obra teatral «El país de la canela», de la compañía Tryo Teatro Banda. Luego, reúnanse en grupos de tres y respondan las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué trata la obra? Resúmanla con sus palabras.
 - b. ¿Qué aspecto de la historia les llamaron la atención?, ¿por qué?
 - c. ¿Qué opinas del trato que les daban los españoles a los indígenas?
 - d. ¿Qué problemas enfrentaron los personajes?, ¿cómo los resolvieron?
 - e. Cuáles eran las características físicas y psicológicas de los personajes? Elige uno y descríbelo.
 - f. ¿Qué elementos del vestuario y la música les llamaron la atención?



«El país de la canela»,
de la compañía
Tryo Teatro Banda.
Disponible en:
<https://bit.ly/2VdN24d>

Escucha, disfruta y conoce

- ¿Por qué creen que las personas viajan? Comenta con tus compañeros.

Escucha la siguiente información. Conoce algunos aventureros que cambiaron el mundo.

Seis viajes y aventuras que cambiaron a la humanidad

Audio disponible en:
<https://bit.ly/3cOb4KZ>



Gran muralla China.



Isla de Padar, Indonesia.



Varanasi, India.



Monte Everest, cordillera del Himalaya, Nepal.



Costas de Santo Domingo, República Dominicana.



Parque Nacional Port Campbell, Australia.

Información extraída de *Culturacolectiva.com*

Trabaja con la información escuchada...

Conversa con un compañero.

1. ¿Cuál es el propósito del texto? Expliquen con sus palabras.
2. Considerando la información que escuchaste, ¿en qué viaje te hubiera gustado participar?, ¿por qué?
3. ¿Qué tipo de lugares recorrieron estos viajeros? Descríbelos teniendo en cuenta las imágenes.

Conecta con Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Responde en tu cuaderno y comparte con tus compañeros.

4. Investiga cómo eran los lugares en la época que fueron visitados por estos viajeros y describe cómo son en la actualidad.

China

Indonesia

India

Nepal

América

Australia

Asiste a la biblioteca y busca información en enciclopedias, atlas o en internet. Recuerda respetar a los otros usuarios y manipular los libros y otros materiales con cuidado.

5. Lee en voz alta los resultados de tu investigación.

Presenta o expón

Realiza una dramatización sobre algunos de los viajes y aventuras conocidos en la sección «Escucha y conoce» de las páginas 190 y 191. Trabaja con un grupo de compañeros.

Recuerden que una **dramatización** es una representación de una situación o hecho, en la que participa un grupo de personas que da vida a personajes, acciones y emociones ficticias.

Paso 1. Preparen.

- a. Para comenzar, vuelvan a ver el fragmento de la obra «El país de la canela» como modelo de dramatización. <https://bit.ly/2VdN24d>
- b. Elijan uno de los viajeros que conocieron en la sección «Escucha y conoce». Imaginen y comenten:
 - ¿Por qué les parece interesante?
 - ¿Qué aventura creen que podrían dramatizar con su viaje?
 - ¿Qué otros personajes podrían acompañarlos?
- c. Imaginen una situación ficticia en la que el viajero elegido y los otros personajes creados puedan interactuar. Por ejemplo: en un barco, en una playa, en una plaza, en una sala de clases, entre otros. Luego, inventen un conflicto dramático que permita iniciar la situación que los reúne. Consideren los siguientes como ejemplo.

También pueden dramatizar una situación inventada por ustedes que le ocurra a algún personaje viajero.

Los personajes deben descubrir cómo volver a casa.

Los personajes se encuentran atrapados en el pasado o en el futuro.

Los personajes se pierden en el lugar al que llegan.

- d. Jueguen a representar a los personajes en la situación y ambiente escogido: ¿cómo hablarán?, ¿de qué conversarán?, ¿cómo se comportarán?, ¿cómo solucionarán el problema que los reunió?

Paso 2. Ensayen.

- e. Improvisen situaciones, anécdotas, relaciones, acciones y diálogos interesantes, que pueden servir para preparar la dramatización. Recuérdelas y repítanlas hasta establecer pequeñas escenas.
- f. Incorporen a las escenas algunos elementos teatrales, tales como:
 - Música.
 - Escenografía y utilería.
 - Maquillaje y vestuario, entre otros.
- g. Organicen la puesta en escena y tomen en cuenta las ideas y necesidades de todo el grupo. Ensayen con los elementos teatrales que incorporarán. Memoricen sus diálogos.
- h. Junto con su profesor o profesora, acuerden el día, lugar y hora en que harán sus presentaciones.

Paso 3. Dramaticen.

- i. Presenten sus dramatizaciones. Procuren apoyarse entre ustedes y ayudarles a quienes les cuesta más exponerse frente al público.
- j. Mientras presentan su creación, consideren lo siguiente:
 - Confíen en sus ensayos.
 - Si olvidan algún diálogo, no se preocupen. Pueden improvisar.
 - Utilicen tono de voz, volumen y gestualidad acordes con las características del personaje representado. Hablen fuerte, recuerden que todo el público debe escuchar.
- k. Mientras presencian las dramatizaciones, escuchen con atención y respeto, sin interrumpir. Disfruten, rían y emocióñense con el trabajo de sus compañeros.

Paso 4. Evalúen su trabajo.

- i. Desarrollen una autoevaluación individual. Guíense por la siguiente pauta para revisar su trabajo y su disposición a observar el trabajo de sus compañeros.

Evalúo mi dramatización

¿Dije mis diálogos de memoria?, ¿si me equivoqué logré improvisar?

¿Caractericé al personaje que interpreté?

¿Utilicé un tono de voz, volumen y gestualidad adecuados?

¿Escuché y observé con respeto las dramatizaciones de mis compañeros?

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con tus compañeros, pídanle al profesor que les lea el cuento «El traje nuevo del emperador» de Hans Christian Andersen. Presten atención a los personajes y a las acciones que estos realizan.

1. Conversen a partir de lo siguiente:
 - a. Resuman el cuento con sus palabras.
 - b. ¿Qué características del emperador y los sastres aparecen explícitas en el cuento?, ¿cuáles se pueden inferir de sus acciones o palabras?
 - c. ¿Qué opinas de la actitud de los sastres y la de todos los que ven al emperador?, ¿qué hubieras hecho en el lugar del niño?
2. ¿Por qué creen que el niño dijo la verdad y no se la guardó como los demás?, ¿qué características se pueden inferir de esta acción? Respondan por escrito en sus cuadernos de manera individual.
3. Lean al curso su respuesta anterior. Ensayen su lectura. Pronuncien todas las palabras de forma correcta. Si se equivocan, no se preocupen, corríjanlo y continúen su lectura.



En Currículum en línea:
<https://bit.ly/2xiZxUx>

Atrápate leyendo

- ¿Qué harías si pudieras viajar en el tiempo? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente fragmento de novela. Descubre cómo un niño intenta contar un viaje que va más allá de la imaginación.

Diario de un viaje imposible

Lucía Laragione y Ana María Shua

Del registro de Emanuel

Último día en el siglo XXI

Nunca pensé que alguna vez iba a estar tan contento de ser **petiso**. Nunca pensé que me iba a pasar horas estudiando historia porque sí, ¡sin tener prueba!

Pero no, tengo que empezar por el principio, porque así no se va a entender nada y esto es demasiado importante. Hay que dejar un registro, dice mi tío Francis, de todo lo que estamos haciendo. Él escribe, porque para eso es un científico. Yo lo estoy grabando en mi celular. (1)

Mamá dice que tío Francis no es ningún científico y que es un vago irresponsable. Me parece que, hablando de historia, voy a tener que empezar por la de mi familia. Mejor empiezo otra vez. Ahí va.

Me llamo Emanuel Rizzo, soy petiso. No sé si queda bien que rime, mejor empiezo otra vez.

Me llamo Emanuel Rizzo. Tengo doce años. A mi abuela se le ocurrió tener otro hijo cuando ya era bastante vieja, yo creo que a mi mamá no le gustó del todo, porque se la pasa criticando a su hermano menor, pero para mí tener un tío de veinte años es genial.

Soy muy petiso. No tengo que explicar qué clase de desgracia es esa, porque ya todos lo saben. En la escuela los grandotes me preguntan qué tal anda todo por ahí abajo y cosas así. Pero no se meten mucho conmigo porque tengo una especialidad, que es dar patadas de punta en las canillas del enemigo.

Otra vez me fui de tema. Vuelvo. Resulta que mi tío Francis estudia física y es reinteligente. Le interesa tanto que **nunca le dio bolilla** a todo lo demás, entonces la familia no lo comprende y lo trata de vago, porque siempre le iba mal en las materias como historia, lengua, y cosas así. Las familias de uno son muy exigentes, a nadie le va bien en todo. Bueno, sí, a Zanelli le va bien en todo, pero no cuenta porque es un nerd.

petiso: pequeño, chico.

no dar bolilla: no considerar, no tomar en cuenta.

1. ¿De qué crees que tiene que dejar registro el personaje?

Mejor la hago corta y lo digo con todas las letras: mi tío Francisco inventó una máquina del tiempo. Ya está. Ahora tengo que conseguir que alguien me crea. Bueno, todavía no, porque dice Francis que tenemos que mantenerla en secreto hasta tener verdaderas evidencias. (2)

Para mí que pruebas ya hay, porque a Francis se le daba por inventar desde chiquito. Inventó un abrelatas buenísimo, que casi andaba, un programa para espiar la computadora del vecino (los chicos del cole me dicen que ya estaba inventado, pero yo no lo creo), un minimotor a pila para hacer andar mi autito preferido y muchas otras cosas útiles.

Francis trató de explicarme cómo funciona la máquina del tiempo, pero cuando empezó con la termodinámica de las partículas cuánticas yo me quedé dormido. Bueno, me había pasado la tarde jugando al fútbol y no daba más. Igual ya quedamos en que él registra los datos científicos y yo registro la experiencia. Por ejemplo, esto que estoy haciendo ahora es registrar la experiencia.

Aquí viene la parte en que me pongo contento de ser petiso. Resulta que la máquina del tiempo tiene el tamaño de un cajón de frutas (en realidad, es un cajón de frutas forrado de plástico grueso). Dice Francis que por el momento solo tiene energía para transportar un máximo de cuarenta y cuatro kilos, que es justo un kilo más de lo que peso yo.

No me da miedo porque ya mandó, primero, cosas y, después, una cotorrita y un hámster, y volvieron. Bueno, un poco de miedo sí que me da. Lo digo porque parece que cuando uno registra tiene que registrar todo lo más verdad que se pueda. La cotorrita y el hámster vinieron perfectos y con un papel de una persona de allá, porque... →

2. ¿Qué harías en el lugar de Emanuel?

Interroga la ilustración

- ¿A qué momento de la historia corresponde?
- ¿Qué crees que sienten los personajes? Considera la expresión de sus rostros.
- ¿Qué están observando?, ¿cómo lo sabes?



No, así no se entiende. Registrar es bastante difícil, siempre empiezo todo al revés. Resulta que Francis está en contacto con un señor de allá. Allá es nada menos que el año 1810, que fue lo primero que se le ocurrió en cuanto armó la máquina. El señor es un tipo bastante viejo, tiene como cincuenta años, se llama Blas de Ulloa y tiene una nieta de mi edad que vive con él porque su hijo Diego murió en un accidente, un naufragio o algo así. ¡Seguro que el nombre Diego no se lo pusieron por Maradona! ¿Sería por El Zorro, Diego de la Vega? ¿El Zorro era de esa época? ¿El Zorro existió de verdad o es inventado? Lo voy a googlear.

¿Ahora se entiende por qué estoy estudiando historia? ¡Voy a ir a mil ochocientos diez! ¡Y nada menos que justo justito al mes de mayo! Bah, llego un poco antes, a fines de abril, así me voy adaptando a los cambios antes de que empiece lo más interesante: yo mismo no lo puedo creer, voy a estar en la **Revolución de Mayo**.

Revolución de Mayo:

formación de la primera junta de gobierno de en Argentina, que fue la base para su posterior independencia de España.

Cosas que voy a llevar:

- 1) la ropa que tengo puesta
- 2) la mochila
- 3) una linterna a pila
- 4) un cuaderno y varios lápices para anotar
- 5) el súper celu tuneado
- 6) cuatro baterías y una memoria extra.

Francis dice que no tengo que mostrarle a nadie nada de computación, porque no van a entender un pepino y se van a volver locos. Pero quedamos en que el celular sí lo voy a llevar, aunque bien escondido, porque mi tío encontró la manera de hacer pasar los mensajes de texto por el agujero del tiempo. El celu, y cuatro baterías, considerando que allí no voy a poder cargar. Nos gastamos los ahorros de toda la vida en el mejor celular que existe, con grabador-reproductor y memoria y cámara de fotos. Bah, casi el mejor, porque para el mejor-mejor, con batería de recarga solar no nos alcanzó la plata... ¡Traer fotos de la época va a ser importantísimo! ¡Por fin nos vamos a enterar de si tenían o no tenían paraguas cuando estaban en la plaza el 25 de mayo! Desde que sé que voy a viajar, me la paso mirando el famoso cuadro que tienen colgado en la escuela, en la sala de música. Ya averigüé que no se pintó en 1810, pero igual es lo bastante viejo como para que me impresione: los sombreros, la ropa, las caras de la gente...

Además, necesito el súper celu por muchas razones. Eso de escribir en un cuaderno no me sale nada bien, Carolina (la profesora) dice que tengo una ortografía desastrosa. Así que mejor grabo. Por lo menos una parte. Mientras tenga bastante batería.

Y la música, claro. Tengo que llevar bastante. Se supone que voy a volver al siglo XXI a los diez minutos de haberme ido, pero, mientras tanto, voy a estar meses enteros ahí. Me vuelvo loco de pensar lo que puede ser todo ese tiempo sin música, a menos que consiga alguien que toque un instrumento. Ni hablar de la música que pueden llegar a tocar. Para no ponerlos nerviosos a los próceres (¡ojalá me encuentre con alguno!) y a la otra gente de esa época, voy a cargar solamente música bastante clásica, como los Beatles y los Stones.

En *Diario de un viaje imposible*.
Buenos Aires: Santillana.

Desafía tu imaginación

1. Escriban en parejas un diario sobre un viaje que hayan realizado, que les gustaría hacer, que les parezca posible de realizar o que consideren imposible. Para ello, tengan en cuenta lo siguiente:
 - a. Escribir lo que hagan día a día, momentos destacados del viaje, personas que conocen, pensamientos que tienen, entre otros.
 - b. Dibujar lo que comerían, los edificios o paisajes que verían, realizar un cómic sobre una situación o aventura.
 - c. Integren fotografías reales o de revistas. Escriban pies de fotos para señalar a qué momentos corresponden.
 - d. Mezclar todas estas técnicas o prácticas con libertad e imaginación.

Observen un ejemplo de cómo crear su diario de viaje. Mientras lo hacen, responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Para qué puede servir un diario de viajes?
- b. ¿Qué materiales utilizarán?



«Cómo hacer un diario de viaje». Disponible en:
<https://bit.ly/2VgZWPb>

Al escribir, recuerden que:

- *Se usa «c» en terminaciones en diminutivo: *-cito*, *-cita*, *-cilla*, *-cillo*. Excepto las que tienen «s» en su raíz, por ejemplo: *casa/casita*.
- También se usa «c», en los plurales y derivados de las palabras que terminan en *-z*: *cruz/cruces*; en las palabras terminadas en *-ción*, en cuya familia haya palabras derivadas terminadas en *-do*, *-dor*, *-to* o *-tor*. Por ejemplo: *explorador/exploración*.
- *Se usa «z» en los sustantivos terminados en *-anza*, *-zón*, *-ozo* y *-azgo*; en los adjetivos terminados en *-az*, y *-oz*; y en los sustantivos abstractos terminados en *-ez* y *-eza*, como por ejemplo: *tristeza*.

Resume y repasa

Antes de terminar el trabajo en esta Unidad, recuerda los principales conceptos y habilidades que desarrollaste.

Lectura

Estrategias de lectura.

- **Para caracterizar personajes:** debes identificar al personaje, reconocer o inferir sus características físicas y psicológicas, caracterizarlo considerando estos elementos.
- **Para realizar inferencias:** debes formular una pregunta para inferir, preguntarte qué dice el texto sobre lo que te preguntas, relacionar la información con lo que sabes del tema o de la situación de la que se habla y realizar la inferencia.

Vocabulario.

- Al considerar la raíz de una palabra y los sufijos que se agregan al final de algunas de ellas, podrás descubrir su significado.

Escritura

Para escribir un comentario: debes determinar el propósito y a quién irá dirigido. Expresa tu opinión de manera clara y ordenada. Cuida la redacción y la ortografía.

Para escribir un diario de viaje: debes elegir el lugar sobre el que te gustaría escribir, relatar tus actividades cotidianas, dibujar o emplear fotografías para describir los lugares, mezclar técnicas con libertad e imaginación.

Comunicación oral

Para comprender fragmento de novela oral: debes escuchar con atención, visualizar a los personajes y seguir sus acciones, formularte preguntas mientras escuchas y relacionar lo escuchado con tus conocimientos previos.

Para llevar a escena un texto dramático: debes imaginar una situación a representar, ensayar, incorporar a la dramatización elementos como música, maquillaje, vestuario, entre otros. Organizar la puesta en escena y dramatizar apoyándose entre todos.

Piensa en los textos que leíste en la Unidad 3:

- ¿Qué aprendiste acerca de dónde te puede llevar la curiosidad?
- ¿Pueden hacernos crecer los viajes y las aventuras?, ¿cómo?
- ¿Por qué nos gusta viajar y movernos de un lugar a otro?

Evalúa tus aprendizajes

- Piensa en qué sabes sobre Marie Curie.

Lee este fragmento de obra dramática. Descubre una etapa de la vida de esta gran científica. Luego, responde las preguntas 1 a 4.

Skłodowska, Llamada Curie

Roberto Matamala

(Marie dejó la casa de su hermana y su cuñado y se trasladó a una buhardilla de París, muy cerca de la Sorbonne, para enfocarse en sus estudios de física. Tal fue su dedicación que por momentos descuidó su salud. Sin embargo, logra reponerse y seguir adelante).

La Licenciatura

Relator. —Trabajar ¡Trabajar! Enteramente **sumida** en el estudio, embriagada por sus progresos Marie se siente capaz de aprender todo cuanto los hombres han descubierto.

Actriz. —Sigue los cursos de matemáticas, de física, de química.

Actor. —En el laboratorio de física de la Sorbonne, Marie Skłodowska ensaya sus conocimientos.

Marie. —¡El profesor Lipmann me ha confiado investigaciones. Son poco importantes, pero estoy fascinada!

Relator. —Y te permitirá, Marie, demostrarte y demostrarles a todos la sutileza y originalidad de tu espíritu.

Marie. —Me siento muy feliz aquí.

Relator. —Véanla, de pie, siempre de pie, ante una mesa de roble en que hay un aparato de precisión o un matraz atacado por la llama.

Actor. —Traten de verla, aunque se distingue apenas, con su bata de tela, entre otros reflexivos experimentadores.

Relator. —Todos respetan el recogimiento del lugar. Nadie hace ruido innecesario. Nadie pronuncia una palabra inútil.

Marie. —Soy muy feliz en este ambiente de **sigilo** y silencio.

Relator. —Marie preferirá a todo lo demás y hasta el final de sus días esta atmósfera concentrada.

Actor. —Y traten de verla ahora, aunque es aún más difícil...

Actriz. —Porque el anfiteatro principal está lleno.

Actor. —Los estudiantes y sus familias esperan los resultados finales de la licenciatura en física.

Actriz. —Los nombres serán pronunciados en voz alta.

Actor. —De acuerdo a sus méritos.

Actriz. —El primer lugar será el primero en ser nombrado.

Actor. —Apretujada y empujada, espía la entrada del examinador.

Actriz. —Y en medio de un gran silencio oye pronunciar, antes que ningún otro, este nombre:

sumir: hundir, caer en determinada situación.

sigilo: discreción, reserva.



Relator. —Marie Sklodowska.

Actriz. —Escapa de las felicitaciones, rehúye el grupo y se aleja.

Relator. —Nadie será capaz de adivinar la profundidad de su emoción.

Actor. —Dice su hija Eva:

Eva. —Los días no serían dignos de ser vividos sin una aventura como esta. Se puede no tener con qué vivir, pero vivir intensamente. Es indudable que Marie tendrá otras enormes satisfacciones, pero en el mágico momento en que es más pobre que nunca, es indiferente como un niño. Planea, ligera, sobre otro mundo, aquel puro, que su pensamiento concebirá siempre como el verdadero. Nunca será más feliz, tan contenta de sí misma, tan orgullosa como entre la miseria y la pasión de este esfuerzo. Este poema de mi madre recordando aquellos días hará comprensible esta idea.

Marie. —Amarga es la juventud del fatigado estudiante. Mientras que con plenitud corren otros, abundantes de placeres, sus caminos, él trabaja sin cesar. Y, no obstante, en soledad alegre con su destino con serena humildad siente el corazón crecer. Mas este tiempo feliz es breve y debe dejar de la ciencia la matriz para luchar por su pan. Aunque siempre volverán como cuentas de abalorios, de aquellos **laboratorios**, los días de honda emoción, **añoranzas** y pasión.

abalorio: adorno.

añoranza: nostalgia o pena que produce la ausencia, privación o pérdida de algo o alguien.

En *Viajes a la belleza del espíritu*. Valdivia: Ediciones UACH.

Responde en tu cuaderno.

1. ¿Qué características de Marie Curie se desprenden del fragmento? Aplica la estrategia de la página 138.
2. ¿Qué rasgos de Curie se pueden inferir de lo que dice Eva y del poema?
3. ¿Cómo recuerda Curie sus días de estudio? Fundamenta con evidencias del texto.
4. ¿Cómo describirías a la protagonista de esta obra? Escribe un párrafo para presentársela a alguien que no la conozca.

Comparte tus respuestas con un compañero. Conversen a partir de sus ideas y opiniones.

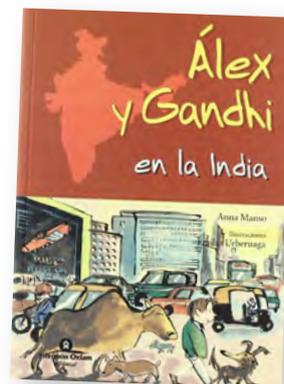
Las siguientes recomendaciones puedes encontrarlas en el CRA, en una biblioteca o en internet. Búscalas y sigue descubriendo por qué a los seres humanos les gusta viajar y moverse de un lugar a otro.

Álex y Gandhi en la India (novela juvenil)

Autor: Anna Manso

Editorial Intermón Oxfam: Barcelona 2013.

Álex tiene once años. Estudia y vive en internados, porque sus padres, propietarios de una empresa de informática, están demasiado ocupados para atenderlo. Debido a su trabajo, sus padres cambian de domicilio y de país a menudo, y cada vez que lo hacen, Álex tiene que cambiar también de país y de internado. Álex, junto a su perro Gandhi, vivirá diversas aventuras que abordan temáticas como medioambiente, derechos humanos, consumo responsable y la diversidad de las culturas.



De la tierra a la luna (novela)

Autor: Julio Verne

Editorial Austral: Barcelona, 2017.

Es el año 1865. El primer día de diciembre, a las once menos trece minutos, ni un segundo antes ni después, debe ser lanzado aquel inmenso proyectil. En su interior viajarán tres originales y pintorescos personajes, los primeros hombres que se dirigirán a la Luna. Es un proyecto fabuloso que ha despertado el interés del mundo entero. Esta novela se ha convertido en un referente de la ciencia ficción y en una de las más famosas de Verne.



El viaje de Chihiro (película animada)

Director: Hayao Miyazaki

Chihiro tiene diez años y está cambiándose con sus padres a un nuevo hogar. Por el camino, se topan con un edificio rojo en cuyo centro se abre un largo túnel. Al otro lado, aparece una ciudad fantasma. En un restaurante abandonado de esta ciudad, los padres de Chihiro encuentran un festín de platos deliciosos pero, al probarlo, se transforman en cerdos. Para salvar a sus padres, la niña tendrá que enfrentarse a la terrible Yubaba. Una historia sobre la amistad y la búsqueda de la identidad.



¿Qué nos ha permitido conocer la ciencia y la tecnología?

Observa las imágenes y lee el texto. Reflexiona sobre lo que conocemos gracias a los avances científicos y tecnológicos.



Observatorio astronómico ALMA,
San Pedro de Atacama, Chile.



Imagen obtenida entre el
radiotelescopio ALMA y el
telescopio espacial Hubble.

Observatorio cerro Paranal,
Antofagasta, Chile.

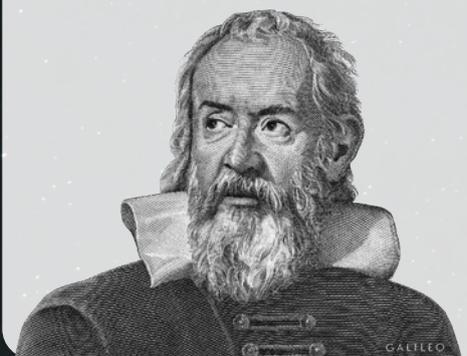


Imagen captada por el telescopio
VLT (Very Large Telescope)
ubicado en el cerro Paranal.

Galileo Galilei:

Mi opinión es que el único fin de la ciencia debe ser aliviar las fatigas de la existencia humana. Si los hombres de ciencia se conforman solamente con acumular saber por el saber mismo, se corre el peligro de que la ciencia sea mutilada y que vuestras máquinas solo signifiquen nuevas calamidades. Así vayan descubriendo con el tiempo todo lo que hay que descubrir, su progreso solo será un alejamiento progresivo de la humanidad.

En *Vida de Galileo*.
Buenos Aires: Ediciones
Losange. (Fragmento).



Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. Considerando las imágenes, ¿qué nos ha permitido conocer la ciencia y la tecnología del espacio?, ¿cómo crees que ayuda esto al conocimiento de la Tierra y del Sistema Solar?
2. ¿Qué opinas de la afirmación de Galileo sobre el único fin que debe tener la ciencia?
3. Según Galileo, ¿cuál es el peligro de acumular saber sin pensar en las personas y ni en el uso que se les dará?, ¿qué piensas tú?
4. ¿Consideras que el conocimiento del espacio es un progreso para la humanidad?, ¿por qué?

En esta Unidad lograrás...

- Comprender cuentos, noticias y artículos informativos, entre otros textos.
- Escribir y presentar un artículo informativo.
- Participar en conversaciones grupales y en exposiciones orales.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1:

Lo que no
podíamos ver

Subunidad 2:

Lo que nos faltaba
por saber

Despierta tu interés

Lee los siguientes textos. Disfruta un fragmento de novela y de un texto para entender la vida en el universo.

- ¿La Tierra gira alrededor del Sol o viceversa? Comparte ideas con tu curso.

Texto 1

El principito

Antoine de Saint-Exupéry

melancólica: triste, nostálgica.

crepúsculo: claridad que hay al amanecer y al anochecer.

Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?
- ¿Qué estado de ánimo se representa?

¡Ah, principito, cómo he ido comprendiendo lentamente tu vida **melancólica**! Durante mucho tiempo tu única distracción fue la suavidad de las puestas de sol. Este nuevo detalle lo supe al cuarto día, cuando me dijiste:

Me gustan mucho las puestas de sol; vamos a ver una puesta de sol...

—Tendremos que esperar...

—¿Esperar qué?

—Que el sol se ponga.

Pareciste muy sorprendido primero, y después te reíste de ti mismo. Y me dijiste:

—Siempre me creo que estoy en mi tierra.

En efecto, como todo el mundo sabe, cuando es mediodía en Estados Unidos, en Francia se está poniendo el sol. Sería suficiente poder trasladarse a Francia en un minuto para asistir a la puesta del sol, pero desgraciadamente Francia está demasiado lejos. En cambio, sobre tu pequeño planeta te bastaba arrastrar la silla algunos pasos para presenciar el **crepúsculo** cada vez que lo deseabas...

—¡Un día vi ponerse el sol cuarenta y tres veces!

Y un poco más tarde añadiste:

—¿Sabes? Cuando uno está verdaderamente triste le gusta ver las puestas de sol.

—El día que la viste cuarenta y tres veces estabas muy triste ¿verdad?

Pero el principito no respondió.

El Principito. Santiago: Zig-Zag. (Fragmento).

- ¿A qué se le llamará «esferas celestes»? Comenta con tus compañeros.

Las revoluciones de las esferas celestes

Nicolás Copérnico

«Después de un largo estudio, me he convencido, por fin, de que el Sol es una estrella fija, rodeada de planetas que giran alrededor de ella, y de los cuales es el centro y la antorcha; que además de los planetas principales, los hay de segundo orden, que circulan primero como satélites alrededor de sus planetas principales y con esto, alrededor del Sol: que la Tierra es un planeta principal, sujeto a un triple movimiento; que todos los fenómenos del movimiento diurno y anual, la vuelta periódica de las estaciones, todas las vicisitudes de la luz y de la temperatura de la atmósfera que los acompañan son los resultados de la rotación de la Tierra alrededor de su eje y de su movimiento periódico alrededor del Sol».

Información extraída de *De revolutionibus orbium coelestium*.



Representación de Nicolás Copérnico y su modelo en el que los planetas giran alrededor del Sol.

Conversa con un compañero.

1. De qué tratan los textos leídos? Resúmanlos con sus palabras.
2. ¿Crees que es posible la existencia de un planeta como el del principito?, ¿por qué?
3. ¿Qué querrá decir Copérnico cuando afirma que el Sol es centro y antorcha de otros planetas?
4. Considerando el planteamiento de Copérnico, ¿es posible ver cuarenta y tres veces una puesta de Sol en un día, tal como lo hacía el principito? Explica.

Escribe en tu cuaderno y comparte con tus compañeros

5. El principito dice disfrutar de las puestas de sol. ¿Cuál de los siguientes momentos del día te gusta más? Señala al menos dos argumentos.



Amanecer



Atardecer

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las páginas siguientes, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: opinar sobre algún aspecto de la lectura

- ¿Qué sabes sobre los viajes al espacio? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente texto informativo. Conoce a la primera mujer que viajó al espacio.

Valentina Tereshkova, la primera mujer en el espacio

6 de marzo de 2020.
Guimar Huguet

Nacida en el seno de una familia humilde de la URSS de posguerra, **Tereshkova no fue a la escuela hasta los ocho años y abandonó su formación académica** pocos años más tarde para trabajar en una fábrica textil.

Algunas acciones realizadas durante su juventud marcarían su carrera aeroespacial. Antes de llegar a los veinte años, la joven mostró un gran interés por el paracaidismo y se unió al Aeroclub local. **A los 22 ya había realizado su primer salto.**

El 16 de junio de 1963, la astronauta rusa se convirtió en la primera mujer en viajar al espacio exterior. Se inauguraba así la aventura femenina en el espacio.

70 horas de vuelo y 48 vueltas a la tierra después, Valentina Tereshkova, a sus 26 años, inscribió su nombre en la historia: se había convertido en la primera mujer en visitar el espacio exterior. Era la sexta misión del programa Vostok, en el que Tereshkova participó con el apodo *Chaika*, gaviota, en ruso.

Tras su andadura espacial, Tereshkova tuvo su primera hija e inició entonces su carrera política.



Información extraída de *National Geographic*.

Para opinar sobre algún aspecto de la lectura...

Paso 1 Selecciona sobre qué aspecto de la lectura vas a opinar.

Por ejemplo: opinaremos sobre su vida antes de ser cosmonauta.

Paso 2 Señala tu parecer sobre el elemento escogido.

Utiliza frases, tales como: *me parece que...*, *estoy de acuerdo con...*, *creo que...*, entre otras. Por ejemplo: «yo no hubiera abandonado mis estudios ni saltado en paracaídas».

Paso 3 Fundamenta tu opinión con información extraída del texto.

Por ejemplo: «me parece que no debió abandonar sus estudios para dedicarse a trabajar en una fábrica textil. Estudiar es importante para descubrir el mundo».

Conversa con tus compañeros.

1. ¿Cuál es el propósito del texto leído?, ¿qué busca conseguir en el lector?
2. ¿Qué permitió el viaje de Valentina Tereshkova?, ¿cuál es tu opinión sobre eso?
3. ¿Qué significará el apodo que le dan a Valentina?, ¿qué opinas del hecho de poner apodos a las personas?

Aplica la estrategia revisada en la página anterior.

Estrategia de vocabulario: preguntarle a otro

Si las estrategias de vocabulario que conoces no te permiten descubrir el significado de alguna palabra, pregúntaselo a un compañero o a un adulto.

1. Lee el siguiente texto. Descubre cómo un padre y una hija transforman un objeto cotidiano en algo especial. Luego, desarrolla las actividades propuestas.

Astronautas

Me gustan los ascensores. Me gustan, porque es como viajar por el espacio en un auto **futurista**. Cuando la Paulita era chica, íbamos a los edificios que están en el centro. Podíamos jugar por horas subiendo y bajando. Claro que **antaño** no eran como los de ahora. ¡Si hasta parecen verdaderas naves espaciales! Cuando hace frío, espero los que van más llenos. Me subo y marco el último piso. Me gusta imaginar que la Paulita me perdonó, que mi nieta me conoce y que nos vamos todos por el fin de semana a acampar a la luna.

Waldo Cortez, 40 años, Colina.

En *Santiago en 100 palabras*. Santiago: Plagio.



Conversa con tus compañeros.

- a. Resuman el cuento con sus palabras.
- b. ¿Quién es Paulita?, ¿qué importancia tiene en la historia?

Trabaja en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

- c. ¿Conoces el significado de las **palabras destacadas** en el texto? Si es así, compártelo con tu compañero, si no, pregúntaselo a uno de ellos. Una vez que compartan sus conocimientos, responde:
 - ¿Cómo podría ser un auto futurista?
 - ¿Cómo eran antaño los ascensores?
2. Escribe una narración de no más de cien palabras en la que integres un objeto cotidiano visto de una manera no tradicional. Puede ser una silla, una mesa, el tren, los aviones, entre otros. Usa las palabras **futurista** y **antaño**.

Lee, conoce y disfruta 1

Lee los siguientes artículos informativos. Conoce dos inventos que cambiaron la visión del mundo y el universo.

- ¿Qué conoces sobre el telescopio?, ¿cuáles crees que son los aportes de este invento? Comparte ideas con tu curso.

Artículo informativo 1

El telescopio: la historia del invento que revolucionó la ciencia

Por Ángela Posada y Daniel Delgado.

artilugio: artefacto.

1. ¿Por qué crees que se consideró al telescopio como «el instrumento más diabólico de la historia»?

Cuando en 1609 Galileo Galilei presentó su nuevo **artilugio** en Venecia, muchos lo tacharon de diabólico: el cielo y sus sagrados misterios se abrían ante los ojos del hombre. Esta es la apasionante evolución de aquel tubo con dos lentes: el telescopio.



Hace unos cuatro siglos, nació un invento que habría de redefinir nuestro lugar en el universo. Tachado en su momento como “el instrumento más diabólico de la historia”, el telescopio sacudió la sociedad hasta sus raíces. Al alzar los ojos al cielo, nos convencimos de que éramos el centro de la creación y había razones para ello: desde nuestra perspectiva, todo parece girar en torno a la Tierra. Si alguien desafiaba esta noción del mundo, su voz era acallada por los poderes religiosos que la defendían. Pero, entre 1608 y 1609, un pequeño tubo con dos cristales en sus extremos lo cambió todo. (1)

Desde la antigüedad ya se sabía que una esfera de vidrio puede utilizarse para aumentar imágenes, pero no fue hasta mucho más tarde que alguien decidió ensamblar dos lentes en un tubo y mirar a través de él; aunque la fecha, lugar y autor parecen no estar

Galileo Galilei mostrándole al dux (líder) de Venecia cómo usar el telescopio. Giuseppe Bertini, 1858, Villa Ponti, Varese, Italia.

muy claros. Los holandeses se inclinan por el 2 de octubre de 1608, cuando Hans Lippershey patentó un instrumento conocido como kijker, que significa «mirador». Lippershey era alemán, vivía en Holanda y patentó su invento en Bélgica, por lo que varios países reclaman el honor de su autoría. Sin embargo, como dijo Darwin, «en la ciencia el crédito es del que convence al mundo y no del primero que tiene la idea»; y es por eso que la gloria se la llevó Italia gracias a Galileo Galilei. (2)

Las mejoras introducidas por el genio italiano, que utilizó un **lente convexo** para el objetivo y un **cóncavo** para el ocular, permitieron usar el aparato como instrumento astronómico. El alemán Johannes Kepler fue el primero en usar dos lentes convexas que enfocaban los rayos en un mismo punto, creando el telescopio refractor en 1611. Galileo acudió a los poderosos y les enseñó las lunas de Júpiter y las orejas de Saturno con el objetivo de «hacerles ver» y confiando en que no iba contra la Iglesia porque su propósito «no es determinar cómo van los cielos, sino cómo ir a ellos».

El mismo año que él moría, nacía en Reino Unido Isaac Newton, que sería responsable de terminar la tarea de Galilei y dar una concepción del universo que sobrevivió más de 250 años, hasta la llegada de Einstein. Newton usó espejos en lugar de lentes para enfocar la luz y formar imágenes, dando lugar al telescopio reflector y abriendo las puertas del universo a los simples mortales. Los telescopios nos permitieron viajar hacia atrás en el tiempo ya que, en astronomía, cuanto más lejos miramos, más nos adentramos en el pasado. (3)

Para entender «el primer capítulo» de la historia del cosmos, se han necesitado observatorios cada vez mayores con espejos ultrapulidos que recogen **fotones** en cantidades industriales. A finales de los años 70, los instrumentos de los astrónomos no satisfacían sus ambiciones y muchos pensaron que los cinco metros del telescopio Hale (California) eran el límite.



Isaac Newton examina la naturaleza de la luz con la ayuda de un prisma. Ilustración de Everett Historical.

lente convexo:
es más grueso en el centro que en sus bordes.



lente cóncavo:
están curvadas hacia dentro.



fotón: cada una de las partículas que constituyen la luz.

2. ¿Por qué se le atribuye la invención del telescopio a Galileo?
3. ¿Qué hizo Newton para terminar la tarea de Galileo?



aberrante: que se aparta de lo que se considera normal o natural.

4. ¿Por qué razón se debieron perfeccionar los espejos?
5. ¿Qué se informa en este párrafo? Si no te quedó claro, vuelve a leerlo.
6. ¿Qué significa que en los años 90 los telescopios mencionados hayan «abierto sus párpados»?
7. ¿Por qué crees que Galileo se sentiría orgulloso de esa creación?

Interroga la imagen

- ¿Cómo es el lugar donde se encuentran instalados estos telescopios?
- ¿Qué características se aprecian del cielo?

Cuando Rusia construyó un espejo de seis metros en 1976, las imágenes obtenidas fueron **aberrantes**. (4)

Fue un físico de Berkeley, Jerry Nelson, quien dio con la solución al unir espejos hexagonales en un patrón de colmena. El diseño empleaba la tecnología de la óptica adaptativa que corregía perturbaciones atmosféricas y para eso se necesitaba un supercomputador de gran potencia. Aunque al principio se pensó que era imposible, los telescopios mellizos Keck I y Keck II abrieron sus párpados en los años 90 e hicieron que los espejos segmentados fueran los líderes en megatelescopios ópticos, surgiendo enseguida numerosos proyectos similares. (5) (6)

El telescopio más grande del mundo mide más de 300 metros de diámetro

En 1990, el transbordador Discovery colocó a 593 km de altura el telescopio Hubble, capaz de captar 15.000 galaxias en una sola fotografía y que, al estar libre de los efectos de las turbulencias atmosféricas, ha sido la mayor fuente de información sobre el espacio interestelar. Volviendo a la Tierra, el Very Large Telescope del Observatorio Europeo Austral mide 8,2 metros de diámetro. Un aparato del que Galileo se sentiría orgulloso. (7)



Telescopio de Subaru, Keck I y II y la instalación de telescopios infrarrojos de la NASA, Hawái.



Interroga la imagen

- ¿Qué observas en la imagen? Describe la mayor cantidad de detalles.
- ¿Qué sensaciones te provoca?

Telescopio espacial Hubble en órbita sobre la tierra.

Se espera que la próxima generación de telescopios con espejos sea de más de 40 metros de diámetro y que pueda llegar incluso a los 100 metros. El próximo paso que nos hará avanzar es colocar en órbita ojos capaces de vislumbrar los primeros instantes del universo. Puede que, igual que ocurrió con el instrumento de Galileo, esos nuevos descubrimientos nos obliguen a desechar todo aquello que dábamos por sentado. Pero hasta entonces, seguiremos aquí, pensando qué más esconden las estrellas. (8)

8. ¿Crees que es necesario seguir investigando qué esconden las estrellas?, ¿por qué?

Información extraída de *Revista Muy Interesante*.



- ¿Puedes ver organismos más pequeños que un milímetro?. ¿de qué manera lo podrías hacer? Comparte ideas con tu curso.

Artículo informativo 2

Algunos detalles sobre la historia del microscopio



Laboratorio de la Universidad Técnica Federico Santa María en Valparaíso, Chile. Especializado en la investigación de la biología y la nanociencia.

1. ¿Para qué crees que sirve conocer la estructura de las células y bacterias?, ¿es un aporte para la humanidad?, ¿por qué?
2. ¿Qué crees que permitió la creación del microscopio? Considera la información y las imágenes en tu respuesta.

Para estudiar a los seres vivos, el biólogo trabaja en un lugar especialmente equipado que recibe el nombre de laboratorio. Entre sus elementos está el microscopio, que permite ver las estructuras de los microorganismos como las células y las bacterias, que por su tamaño escapan a nuestra vista. (1)

¿Qué es un microscopio y para qué sirve?

El microscopio es un instrumento que permite colocar un objeto, iluminarlo y obtener una imagen más grande de este. Permitted mejorar lo que se podía ver hasta ese momento con las lupas. Ambos contienen lentes que agrandan lo que se ve, pero, ¿cuál es la diferencia entre una lupa y un microscopio? Con una lupa común puedes ver un objeto entre tres a diez veces más grande. El microscopio óptico, que usa dos o más lentes, puede ampliar las imágenes aproximadamente mil veces. (2)

Hoja de una planta bajo una lupa.



Células de una planta bajo un microscopio.



Un poco de historia

La lente más antigua que se ha conservado es la lente de Nimrud, fabricada en el imperio asirio alrededor del año 750 a. C.

También las civilizaciones egipcia, griega y babilónica conocían las propiedades de las lentes. Una de las técnicas que se utilizaba en la antigua Roma era llenar esferas de vidrio con agua. Esto permitía observar objetos de forma aumentada al mirarlos a través de la esfera. Otra técnica parecida se desarrolló en China, donde se utilizaban tubos que se podían rellenar con distintos niveles de agua para obtener diversos aumentos. (3)

Aunque el uso de estas primeras lentes estaba extendido, su poder de aumento era muy limitado. Esto hizo que el verdadero desarrollo en el campo de la óptica no empezara hasta finales del siglo XIII, cuando en Italia se empiezan a fabricar las primeras lentes para ser utilizadas como gafas. A partir de esta época, la mejora en las técnicas de fabricación de lentes acaba dando lugar a la invención de instrumentos como el telescopio y el microscopio. (4)

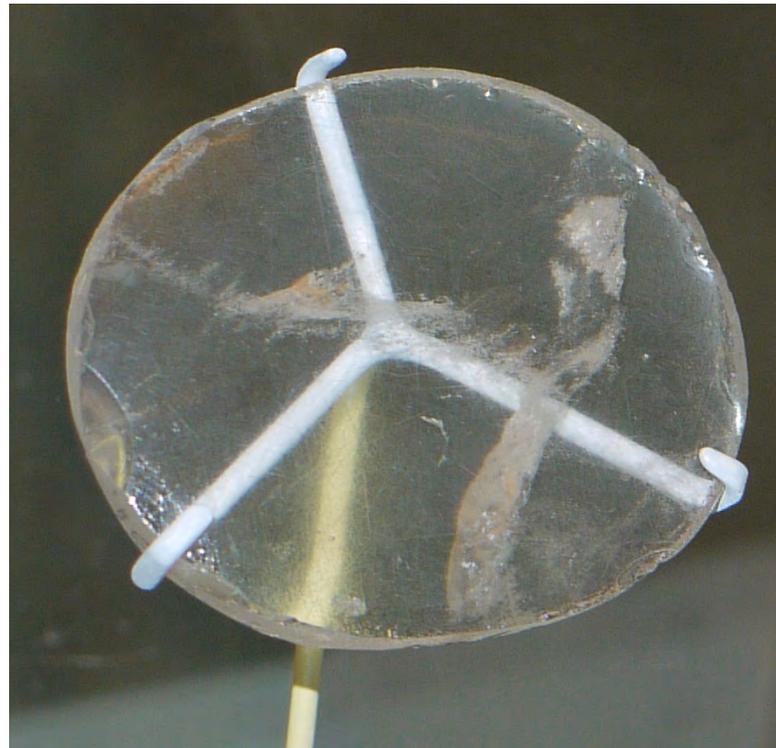
¿Quién inventó el microscopio?

Atribuir el origen del microscopio se ha tornado un tanto controvertido. Te contamos la historia.

En 1590, Hans Janssen y su hijo Zacharias, que eran fabricantes de anteojos de origen holandés, diseñaron un tubo para observar que aumentaba el tamaño de los objetos treinta veces.

Galileo Galilei, presentó su microscopio óptico en 1609, utilizando un diseño basado en la combinación de una lente cóncava junto con una lente convexa. Llegó a este resultado modificando uno de sus telescopios y quizá sin tener conocimiento del instrumento inventado por Zacharias Janssen.

En Delf, Holanda un vendedor de telas llamado Anton Van Leeuwenhoek (1632-1723) construyó lentes que permitían observar la calidad de la trama de sus telas y contar las hebras de los paños.



Lente de Nimrud. Actualmente se exhibe en el Museo de Londres, Inglaterra.

Interroga la imagen

- ¿Qué información anticipa la imagen sobre lo que leerás?
- ¿Qué relación tiene con el subtítulo que la antecede?

3. ¿Por qué crees que las distintas civilizaciones quisieron observar los objetos más de cerca?, ¿qué opinas de eso?
4. ¿Qué ocurre en el siglo XIII para que se desarrolle el campo de la óptica?, ¿crees que en la actualidad los avances en esta materia continúan?, ¿por qué?



Réplica de un microscopio de Van Leeuwenhoek

Observó diferentes objetos y descubrió diminutos seres vivos a los que denominó «animáculos». Realizó estudios sobre seres unicelulares como protozoos y bacterias, identificó los glóbulos rojos de la sangre humana, el sistema de capilares, los ciclos vitales de los insectos, espermatozoides de los animales. (5)

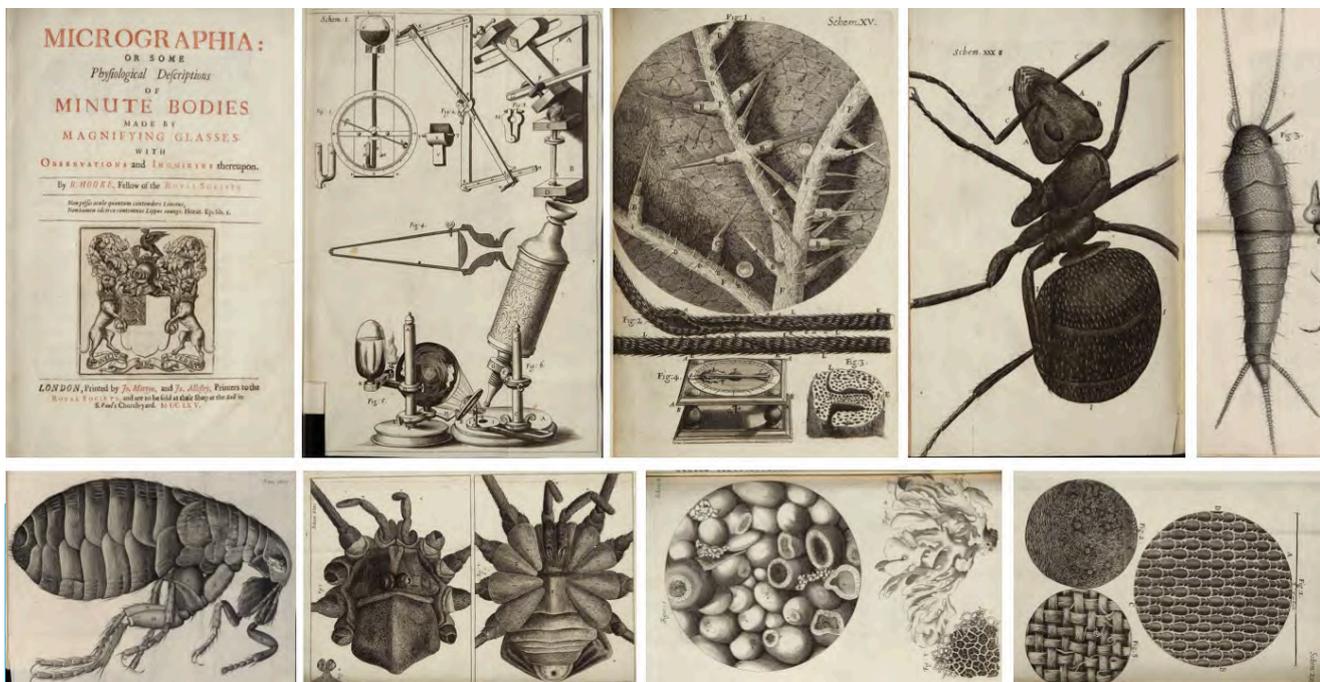
El padre de la microbiología

Por todos estos descubrimientos se lo llama «El padre de la microbiología». Su descubrimiento no fue relevante para los científicos de la época porque Van Leeuwenhoek no pertenecía a la comunidad de investigadores del momento, ni hablaba latín. Posteriormente, Regnier de Graaf, que era estudiante de medicina, tradujo al latín los trabajos y los dio a conocer. Se suele **atribuir** este invento a Anton Van Leeuwenhoek, pero realmente Zacharias Janssen y su padre fueron los que fabricaron el primer microscopio. (6)

Las observaciones microscópicas de Robert Hooke

Uno de los primeros científicos en utilizar el microscopio con fines científicos fue Robert Hooke, quien en 1665 publicó una de sus obras más importantes titulada *Micrographia*.

5. ¿Por qué es controvertido **atribuir** el origen del microscopio? Pregúntale a un compañero o al profesor el significado de la palabra destacada y luego responde.
6. ¿Por qué no fue relevante el descubrimiento de Van Leeuwenhoek para los científicos de la época?, ¿qué opinas sobre esto?



Dibujos de insectos y plantas vistos en el microscopio por Robert Hooke.

Este libro presenta ilustraciones de las observaciones realizadas por Robert Hooke mediante un microscopio, incluyendo insectos, plantas, etc., que por primera vez se pudieron ver a gran escala. Hooke introdujo la iluminación de las muestras mediante una vela. Esto permitió observarlas con mejor claridad y es equivalente al sistema utilizado actualmente mediante un foco y un condensador de luz. (7)

7. ¿Cuál es la importancia de Robert Hooke para la ciencia?

Información extraída de *Revista Mundo Microscopio*. (Adaptación).

Trabaja con los artículos informativos leídos...

«El telescopio: la historia del invento que revolucionó la ciencia» Conversa con tu curso.

1. ¿De qué se habla en el texto?, ¿cuál es la idea principal?
2. ¿Qué datos expuestos en el texto les llamaron la atención?, ¿por qué?
3. ¿Qué opinan sobre la exploración espacial?, ¿consideran que es importante para la humanidad?, ¿por qué? Apliquen la estrategia revisada en la página 206.

«Algunos detalles sobre la historia del microscopio» Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

4. ¿De qué trata el texto? Resúmelo con tus palabras considerando lo siguiente:
 - a. ¿Cuál es la información más relevante?
 - b. ¿De qué información se puede prescindir?
5. ¿A qué público podría dirigirse este texto?, ¿por qué crees eso?
6. Crea un organizador gráfico (mapa conceptual) para sintetizar la información que se presenta en el texto.

Conecta con Ciencias Naturales.

Trabaja en grupos de cuatro integrantes.

7. Investiguen sobre algún descubrimiento reciente en el que se haya utilizado el telescopio o el microscopio. Luego, desarrollen estas actividades:
 - a. Expongan los datos recopilados al curso usando material de apoyo visual. La información debe ser breve y ordenada en introducción, desarrollo y conclusión. Pueden utilizar Power Point, papelógrafo o cartulina.
 - Al presentar, debes pronunciar las palabras de forma correcta y utilizar un volumen adecuado para que todos tus compañeros la escuchen.

Recuerden adoptar gestos y posturas adecuadas a la situación y hacer contacto visual con sus compañeros.

Lee, conoce y disfruta 2

- ¿Qué crees que se necesita para ser científico? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente artículo informativo. Conoce información sobre un científico que hace más de cuatrocientos años cambió la forma de conocer el mundo.

Galileo Galilei: mensajero de las estrellas

1. ¿Por qué crees que esa acción cambió la ciencia?
2. ¿Qué significa la palabra **esmerada** en el contexto expuesto? Pregunta a tu compañero si es necesario.
3. ¿Qué querrá decir Galileo al expresar esa frase?, ¿qué opinas tú?

En 2021, se cumplen 412 años de la invención del telescopio y de las observaciones celestes que Galileo realizó gracias a él. Los objetos distantes aparecían mucho más próximos a aquellos que situaban el ojo ante este artilugio.

En manos de Galileo, aquel juguete se convirtió en un auténtico instrumento científico. En las últimas semanas de 1609, Galileo orientó el telescopio hacia el cielo estrellado. Esa primera observación fue un acontecimiento que cambió profundamente el mundo, que dio paso a la ciencia moderna. (1)

Galileo Galilei, que nació en Pisa en 1564, y murió en Florencia en 1642, fue astrónomo, filósofo, matemático y físico. Su padre, Vincenzo Galilei, músico, le proporcionó una educación **esmerada** e influyó en su formación como científico. (2)

Muchos años después, tal vez recordando las enseñanzas paternas, Galileo escribió: «Me parece que aquellos que solo se basan en argumentos de autoridad para mantener sus afirmaciones, sin buscar razones que las apoyen, actúan en forma absurda». (3)

A los diecisiete años se matriculó en Medicina en la Universidad de Pisa, pero pronto sintió que su verdadera vocación estaba en las matemáticas. A los veinticinco años fue nombrado profesor de matemáticas en la Universidad de Pisa y, tres años más tarde, de la Universidad de Padua, en la que se convirtió en un pionero de la física experimental y de la astronomía basada en la observación con los nuevos instrumentos.

Representación de Galileo observando a través de su telescopio.

Una vez, con diecinueve años, observó la regularidad con que **oscilaba** una lámpara en la catedral y tuvo la idea de experimentar con unas bolas de plomo colgadas de hilos de diferente longitud, lo que le llevó al invento del péndulo, que sería usado en los relojes y otros instrumentos para medir con precisión el tiempo. (4)

Galileo estaba convencido de que las matemáticas podían describir la estructura del mundo real, de que no eran simples herramientas de cálculo. Él pretendía razonar los fenómenos físicos basándose en las matemáticas. Es por ello que se le considera un pionero de la física. En un forzado resumen habría que destacar entre sus principales contribuciones: los estudios sobre la inercia y las leyes de caída de los cuerpos, sobre el movimiento del péndulo y el de los proyectiles, el descubrimiento de las montañas de la Luna, los satélites de Júpiter, las manchas solares, las fases de Venus y el movimiento de la Tierra. (5)

Pero sobre todo habría que resaltar su convicción de que podemos entender el mundo real observándolo, experimentando y utilizando las matemáticas para describir su realidad más profunda. (6) →

4. ¿Cómo crees que se medía el tiempo antes de que se creara este invento?
5. ¿Qué sabes acerca de alguno de los aportes realizados por Galileo?, ¿cómo lo podrías asociar a tu vida cotidiana?
6. Considerando la información que has leído hasta el momento y la caricatura de Galileo, ¿qué características de él te llaman la atención?, ¿cuáles crees que fueron importantes para su trabajo como científico?



oscilar: realizar movimiento de vaivén (de un lado a otro) a la manera de un péndulo.

Caricatura de Galileo Galilei observando el espacio y utilizando sus inventos.

Interroga la imagen

- Observa la imagen y explica con tus palabras el experimento de Galileo. Considera la información del texto.

Ilustración del experimento realizado por Galileo con el que demostró que tanto la velocidad de caída como la aceleración de un cuerpo son independientes del peso de este.



Galileo sorprendió al mundo con la publicación de un libro cuyo bello título fue *El mensajero celeste*, en el que figuraban las anotaciones astronómicas y los dibujos que realizaba tras mirar al firmamento con el telescopio.

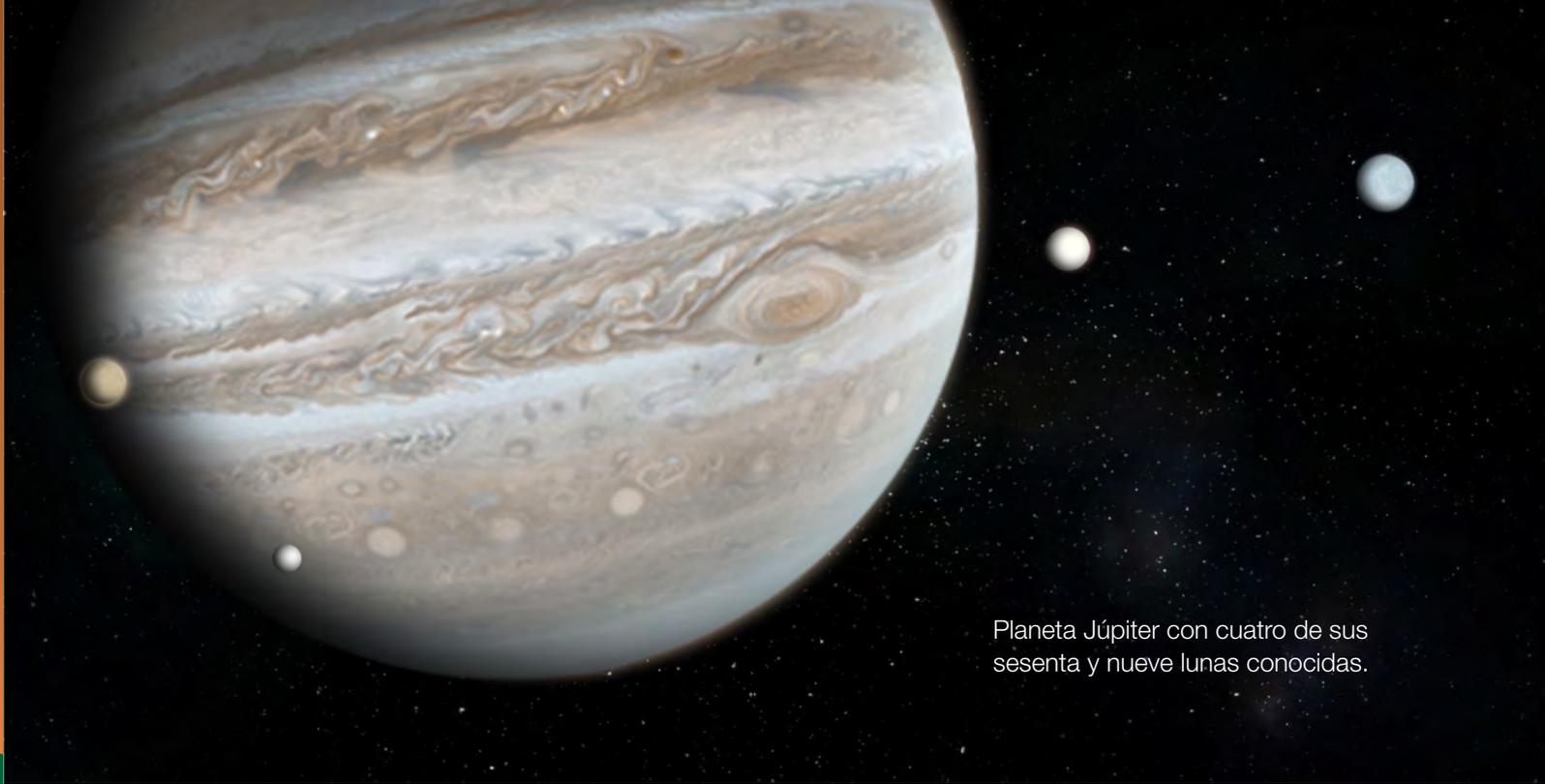
Una faceta poco conocida de Galileo fue su interés por el estudio de la flotación de los cuerpos. Sus investigaciones en este campo se reflejaron en otro libro, titulado *Discurso sobre los cuerpos en el agua*. Como fue siempre común en él, la enorme curiosidad, el deseo de conocer, le llevó a realizar múltiples experimentos.

7. ¿Qué le permitió a Galileo no conformarse con que las cosas sucedían «porque sí»? ¿te parece una buena respuesta?, ¿por qué?

Observando la caída de una piedra, a simple vista se aprecia que la velocidad de esta aumenta constantemente durante el recorrido. Galileo llegó a la conclusión de que debía existir una constante para este incremento de velocidad. Era natural que otros creyeran que un cuerpo más pesado caería más rápido que uno más ligero. Pero Galileo no se conformaba con creer que las cosas sucedían porque sí. (7)

Necesitaba realizar experimentos. Para descubrir la naturaleza de la caída de cualquier objeto, se dirigió a la torre de Pisa, desde donde lanzó dos cuerpos, uno más ligero que el otro, obteniendo como resultado que ambos cuerpos llegaban a la tierra al mismo tiempo. Con este fenómeno, descubrió que tanto la velocidad de caída como la aceleración de un cuerpo son independientes del peso de este.

El telescopio de Galileo perfeccionaba un invento holandés que conseguía aumentar tres o cuatro veces los objetos. Cargado con



Planeta Júpiter con cuatro de sus sesenta y nueve lunas conocidas.

su artilugio se dedicó durante tres semanas a mirar la Luna, de la que realizó dibujos que aún se conservan.

Hizo un descubrimiento sorprendente: ¡La Luna tenía montañas! Aquel hallazgo causó asombro en su época. Todo el mundo creía, siguiendo a Aristóteles, que el Sol y la Luna eran perfectos, como corresponde a cuerpos celestes. Sin embargo, la Luna que el telescopio mostraba a los ojos de Galileo no era lisa y uniforme, sino igual que la Tierra, con valles y montañas. Las observaciones astronómicas se sucedieron, descubriendo también, entre otras cosas, que el firmamento poseía muchas más estrellas que las que se observan a simple vista y que la Vía Láctea era un conjunto de muchísimas estrellas. (8)

Un Galileo de 68 años descubrió una clara noche de invierno tres estrellas, pequeñas y brillantes, en las proximidades de Júpiter, que no había contemplado con otros telescopios de menor potencia. Aunque pensó que serían estrellas fijas, le llamaron la atención por estar en línea recta.

En días sucesivos observó que su posición variaba con respecto a Júpiter, es decir, que no eran estrellas fijas, sino errantes. Galileo hablaría del descubrimiento de «cuatro planetas» que giraban alrededor de esa estrella a gran velocidad.

Que existieran elementos en el cielo girando alrededor de Júpiter encajaba bien con la idea de otro científico, Copérnico, de que la Tierra no era el centro del Universo. Galileo publicó un libro que

8. ¿Por qué crees que ese descubrimiento generó asombro para la época?, ¿qué tipo de consecuencias le pudo traer?



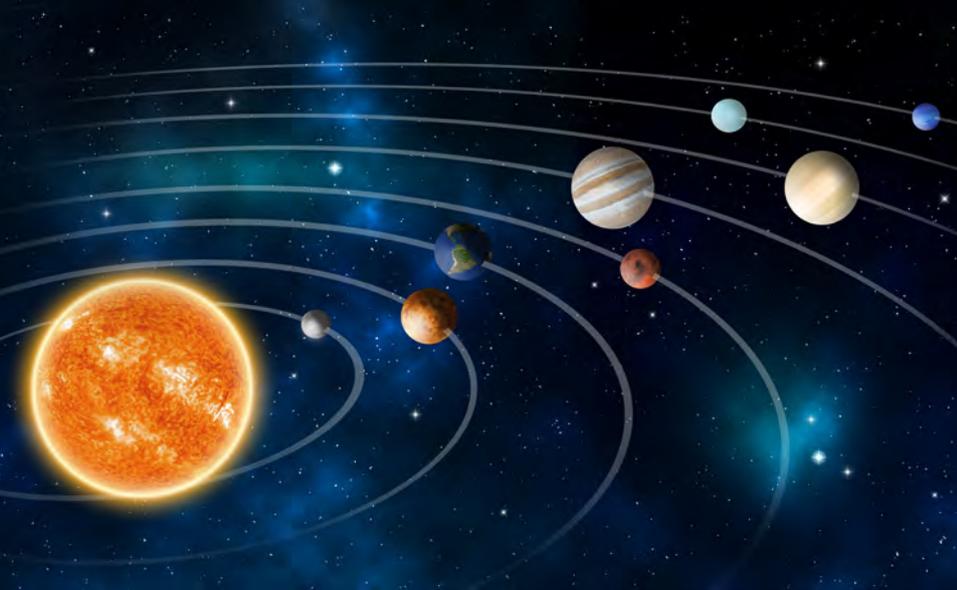


Imagen en la que se representa la idea de Galileo de que los demás cuerpos celestes giran alrededor del Sol.

9. ¿Cómo era la Tierra según las sagradas escrituras?

Inquisición: antiguo tribunal eclesiástico establecido para descubrir y castigar las faltas contra la fe o las doctrinas de la Iglesia.

demostraba que la creencia de que la Tierra era el centro del universo resultaba falsa, pues la propia Tierra giraba alrededor del Sol.

Galileo había ido madurando la idea de que la Tierra no era el centro del Universo durante más de veinte años. Las ideas que Galileo sostiene acerca del movimiento de la Tierra alrededor del Sol (que fueron inicialmente propuestas por

Copérnico), y de que la Tierra no sería el centro del mundo ni sería inmóvil, chocaban con la interpretación de las Sagradas Escrituras que se hacía en la época. (9)

Pero Galileo estaba convencido de que todo eso era cierto: tenía pruebas científicas. Explicó sus opiniones en público y por ello fue castigado por la **Inquisición**, que lo condenó a retractarse de sus ideas, prohibió que se hicieran públicos sus libros y lo obligó a pasar sus últimos años recluido en una casa de Florencia.

A la edad de setenta y cuatro años, Galileo quedó ciego. Ese mismo año (1638) se publicaba su último libro, en el que resumía todas sus investigaciones sobre el movimiento y la mecánica. Si uno observara el cuaderno donde Galileo dibujaba las fases de Venus o la descripción de los satélites de Júpiter, y viera hoy cómo se obtiene

la información astronómica a través de sofisticados telescopios computarizados y complejas sondas espaciales, advertiría un gran progreso.



Grabado en acero del pintor Gatty en el que se representa el encuentro entre el poeta inglés John Milton (contrario a las ideas de la iglesia) y Galileo Galilei.

Los trascendentales descubrimientos realizados por Galileo hace 400 años se continúan hoy con las observaciones de los científicos gracias a los supertelecopios. La ciencia es un continuo proceso de avance que debe servir para conocer brillantes estrellas y lejanas galaxias. Y también para hacer de nuestro pequeño planeta un lugar cada vez más habitable.

Galileo Galilei. el mensajero de las estrellas.
Murcia: Quaderna.

Trabaja con el artículo informativo...

Conversa con tu curso. Luego, registra tus conclusiones en el cuaderno.

1. ¿De qué trata el texto? Resúmanlo con sus palabras.
2. ¿Qué datos expuestos en el texto les llamaron la atención?, ¿por qué?
3. ¿Qué opinan sobre los siguientes aportes de Galileo a la ciencia?, ¿consideran que son importantes para la humanidad?, ¿por qué?

Aplica la estrategia revisada en la página 206 para opinar.

Idea de que la Tierra no es el centro de universo.

Descubrimiento de las lunas de Júpiter.

péndulo

4. ¿Estás de acuerdo con la idea de que los conocimientos científicos deben hacer del planeta un lugar más habitable?, ¿por qué?
5. ¿Recomendarías este texto para un niño o niña que sea aficionado a la ciencia?, ¿por qué?

Contesta en tu cuaderno y comparte con tus compañeros.

6. En la actualidad, existen personas que afirman que la Tierra es plana. Plantea dos argumentos para explicarles que la Tierra es redonda. Puedes extraer información de los textos que leíste. Escribe al menos dos párrafos en los que plantees tus argumentos.

Al escribir, integra:

- Tus experiencias y conocimientos previos.
 - La información leída hasta el momento.
 - La información nueva que puedas encontrar.
7. Lean los párrafos en voz alta y comparen las informaciones.

Si asistes a la biblioteca para buscar información, recuerda:

- Mantener un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Manipular los libros y otros materiales con cuidado.

Escucha, disfruta y conoce

- ¿Qué sabes sobre la ciencia que ha desarrollado el pueblo mapuche? Comenta con tu curso.

Escucha el siguiente texto informativo y observa sus imágenes. Descubre algunas características de la ciencia y las creencias de un pueblo originario.

We Txipantü: cómo lo explica la ciencia mapuche

Audio disponible en:
<https://bit.ly/3cOcYel>

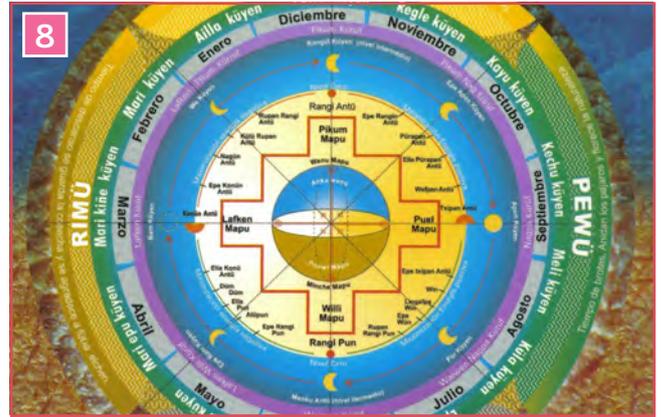
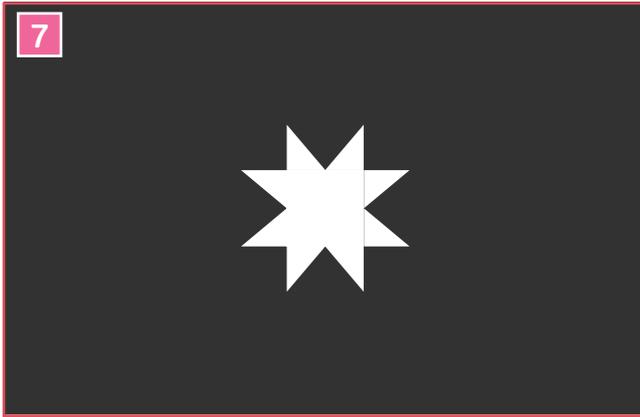


5 Wangülen - Estrellas

 Wünelfe Venus (Lit. quien da el amanecer)	 Ngaw Pléyades	 Welu Witran Orión (Lit. Tirar en sentido contrario)
 Luan Centauri (Algunas estrellas) (Lit. Guanaco)	 Lúkay Alfa y Beta Centauri (Lit. Boleadora)	 Pünon choyke Cruz del Sur (Lit. Pisada de ñandú)

6

Wenu mapu Tierra arriba (cielo)	 A circular diagram representing the Mapuche cosmology. At the top is a yellow star. Below it is a person standing on a circular platform. The platform is divided into four quadrants by a cross, with a star in each quadrant. Below the platform is another yellow star.	Küme Newen Energías positivas
Nagmapu Suelo		
Müñche Mapu Tierra de abajo		Weza Newen Energías negativas



Información extraída de *Mapuche.info*.

Trabaja con la información escuchada...

Conversa con tus compañeros.

1. ¿Sobre qué informa este audio? Resúmelo con tus palabras.
2. ¿En qué consiste el We Txipantü?, ¿habías escuchado hablar de él?
3. ¿Qué conocimientos astronómicos ha desarrollado el pueblo mapuche?
4. ¿Las imágenes te permitieron comprender mejor el texto?, ¿por qué?
5. ¿Crees que es importante conocer los desarrollos científicos de los pueblos originarios? Plantea tu opinión considerando la información escuchada y tus conocimientos previos.

Conecta con Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Reúnete con un grupo de compañeros.

6. Investiguen sobre la cultura mapuche y luego realicen una exposición oral. Enfoquen su investigación en los siguientes aspectos:

- Tradiciones.
- Gastronomía.
- Lenguaje.
- Cómo viven en el presente.

Al exponer, procuren:

- Ordenar la información en inicio, desarrollo y cierre.
- Usar ejemplos para ilustrar sus afirmaciones.
- Emplear material de apoyo que complemente la exposición (imágenes, esquemas, entre otros).

Escribe y comparte

Sigue estos pasos para investigar, escribir y compartir lo realizado.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente información. Te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿Qué escribirás?	Propósito: ¿Para qué escribirás?	Público: ¿Para quién escribirás?
Un artículo informativo.	Para informar sobre la contaminación lumínica.	Para tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara la escritura.

- b. Recuerda el **modelo de escritura** de la página 58. Revisa cómo se presenta el tema central y fíjate en la pregunta a la que responde cada párrafo del texto.
- c. Junto con un compañero compartan ideas a partir de las siguientes preguntas: ¿qué será la contaminación lumínica?, ¿cómo afectará al planeta y al ser humano?
- d. Busca información sobre la contaminación lumínica, en la biblioteca o en internet, para responder en tus cuadernos las siguientes preguntas:

¿De qué se trata el tema?

¿Cuáles son sus características?

¿Cómo afecta al ser humano?

(Busca un dato curioso sobre el tema).

e. Considera en tu escritura el uso adecuado de tilde. Revisa estas reglas de acentuación:

Acento diéresico

Es una marca gráfica (´) que produce una división o hiato en un grupo vocálico compuesto por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta.

Por ejemplo:

1. Vocal **cerrada tónica** + vocal **abierta átona**:

frí – o / son – rí – e /
ge – o – gra – fí – a.

2. Vocal **abierta átona** + vocal **cerrada tónica**:

pa – ís / ma – íz / ba – úl

Acento diacrítico

Es la tilde (´) que se usa para diferenciar palabras que suenan igual, pero que tienen significados diferentes. Ejemplo:

- **el**: artículo definido. Por Ejemplo: «Picasso fue **el** fundador del cubismo».

- **él**: pronombre personal. Por ejemplo: «**Él** pintó el cuadro *Guernica*».

- **si**: conjunción condicional. Ejemplo: «**Si** no encontraba la respuesta, Galileo seguía investigando».

- **sí**: adverbio de afirmación. Ejemplo: «Galileo fue un científico que **sí** creyó en la razón y en el estudio».

- **mi**: adjetivo posesivo. Ejemplo: «**Mi** abuela fue una gran científica».

- **mí**: pronombre personal. Ejemplo: «Todo lo que hiciste fue por **mí**».

Paso 3. Escribe un borrador de tu artículo informativo.

f. Escribe en tu cuaderno un borrador del texto. Considera lo siguiente:

- Escribir cuatro párrafos que respondan a las preguntas que guiaron tu investigación.
- Desarrollar una idea central por párrafo y citar las fuentes.
- Incorporar datos, descripciones o ejemplos de las fuentes investigadas.
- Poner un título relacionado con la información expuesta.
- Emplear adecuadamente las reglas de acentuación.
- Usar al menos dos palabras de vocabulario aprendidas en la Subunidad.

Vuelve a revisar los pasos de escritura cuando lo necesites.

Paso 4. Revisa y corrige.

g. Guíate por la siguiente pauta para revisar tu artículo informativo.

h. Pasa en limpio tu escrito en una hoja blanca. Considera tu revisión y los comentarios que recibas del profesor.

Paso 5. Comparte y publica.

i. Organiza con tu curso la lectura en voz alta de los textos escritos. Ensayá para realizar una lectura fluida. Recuerda leer fuerte para que puedan escucharte todos.

j. Publica tu escrito en el mural de la sala de clases.

Evaluó el artículo

¿Escribí un artículo informativo sobre la contaminación lumínica?

¿Escribí cuatro párrafos para dar respuesta a las preguntas que guiaron la investigación?

¿Desarrollé una idea central por párrafo?

¿Escribí un título relacionado con el artículo?

¿Apliqué adecuadamente las reglas de acentuación?

¿Usé palabras aprendidas en la subunidad?

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Revisa el video «Isaac Newton: ilustrando historia» y conoce información sobre un destacado científico.

1. A partir de la información expuesta, conversa con el curso:

- a. ¿Cuáles son las principales características de la forma de ser y pensar de Isaac Newton?
- b. ¿Qué descubrimiento te llamó más la atención?, ¿por qué?
- c. ¿Qué te parece lo que se dice de Isaac Newton? Explica.

2. Junto con un compañero, investiguen sobre uno de los descubrimientos de Isaac Newton y respondan en sus cuadernos lo siguiente:

- ¿En qué consiste el descubrimiento?
- ¿Qué importancia tiene para la humanidad y el desarrollo científico?

3. Lean en voz alta sus respuestas al curso. Opinen sobre las respuestas de sus compañeros. Sean claros y precisos en sus intervenciones.



«Isaac Newton: ilustrando historia». Disponible en: <https://bit.ly/3abkYUE>

Atrápate leyendo

- ¿Crees que la experiencia es importante para tomar buenas decisiones? Comenta con tus compañeros de curso.

Lee el siguiente fragmento de una obra dramática. Descubre por qué la experiencia debe ser un complemento para los conocimientos científicos y literarios.

El príncipe que todo lo aprendió en los libros

Jacinto Benavente

Escena Primera

El príncipe, Tonino y el preceptor.

El príncipe: ¿Dónde estamos? Asegurabas que antes de una hora estaríamos en poblado... Y ya lo ves... Estamos perdidos.

El preceptor: Pero muy perdidos. Yo consulté la carta geográfica del reino..., la última publicada por la Real Academia de Ciencias...

Tonino: Ya les dije que no íbamos por buen camino.

El preceptor: Pero ¿iba yo a fiarme de ti más que de la Real Academia de Ciencias...?

Tonino: Pues debiste fiarte, que más de cien veces hice el camino de día y de noche.

El preceptor: Sin saber por dónde ibas.

Tonino: Pero yo llegaba... Y ahora, ¿quién sabe dónde estamos?

El preceptor: Aquí se nos ofrecen dos caminos.

Tonino: Dices uno; que ese no es camino, ni senda que pueda llevarnos a parte alguna. Todo él es malezas y riscos. Por este otro hemos de echar, que, según lo cuidado y pulido, ha de serlo de una gran ciudad.

El príncipe: ¡Necio! Buena tentación para caer en ella. Tú no sabes que en todas las historias los buenos caminos son los engañosos, los que llevan al castillo de algún ogro terrible, que no tarda en tragarse a los infelices engañados. En cambio, estos senderos ásperos son los que conducen a los jardines y a los palacios de las buenas hadas y de los buenos reyes, donde moran las bellas princesas y los príncipes enamorados.

Tonino: Será como dices. Pero principio quieren las cosas, y nunca vi que acabara bien lo que mal empieza; ni es posible que acabe mal lo que empieza bien. Pero en la duda, del lobo un pelo, y según la cara, los hechos... Y créanme, y echemos por esta parte. ¿No oyen aquí músicas y cantar de pájaros, y de este lado nada: el viento quejumbroso y pajarracos de mal agüero...?

El príncipe: ¡Ah, qué ignorante eres! Este, este es el buen camino. Así vi siempre representado el de la virtud... y como este otro el del vicio... ¿No lo crees así, preceptor?

El preceptor: Yo no creo nada desde que la Real Academia de Ciencias me ha engañado... Déjenme consultar mis libros.

Tonino: Aquí llega una aldeana que podrá indicarnos el camino. (*Entra Bella*). →

Interroga la ilustración

- ¿Qué están haciendo los personajes?
- Considerando la expresión de sus rostros, ¿qué estarán sintiendo o pensando los personajes?
- ¿Cómo es el lugar en el que están?



Escena Segunda

El príncipe, Tonino, el preceptor y Bella.

Bella: Buenos días, señores...

Tonino: Buenos días, señorita. ¿Sabrá decirnos dónde estamos y adónde conducen estos dos caminos?

Bella: Uno, querrá decir. Y lamentablemente no es camino ni conduce a parte alguna.

Tonino: ¿Qué dije yo?

El príncipe: Guarda, y no confíes.

Bella: ¿Son forasteros en estas tierras? Si necesitan descanso y refrigerio, puedo ofrecerles mi casa que comparto con mi marido que está a poca distancia. Todas esas tierras que ven desde aquí son nuestras, como todo el lugar vecino. Mi marido estará muy dichoso en recibirlos y agasajar a señores tan principales...

Tonino: Somos felices...

El príncipe: (A Tonino). Momento. Que ese marido del que habla, esos lugares y esa casa deben de ser de algún ogro terrible.

Tonino: No me parece que la mujer tenga nada de ogro... Es muy cortés y afable.

El príncipe: Como todos los ogros.

Bella: Entonces, ¿quieren seguirme?

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento se representa?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué crees que sienten el príncipe y Bella?
- ¿Qué hace el preceptor?



Tonino: Vamos, andando. Que las provisiones se agotaron y yo tengo mucha hambre con el paseíto...

El príncipe: No, yo no voy... Yo iré por este otro camino.

Bella: ¡Está loco...! Si los sorprende la noche, los asaltarán los lobos o ladrones, y solo encontrarán una miserable cabaña en que vive una vieja loca.

El príncipe: ¿Qué les dije? Alguna hada buena que se presenta en figura de vieja, como todas las buenas hadas. Este, este es mi camino.

Tonino: Señor... No haga locuras... (*Al preceptor*). Señor preceptor, interponga su autoridad.

El preceptor: Déjeme, déjeme leer... No es posible que las cartas estén equivocadas... Hasta saber de fijo en dónde estamos, no me moveré de aquí.

Bella: ¿Pero están locos? Estos lugares están muy frecuentados por leñadores y cazadores furtivos, y hasta llegar a las tierras de mi marido no están seguros...

El príncipe: ¡Ah, que falsedad! ¡Cómo adivino tus intenciones!

Bella: ¿Qué dice?

Tonino: No haga caso... (*Al preceptor*). Pero, señor preceptor, ve que el Príncipe quiere aventurarse solo por esos lugares.

El preceptor: Tú no debes dejarle.

Tonino: ¡Ah! ¿Y usted? →





El preceptor: Yo desconfío de todo. Tan malo me parece este camino como el otro. Yo aquí los espero, entregado a la lectura... El que primero llegue a poblado, me envía un aviso de cómo se encuentra.

Tonino: ¡Pues sí que es para sacar de apuros!

El preceptor: Este camino me parece muy malo y esta mujer no me inspira confianza alguna. Sus ofrecimientos, su insistencia en llevarnos a su casa, sin conocernos...

Tonino: ¡Lucidos estamos! El uno con sus libros de ciencia y el otro con sus cuentos, y yo muerto de hambre.

Bella: Vamos, que pronto se hará de noche... y yo he de volver a mi casa... Saben, mi marido es el más principal señor en veinte leguas a la redonda..., el más rico, el más poderoso. ¡Aunque me vean vestida humildemente...!

El príncipe: ¡Oh! ¡Allí veo a la buena vieja, el hada benéfica...! No hay que dudar... Corro a su encuentro. No me siga, iré solo. *(Sale)*.

Tonino: ¡Nada! ¡Y se marcha! ¡Gran tontera la suya!

El preceptor: ¡La tuya!

Tonino: ¿Qué cuenta daremos a Sus Majestades de nuestro Príncipe...?

El preceptor: ¿Qué cuenta darás tú? Yo solo estoy encargado de su educación.

Tonino: ¡Pues si le parece buena educación, que vaya por donde mejor le parezca...!

El preceptor: Ya volverá cuando el camino le parezca largo y trabajoso...

Tonino: Sí; pero no si antes ser atacado por lobos o asaltado por bandoleros...

Bella: Fue una locura dejarlo partir solo. ¡Señor! ¡Señor!

Tonino: Sí... pero que lo persiga un perro. Yo no le sigo... Lléveme a su casa, que me muero de hambre y de sed.

Bella: No le pesará.

Tonino: Mientras tenga comida, aunque su marido sea un ogro y usted una ogra...

Bella: ¿Qué locura dice?

Tonino: Nada, nada. El hambre, que me hace desvariar... *(Aparte)*. Si quieren comerme, me cebarán antes, para que esté más sabroso... *(Al preceptor)*. ¿Se queda aquí?

Tonino: Nada, nada. El hambre, que me hace desvariar...
(*Aparte*). Si quieren comerme, me cebarán antes, para que esté más sabroso... (*Al preceptor*). ¿Se queda aquí?

El preceptor: Sí. Aquí espero noticias tuyas. Iré con el que haya encontrado mejor acomodo.

Tonino: Pero ¿no tiene hambre?

El preceptor: Yo no necesito más que alimento espiritual...

Tonino: ¡Buen provecho! Vamos andando.

Bella: ¡Sígame!

El preceptor: No es posible que la Real Academia de Ciencias se haya equivocado.

El príncipe que todo lo aprendió en los libros.
Barcelona: Editorial Juventud. (Fragmento).

Desafía tu imaginación

Trabaja con un compañero.

1. Reúnanse en grupos de cuatro integrantes y jueguen a representar esta obra dramática. Para esto consideren lo siguiente:
 - a. Elegir el personaje que representará cada uno. Pueden modificar a los personajes. Por ejemplo, Tonino puede ser Tonina y el preceptor, preceptora.
 - b. Decidir dónde ambientarán la representación.
 - c. Caracterizar a los personajes. Empleen vestuario, maquillaje, accesorios y utilería.
 - d. Aprender sus diálogos de memoria y ensayar.
 - e. Utilizar un tono de voz, volumen y gestualidad acorde con las características de cada personaje. Jueguen y disfruten.
2. Muestren su representación a sus compañeros. Luego, conversen y valoren positivamente su trabajo y el de los demás grupos.
3. Junto con tu profesor, organicen una visita al teatro. Una vez que disfruten de la experiencia de asistir a una obra teatral, conversen a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál fue la parte de la obra que más te gustó? Descríbela.
 - b. ¿Cuáles fueron tus personajes favoritos? Señala por qué fueron tus favoritos.
 - c. ¿Qué sensaciones o emociones te provocó la obra?, ¿en qué momento?
 - d. ¿Qué elementos del vestuario y el sonido te llamaron la atención?
 - e. ¿Les gustaría volver a asistir a una representación teatral?, ¿por qué?

Dialoguen para organizar las puestas en escena. Tomen en cuenta las ideas y necesidades de todos los grupos.

Despierta tu interés

- ¿Es importante lavarse las manos constantemente y de manera cuidadosa? Comparte con tu curso las ideas que tengas a partir de la crisis sanitaria provocada por el Covid-19.

Lee los siguientes textos. Conoce la importancia de un hábito avalado por la ciencia y que debemos realizar de forma permanente.

Afiche

¿Cómo lavarse las manos?

 Duración de todo el procedimiento: 40-60 segundos



0 Mójese las manos con agua;



1 Deposite en la palma de la mano una cantidad de jabón suficiente para cubrir todas las superficies de las manos;



2 Frótese las palmas de las manos entre sí;



3 Frótese la palma de la mano derecha contra el dorso de la mano izquierda entrelazando los dedos y viceversa;



4 Frótese las palmas de las manos entre sí, con los dedos entrelazados;



5 Frótese el dorso de los dedos de una mano con la palma de la mano opuesta, agarrándose los dedos;



6 Frótese con un movimiento de rotación el pulgar izquierdo, atrapándolo con la palma de la mano derecha y viceversa;



7 Frótese la punta de los dedos de la mano derecha contra la palma de la mano izquierda, haciendo un movimiento de rotación y viceversa;



8 Enjuáguese las manos con agua;



9 Séquese con una toalla desechable;



10 Sirvase de la toalla para cerrar el grifo;



11 Sus manos son seguras.



Información extraída de *Servicio de Salud O'Higgins*. Ministerio de Salud: Gobierno de Chile.

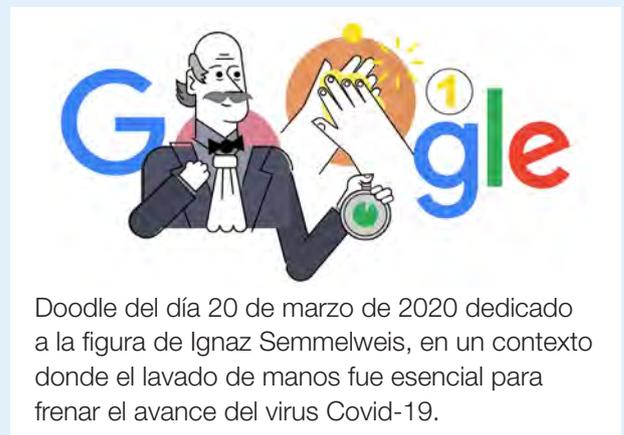
Ignaz Semmelweis: el doctor al que metieron al manicomio por insistir en la importancia de lavarse las manos

Han pasado más de 150 años desde que Ignaz Semmelweis demostró que el hecho de que los médicos se lavasen las manos en el hospital evitaba la muerte de mujeres al dar a luz. Hoy, ese gesto, tan sencillo como cotidiano, tiene un valor incalculable al convertirse en una de las soluciones más eficaces para evitar el contagio del coronavirus.

Sin embargo, a pesar de su gran descubrimiento y de su lucidez, nunca fue tomado muy en serio por sus colegas. Estos no le perdonaron que no supiera explicar científicamente las conclusiones de sus estudios para reducir efectivamente la mortalidad.

Su reconocimiento tardó años en llegarle, entre otras cosas porque murió joven, 47 años, solo, deprimido y en un manicomio al que le llevaron engañado. Su fallecimiento se

produjo, precisamente, por la infección febril por la que tanto combatió, causada por una herida, que no se sabe bien si fue hecha por él mismo o accidental. Una de las últimas cosas que Semmelweis escribió fue: «Cuando reviso el pasado, solo puedo disipar la tristeza que me invade imaginando ese futuro feliz en el que la infección será desterrada...».



Información extraída de *BBC.com*

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué aprendiste sobre el lavado de manos? Explica.
2. ¿Por qué Ignaz Semmelweis no fue tomado en cuenta por sus colegas?, ¿qué argumentos les darías tú para convencerlos?
3. ¿Por qué el lavado de manos es algo importante que nos faltaba por saber y que debíamos integrar a nuestra vida? Justifica.

Recuerda expresar tus ideas respetando los turnos de participación.

Trabaja en parejas.

4. Reúnanse en parejas e investiguen en la biblioteca o en internet sobre otros científicos que no hayan sido reconocidos en su tiempo, pero que en la actualidad sean valorados. Busquen lo siguiente:
 - Área en la que investigaron y aporte a la ciencia.
 - Dificultades que enfrentaron e importancia actual.
5. Escriban la información recopilada en una hoja de bloc, acompañenla con imágenes y expónganla al curso.

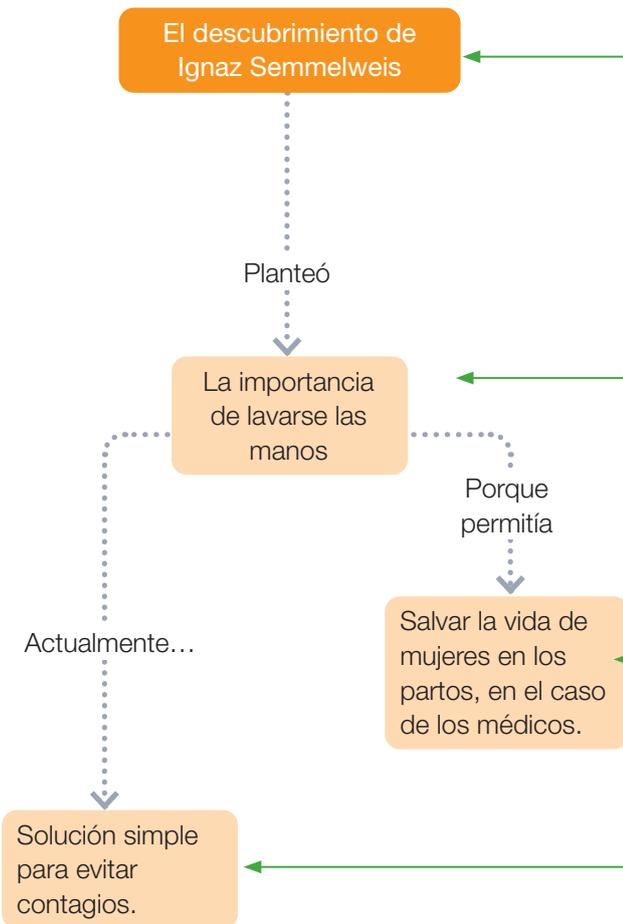
Al exponer, utilicen un vocabulario variado y empleen un volumen adecuado, es decir, que sea audible para todos.

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las páginas siguientes, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: organizar la información en esquemas o mapas conceptuales

Relee el texto de la página anterior. Luego, lee el esquema que lo resume y conoce cómo fue construido.



Para organizar la información en esquemas o mapas conceptuales...

Paso 1 Identifica y sintetiza el tema.

Por ejemplo, al releer el texto informativo de la página anterior, sabemos que se habla del descubrimiento realizado por el doctor Ignaz Semmelweis.

Paso 2 Prioriza la información.

Para ello, selecciona los conceptos que consideres importantes sobre el tema. Después, ordénalos de acuerdo con su importancia. En este caso, por ejemplo, los conceptos relevantes son:

- Lavarse las manos.
- Salvar la vida de mujeres en los partos.
- Es una solución simple para evitar contagios.

Paso 3 Organiza la información en un esquema.

El título del esquema debe relacionarse con el tema. En este caso el descubrimiento de Ignaz Semmelweis.

Los otros conceptos se deben desligar unos de otros. Utiliza palabras claves para enlazarlos.

Los **esquemas** son representaciones sencillas y resumidas de conceptos o procesos.

Los **mapas conceptuales** permiten ordenar información desde lo general hasta los detalles, como es el caso del ejemplo visto. Los conceptos claves se relacionan por medio de palabras enlace.

Conversa con tu curso.

1. ¿La información que aparece en el esquema, permite resumir el texto?, ¿qué elementos integrarías?
2. ¿Crees que organizar la información de esta manera te facilitará el estudio o la investigación sobre algún tema?, ¿por qué?
3. Elige una de las noticias o artículos informativos que hayas leído en esta o en otras Unidades y organiza la información en un esquema o mapa conceptual. Escribe el mapa o el esquema en un papelógrafo y exponlo frente a tus compañeros.

Recuerda expresar tus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.

Prepara el vocabulario: claves del contexto

1. Lee el siguiente texto. Descubre información sobre un tren muy particular. Fíjate en las palabras destacadas.

Tren a las nubes

El nombre de «Tren a las nubes» se debe a la altura de sus vías que llegan a los 4.200 metros sobre el nivel del mar, lo que lo convierte en uno de los trenes más altos del mundo. Su recorrido comienza en la ciudad argentina de Salta, el punto más bajo, y desde allí inicia el camino de ascenso hasta el punto final del recorrido, el **viaducto** La Polvorilla, el más elevado de toda la línea del **convoy**.

Información extraída de *Trenalasnubes.com*

Puente del tren a las nubes en Argentina.



2. La palabra **viaducto** puede ser desconocida para ti. Intenta descubrir cuál es su significado a partir de las claves dadas por el contexto. Guíate por lo siguiente:

- La palabra aparece en la frase:
«...hasta el punto final del recorrido, el **viaducto** La Polvorilla, el más elevado...».
- A partir de lo anterior, la palabra **viaducto** aparece vinculada con los términos «recorrido» y «elevado».

- ¿A qué se refiere la palabra viaducto en el texto leído? Conversa con un compañero.
 - Para corroborar si la definición que plantearon es correcta, busquen su significado en el diccionario.
3. Como curso analicen y respondan cuál es el significado de la palabra **convoy**. Utilicen las claves contextuales para responder.

Lee, conoce y disfruta 1

Lee un reportaje y una noticia. Conoce información sobre un explorador e investigador que dedicó su vida a conocer el mar y una especie que se había mantenido oculta a nuestros ojos.

- ¿Conoces a algún explorador? ¿cómo crees que realizan su tarea? Comparte experiencias con tu curso.

Reportaje

Jacques Cousteau: el gran defensor de los mares y océanos



Jacques Cousteau, buceando.

El 11 de junio de 1910 nació Jacques Cousteau, quien se convirtió en el *oceanógrafo* más famoso del mundo. Con sus libros, películas y series, Cousteau difundió el valor de la vida en los mares del mundo y contribuyó a tomar conciencia de la importancia de su conservación. (1)

La fascinación de Cousteau por el mar empezó muy pronto, y por casualidad. A los cuatro años, Jacques era un niño con una salud muy frágil, por lo que los médicos recomendaron a sus padres que el pequeño evitara los deportes de

contacto y practicara la natación. A partir de entonces, empezó a sentirse fascinado por todo lo relacionado con el mar. (2)

idilio: romance.

convalecer: recuperarse, recobrase.

1. Considerando la información de este primer párrafo, ¿qué crees que significa ser *oceanógrafo*?
2. ¿Crees que la infancia de Cousteau fue importante para su futuro?, ¿por qué?

Un idilio con el mar

Cuando Jacques cumplió los trece años, su padre le regaló una cámara de filmar, y a pesar de que era un modelo sencillo, el joven la llevaba siempre consigo y grababa todo lo que le rodeaba. A los veinte años, Jacques se alistó en la Academia Naval francesa y se graduó como oficial de artillería, pero un desgraciado accidente en el que se rompió los dos brazos, y en el que incluso estuvo a punto de perder la vida, le obligó a cambiar de planes para convertirse en piloto naval. Durante su **convalecencia**, los médicos le volvieron a recomendar que practicara natación. Este deporte lo transformaría para siempre e hizo que su pasión por

el mar se desatara la primera vez que usó unas gafas de buceo como las que utilizaban los buscadores de perlas filipinos.

La participación de Cousteau en la Segunda Guerra Mundial le valió diversas condecoraciones e incluso incrementó su pasión por el mar y por filmar. En esa época realizó su primera película titulada *A diez brazas bajo el agua*.

Tras finalizar la contienda, la marina francesa quiso aprovechar los conocimientos de buceo de Cousteau y organizó una expedición submarina en el Mediterráneo en busca de un barco romano, el *Mahdia*, que había naufragado en el siglo I a.C. Esta fue la primera expedición arqueológica subacuática de la historia en la que se emplearon aparatos autónomos de inmersión diseñados por el propio Cousteau y un ingeniero francés. Bautizaron a ese dispositivo como Acqua Lung (pulmón acuático). Un año después, Cousteau abandonó definitivamente la marina para organizar sus propias expediciones. (3)

El Calypso

«Fue ahí, entre las barcas y los acorazados del puerto de La Valletta, en la isla de Malta, donde lo vi por primera vez. Me enamoré de él nada más verlo. Me acuerdo como si fuera ayer... ¡pero fue en 1950!». El barco del que así hablaba Cousteau era un viejo **dragaminas** que se hundió en Singapur y fue remolcado hasta Marsella. El explorador se prendió de inmediato de él y lo bautizó con el nombre de Calypso, remodeló completamente y lo transformó en el buque oceanográfico más popular de la historia de la navegación. Su primera misión fue el estudio de los corales en un archipiélago del mar Rojo.

En 1953, Cousteau publicó *El mundo del silencio*, un libro donde narraba sus experiencias y viajes por el mar. Su figura como *divulgador* del mundo marino culminó en 1956 con la película del mismo nombre. (4) →

El Calypso, restaurado, navegando por el mar Mediterráneo.



3. Hasta el momento, ¿qué opinas de la vida de Cousteau?, ¿corresponde a la idea de explorador que tenías?, ¿por qué?
4. Según las claves del contexto, ¿qué es un *divulgador*?

dragaminas: barco destinado a limpiar de minas los mares; suele construirse de madera.



Jaques Cousteau
fotografiado en uno
de sus submarinos.



Puedes ver un resumen
de la serie documental en
el siguiente enlace:

<https://bit.ly/2VgnqoJ>

5. ¿Por qué crees que la serie documental *El mundo submarino de Jacques Cousteau* fue tan popular?, ¿tú la hubieras visto? Justifica.
6. ¿Qué opinas de la labor que realizó Cousteau como explorador y divulgador?, ¿te gustaría hacer algo como esto cuando seas mayor?, ¿por qué?

A pesar del éxito adquirido con sus películas y la publicación de sus libros, Cousteau no abandonó su faceta como inventor. En 1960, presentó al mundo unos revolucionarios «platillos de buceo», unos pequeños submarinos con forma de platillo volante para poder hacer inmersiones a mayor profundidad.

La serie que lo catapultó a la fama

Pero lo que realmente convertiría a Cousteau en una celebridad mundial fue la serie documental que se emitió desde 1968 a 1975 llamada *El mundo submarino de Jacques Cousteau*. En ella, explora los mares del planeta junto con la tripulación del *Calypso*, mostrando al público la diversidad y complejidad del mundo submarino y la vida de los océanos. En 1968, marcó un hito en la historia de la televisión al conseguir que el documental titulado «Amazonas» fuese visto por treinta y cinco millones de personas. (5)

También fundó en 1974, junto con sus hijos, la Sociedad Cousteau, una fundación dedicada a la protección de la vida oceánica.

El 25 de junio de 1997, el Capitán Planeta, como era conocido, marchó definitivamente al «mundo del silencio» al no superar unos problemas cardíacos. Para el recuerdo quedarían sus palabras: «En el mar no hay pasado, presente o futuro, solo paz». (6)

Información extraída de *National Geographic*.

- ¿Crees que existen aún muchas especies por conocer?
Comenta con tu curso.

Descubren nueva especie en el Bosque Valdiviano

Se trata de un pequeño roedor, de solo 28 gramos, que comenzó a ser estudiado por científicos en 2008.

30 de agosto de 2015.
Carla González Isla.



El Bosque Valdiviano es una ecorregión del centro sur de Chile y algunas áreas del suroeste de Argentina. Se caracteriza por tener bosques siempre verdes de múltiples estratos. Algunas especies que se pueden encontrar en él son: coigüe, arrayán, alerce, entre otros.

El Bosque Valdiviano, en el sur de Chile, tiene un nuevo habitante. Se trata de un pequeño roedor bautizado como *Abrothrix manni*, de color gris oscuro, especie **endémica** de esta zona geográfica, que se extiende desde el sur de la Región del Biobío, hasta Chiloé, incluyendo algunas zonas de Argentina. (1)

Científicos lo encontraron en 2008, pero hasta ese momento se desconocía si se

trataba de un nuevo mamífero. Tras años de análisis pudieron llegar a la conclusión que sí lo era y publicaron los resultados en una revista científica. (2)

El profesor Guillermo D'Elía, investigador del Instituto de Ciencias Ambientales y Evolutivas de la Universidad Austral, dirigió la investigación en la que también participaron expertos de Argentina y EE. UU. →

1. Considerando la información y la imagen, ¿cómo crees que es el clima y el entorno en el que habita esta nueva especie?

2. ¿Por qué crees que habrán publicado los resultados en una revista científica?

endémica: propio o exclusivo de determinadas zonas o regiones.

«El primer ejemplar que recolectamos fue en 2008 y alrededor de un año después, o menos, teníamos claro que era algo distinto», señala el profesor. «Después de hallar al roedor, vino el trabajo más complejo: analizar cráneos, estructura ósea y ADN en detalle, porque este tipo de animales se parecen mucho entre sí». (3)

Según la investigación, el *Abrothrix manni* se alimenta de hongos, insectos adultos y larvas, hojas, semillas y frutos. «A partir de la dieta podemos suponer que quizás **disperse** esporas de hongos y contribuya a regular, al menos parcialmente, las poblaciones de algunos insectos. A su vez es fuente de alimento de otras especies, incluyendo otros mamíferos y aves», explica el profesor Guillermo D'Elía sobre el rol ecológico del roedor. (4)



Dibujo del *Abrothrix manni*.

Este animal se reproduce en primavera y verano y pesa apenas 28 gramos. Tiene una longitud de 19 centímetros, de los cuales 8 centímetros corresponden a la cola. Estas medidas son aproximadas y pueden variar dependiendo del ejemplar, aclara el profesor.

El investigador señala que Chile es uno de los países donde existe un buen conocimiento de la fauna de mamíferos terrestres, aunque agrega que todavía quedan muchos animales por descubrir en el país. «Probablemente se describan nuevos reptiles y anfibios y seguro muchos invertebrados. Incluso, algún mamífero más puede que sea descubierto. En general, falta mucho trabajo para caracterizar la **biodiversidad** a nivel específico. Prueba de esto es la alta tasa con que se describen especies nuevas», dice.

Este roedor recibió su nombre en homenaje al zoólogo chileno Guillermo Mann Fisher, quien falleció en 1967, a los 47 años. Este **naturalista** escribió, entre otras obras, el libro «Los pequeños Mamíferos de Chile», de lectura obligada para quienes se quieren internar en la ciencia de la naturaleza.

Información extraída de *Diario La Tercera*

3. ¿Qué pasos siguieron para investigar a esta nueva especie?
4. ¿Cuál es el rol ecológico que cumple el roedor?

dispersar: esparcir.

biodiversidad: variedad de especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado.

naturalista: persona que se dedica al estudio de las ciencias naturales.

Trabaja con los textos informativos...

«**Jacques Cousteau, el gran defensor de los mares y océanos**». Conversa con tus compañeros.

1. ¿De qué se habla en el texto? Resúmanlo con sus palabras.
2. ¿Qué aprendieron sobre Jacques Cousteau?, ¿consideran sus exploraciones y divulgación como un aporte para la humanidad?, ¿por qué?
3. ¿Cómo la ciencia y la tecnología ayudaron a Cousteau en sus viajes de exploración?, ¿cómo pueden ayudar en la actualidad?
4. Sinteticen la información del texto en un organizador gráfico.

«**Descubren nueva especie en el Bosque Valdiviano**». Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

5. Respecto de la noticia, respondan:

¿Qué pasó?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo sucedió?

¿Cómo pasó?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué ocurrió?

6. ¿La información que aparece en la noticia es suficiente para conocer esta nueva especie?, ¿qué más te gustaría saber sobre ella?
7. Realiza un mapa conceptual que resuma la información de los tres últimos párrafos de la noticia.

Trabaja en un grupo.

8. Reúnanse en grupos de tres integrantes y realicen una investigación sobre el descubrimiento de otro animal o la exploración de una zona desconocida.
9. Elaboren una presentación para mostrarla al curso. Tengan en cuenta lo siguiente:
 - Pueden usar diversos formatos para presentar. Por ejemplo, presentación digital o un papelógrafo que incluya los aspectos investigados.
 - La información debe ser breve y precisa y presentada en organizadores gráficos.
 - Organizar, previamente, qué hablará cada uno.
 - Pronunciar las palabras de forma correcta y procurar que todos sus compañeros escuchen.

Busquen textos en la biblioteca o internet sobre alguno de estos temas. Cada uno revise un texto y anoten las ideas principales, cuando todos terminen expongan a su grupo lo que cada uno leyó.

Lee, conoce y disfruta 2

Lee el siguiente artículo informativo. Conoce un avance tecnológico que cambió de manera absoluta la manera cómo conocemos y cómo vivimos.

- ¿Cómo crees que era internet cuando recién fue creado? Comenta con tu curso.

Conoce la historia del internet desde su nacimiento hasta lo que es hoy



Imagen que representa el mundo interconectado por las nuevas tecnologías.

Internet es sin duda una de las más grandes invenciones del siglo XX. Desde sus orígenes abrió la puerta a nuevos desarrollos tecnológicos que continúan incluso hoy, transformando la forma en cómo vivimos y nos relacionamos nosotros.

Origen del internet

Hace cuarenta años, mientras que los principales medios de comunicación eran el telégrafo y el teléfono, las computadoras eran grandes máquinas que realizaban cálculos y almacenaban información, por lo que su uso era simplemente científico o administrativo.

Entonces, ¿cómo llegamos a vivir en una llamada *sociedad de la información* donde la tecnología inunda todos los aspectos de nuestra vida? Para encontrar la respuesta, debemos remontarnos a la historia del internet. (1)

1. ¿Crees que en la actualidad se puede vivir sin internet?, ¿por qué?

Transcurría el año 1957, Estados Unidos y la Unión Soviética estaban enfrentados en términos ideológicos, económicos, políticos, militares y por supuesto, tecnológicos. Lo que se denominó Guerra Fría.

Debido a este conflicto, EE. UU. estaba interesado en encontrar una forma de proteger su información y comunicaciones en caso de un ataque soviético. Las innovaciones que intentaron solucionar este problema desembocaron en lo que hoy conocemos como internet. (2)

Primeros conceptos y propósitos del internet

ARPA

La Agencia de Proyectos para la Investigación Avanzada (ARPA) es clave en la historia de internet, pues creó líneas directas entre los computadores para comunicar las diferentes bases de investigación y el desarrollo de nuevas tecnologías (redes de computadores).

Teoría de la red galáctica

En 1961, Leonard Kleinrock afirmaba que dos servidores podrían comunicarse para enviar y recibir información transportada por paquetes a través de una red de puntos fijos.

Fue en 1962, cuando J.C.R Licklider, jefe en ARPA y pionero del internet, describió el concepto de una Red Galáctica para acceder rápidamente a datos desde cualquier lugar del mundo. Paralelamente, Paul Baran presentó un sistema de comunicaciones que, mediante computadoras conectadas a una red descentralizada, resultaba **inmune** a ataques externos, ya que, si uno o varios puntos se destruían, los demás podían seguir funcionando. De esta manera, el propósito estaba cumplido. Si esta tecnología se desarrollaba a gran escala, la información de EE. UU. estaría protegida puesto que podría ser consultada desde cualquier computadora. (3)

Primera red de área amplia (WAN)

El gran paso en la historia del internet se dio en 1965 cuando Lawrence G. Roberts en Massachussets y Thomas Merrill en California conectaron una computadora TX2 con una Q-32 mediante una línea telefónica de baja velocidad. El experimento fue un éxito y se marca como el hito que creó la primera red de área amplia (WAN) de la historia. (4) 

2. ¿Cómo habrá ayudado la tecnología a proteger información?, ¿ocurre lo mismo en la actualidad?, ¿por qué?

3. ¿Qué diferencia este internet del que utilizamos actualmente?

4. ¿Cómo evolucionó internet en sus primeros años?

inmune: que no puede ser atacado por un agente externo.



En 1974, más de 50 universidades estadounidenses estaban conectadas a ARPANET.

prototipo: primer ejemplar en que se fabrica una figura o cosa.

5. ¿Cuál es la importancia de ARPANET?
6. ¿Cuáles crees que son los cambios que introdujo el nacimiento del correo electrónico?

ARPANET

La historia del internet continúa en 1966, cuando Roberts ingresó al ARPA y creó el plan ARPANET para desarrollar la primera red de intercambio de paquetes junto con Robert Kahn y Howard Frank.

Aunque en 1968 el Laboratorio Nacional de Física del Reino Unido (NPL) ya había diseñado el primer **prototipo** de una red basada en el intercambio de paquetes, no sería sino hasta 1969 cuando una computadora de la Universidad de California (UCLA) se conectara exitosamente con otra del Instituto de Investigación de Stanford (SRI).

La conexión fue tan exitosa que meses después cuatro universidades estadounidenses ya estaban interconectadas. ¡ARPANET había nacido! (5)

Nacimiento del correo electrónico

En 1970, ARPANET tenía cientos de computadoras conectadas. En 1972, se creó el *software* básico del correo electrónico, convirtiéndose en la aplicación más importante durante la década, pues cambió la naturaleza de la comunicación y colaboración entre personas. (6)

Tal fue su impacto, que ARPANET se alejaba cada vez más del uso militar acercándose al uso científico de divulgación de información.

Transición de ARPANET a TCP/IP

A pesar de su éxito, no era suficiente para comunicarse con redes o máquinas fuera de ARPANET. Entonces, se desarrolló una nueva versión más abierta, a esto se le llamó TCP/IP. Facilitaba la comunicación entre redes, aseguraba que ningún paquete de información se perdiera y verificaba que llegaran en el orden en que fueron enviados. En 1985, internet ya estaba consolidada como la principal red de comunicación de alcance mundial.

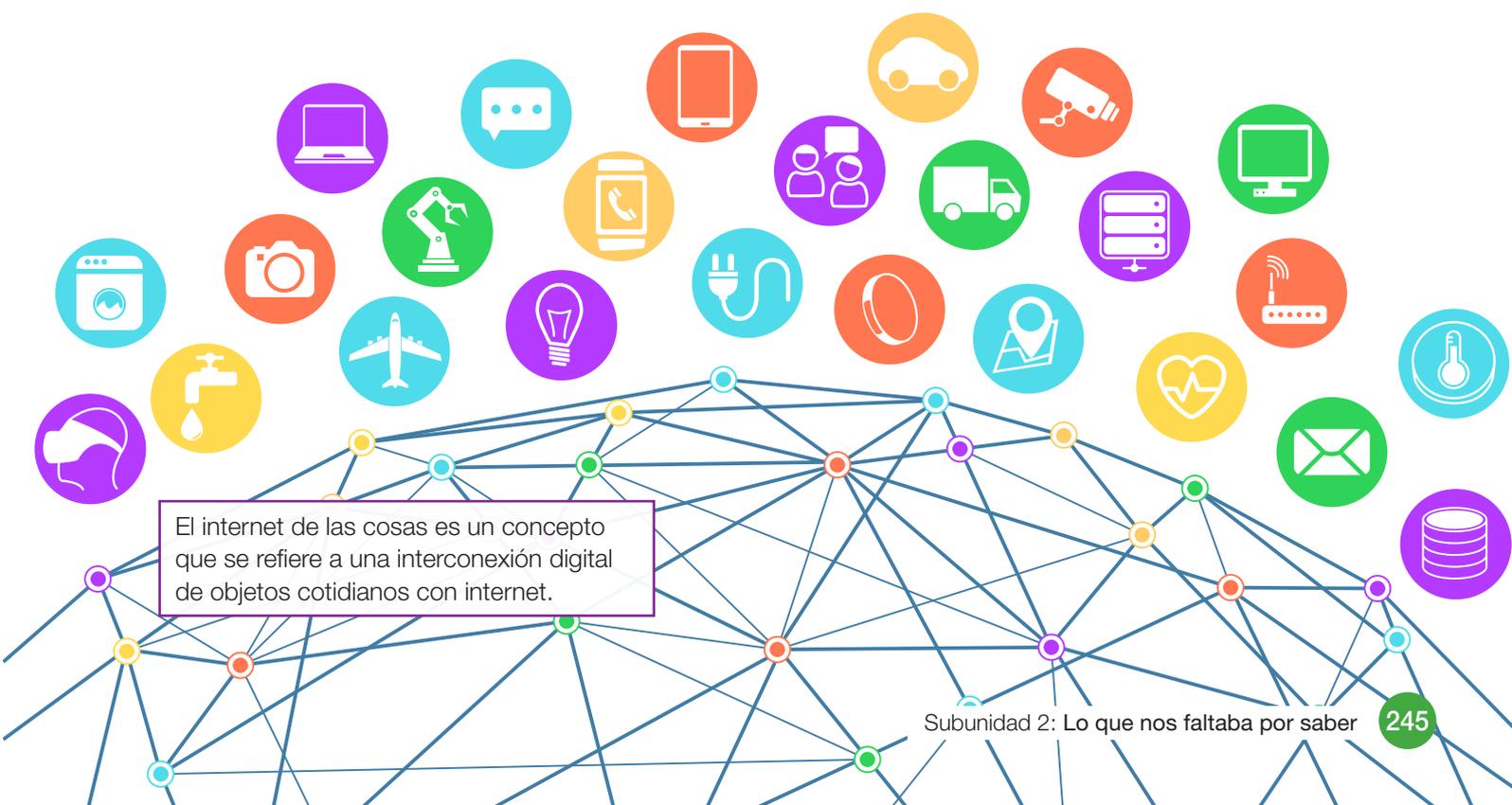
Nacimiento de la World Wide Web

Pero los avances no quedaron ahí. En 1989, se desarrolló la World Wide Web (www) para facilitar el trabajo colaborativo. Funcionaba como un sistema de distribución de documentos interconectados y accesibles a través de un navegador web conectado a internet. Su recepción fue tan rápida que ya en 1997 habían más de 200 000 sitios web.

Escenario actual del internet

Internet ha cambiado **radicalmente** desde su origen, pues ya no es solo un espacio donde se intercambian correos y se almacena información. Ahora está en todos los objetos y lugares en los que ofrezca valor, como nos deja claro el surgimiento del Internet de las Cosas. (7) →

7. ¿Cuál es el cambio **radical** que ha experimentado internet desde su origen? Considera las claves del contexto para conocer el significado de la palabra destacada.



El internet de las cosas es un concepto que se refiere a una interconexión digital de objetos cotidianos con internet.

Google

Luego de la creación de la WWW, el lanzamiento de Google, en 1997, supuso un nuevo punto de quiebre en la historia del internet. Google llevó esta red a un público amplio ofreciendo un navegador sencillo de usar. Hoy en día, Google funciona como navegador y buscador, cuenta con cerca de un billón de páginas y ofrece fácil acceso a la información.



Íconos de las redes sociales más conocidas. (8)

Redes sociales

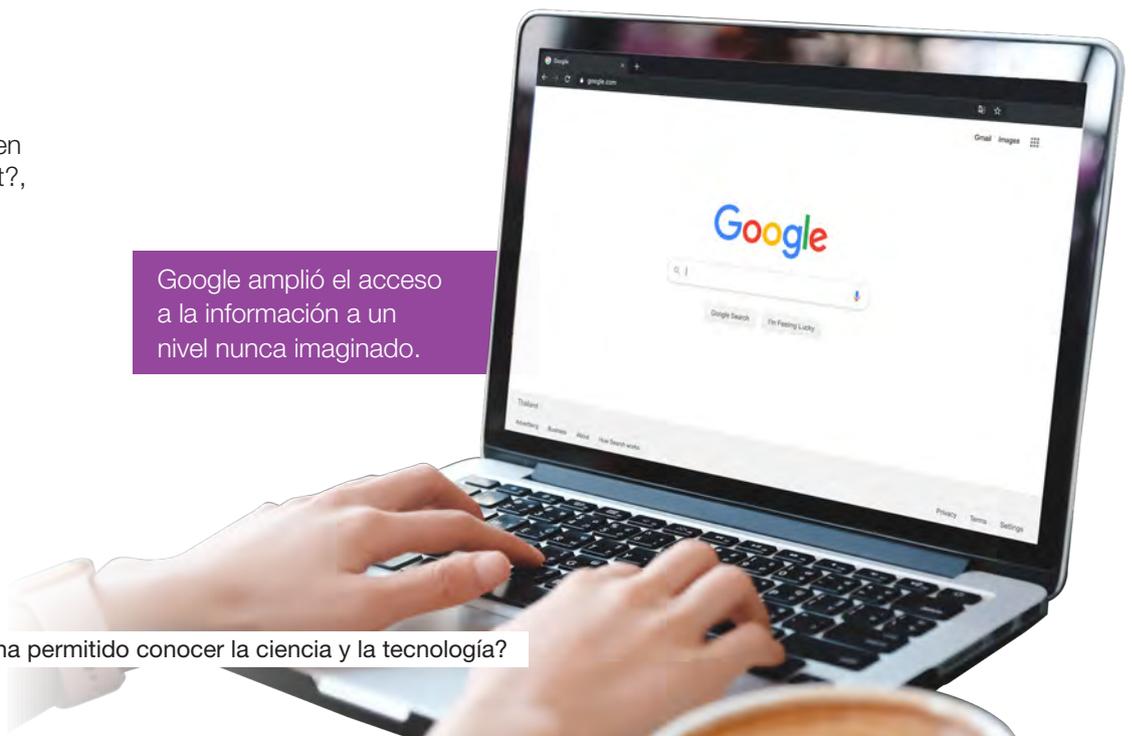
Tan grande como Google ha sido la aparición de las redes sociales. Aunque no fue la primera, Facebook es el caso más exitoso de la aplicación del internet como medio de comunicación e información, pues da acceso a noticias y permite comunicarse con otras personas en tiempo real.

Youtube también marcó un antes y un después en la historia del internet, pues demostró que también sirve como un medio de entretenimiento, llegando a reemplazar a medios tradicionales como la televisión o la radio. (9)

Asimismo, por la llegada masiva de usuarios al internet, las empresas se han dado cuenta del enorme potencial de alcanzar su público por medio de estos canales. Es por eso por lo que no se puede hablar del internet de hoy sin la publicidad.

- ¿Qué redes sociales conoces?, ¿qué opinas de ellas?
- ¿Por qué crees que Youtube marcó un antes y un después en la historia del internet?, ¿estás de acuerdo?

Google amplió el acceso a la información a un nivel nunca imaginado.



Conclusión

La línea del tiempo de internet es una historia de evolución que llevó a la humanidad a transformar su estilo de vida y cambiar para siempre sus hábitos y procesos. (10)

Información extraída de *Rockcontent.com*

10. ¿Por qué crees que se plantea que internet llevó a las personas a cambiar sus hábitos y procesos?, ¿cómo lo vives tú?

Trabaja con el artículo...

Conversa con tus compañeros.

1. ¿De qué trata el texto? Resúmanlo con sus palabras.
2. Revisa los subtítulos que organizan el cuerpo del artículo y sinteticen la idea principal que se desarrolla en cada apartado.
3. ¿Qué sabías y qué aprendiste sobre internet?
4. ¿A qué tipo de problema da respuesta la creación de internet?

Demuestren disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con los demás. Respeten turnos de participación y escuchen a sus compañeros con atención.

Responde en tu cuaderno y comparte con tus compañeros.

5. A partir de la información que leyeron, crea un esquema o mapa conceptual que resuma y explique la información sobre las redes sociales. Integra en el esquema:
 - Información explícita del texto.
 - Conocimiento o experiencias previas que tengas con ellas.
 - Tu opinión respecto de su uso.
6. Escribe un texto, de no más de dos párrafos, en el que señales los aspectos positivos y negativos de internet. Luego, léanlo en voz alta a sus compañeros.

Pronuncia todas las palabras. Lee fluido y respeta los signos de puntuación.

Trabajen en grupos.

7. Reúnanse en grupos de cuatro estudiantes y dialoguen sobre los aspectos positivos y negativos del uso de internet. Para desarrollar esta discusión, consideren lo siguiente:
 - a. Emplear el texto de la actividad anterior para iniciar el diálogo y plantear las ideas que abran la conversación.
 - b. Sustentar sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimientos previos.
 - c. Contribuir al diálogo con datos o ideas que amplíen lo dicho por otro o lo que plantearon ustedes al inicio.
8. Al finalizar el diálogo, escriban un decálogo con diez recomendaciones para el uso responsable de las redes sociales. Peguen el decálogo en el diario mural del curso.

Utilicen como modelo de escritura el decálogo revisado en la página 42.

Escucha, disfruta e imagina

- ¿Qué crees que pasaría si no conociéramos el fuego? Comenta con tu curso.

Escucha el siguiente cuento y observa sus ilustraciones. Disfruta con la historia sobre cómo el pueblo mapuche descubrió el fuego.

Piedras de Fuego

Cuento basado en una leyenda mapuche
Ana María Pavez y Constanza Recart
Ilustraciones de Raquel Echeñique

Audio disponible en:
<https://bit.ly/3e4sBP2>





Piedras De Fuego, Santiago: Amanuta.

Trabaja con el cuento escuchado...

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué consecuencia tendrá para este pueblo descubrir el fuego?
2. ¿Cómo vivían los mapuche antes de manejar el fuego?, ¿cómo crees que vivirán después?
3. ¿Qué te gustó de la historia escuchada? Menciona un elemento positivo, otro negativo y justifica.
4. En la ilustración 5, ¿qué información, que no está en el audio, entrega la imagen?
5. ¿Qué otro título le hubieras puesto a este texto? Justifica.

Descarga el cuento completo desde:
<https://bit.ly/34kMzD4>

Conecta con Educación Tecnológica.

Trabaja en tu cuaderno.

6. Piensa en un invento que te gustaría crear. Imagina cómo sería y cuál sería su utilidad. Luego, escríbelo en tu cuaderno y compártelo con tus compañeros.

Presenta o expón

Sigue estos pasos para realizar una exposición oral sobre los avances científicos o tecnológicos que son necesarios implementar para mejorar la vida de tu comunidad.

Paso 1. Prepárate.

- a. Reúnanse en grupos de máximo cuatro integrantes. Realicen una lluvia de ideas en torno a las necesidades que identifican en su comunidad y planteen posibles soluciones. Luego, determinen lo siguiente:
 - Un integrante del grupo para realizar la introducción.
 - Dos para desarrollar las ideas.
 - Uno para que exponga la conclusión.
- b. Planteen, con precisión y claridad, el avance científico o tecnológico que hayan elegido. Luego, completen una tabla como la siguiente con la información que se solicita:

Introducción	Desarrollo	Conclusión
La necesidad detectada y el avance tecnológico o científico necesario para solucionarla.	Los beneficios que traerá a la comunidad en diversos ámbitos.	Cómo cambiará la vida de la comunidad.

- Recuerda que esta información será la que compartas con tus compañeros y compañeras.
- c. Elabora material visual para que el público comprenda con mayor facilidad y entregues más antecedentes o datos sobre el tema expuesto. Ejemplos de material audiovisual:



Paso 2. Ensayá.

- d. Practica la exposición junto con tus compañeros de grupo para revisar tu postura corporal, gestos, movimientos y el volumen de voz.
- e. Prepárense para las posibles preguntas de sus compañeros.
- f. Piensen qué recursos usarán para exponer y atraer la atención de los receptores. Por ejemplo: subir la voz, emplear distintos tonos y timbres, acelerar el ritmo o hacer pausas, gesticular y moverte, entre otros.

Paso 3. Expón.

g. Al exponer, ten en cuenta lo siguiente:

- Emplear expresiones que sirven para ordenar el discurso: *en primer lugar, para comenzar, por último*, entre otras.
- Usar ejemplos para argumentar tus afirmaciones.
- Presentar la información ordenada en introducción, desarrollo y conclusión.
- Utilizar vocabulario variado y preciso y un registro formal.
- Emplear un volumen, una pronunciación y una entonación correctas.
- Adoptar gestos y posturas adecuadas a la situación.
- Hacer contacto visual con la audiencia.

Paso 4. Evalúa.

h. Guíate por la siguiente pauta para evaluar tu exposición:

Evalúo mi exposición	
¿Usé material visual (PowerPoint, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva?	
¿Presenté la información en introducción, desarrollo y conclusión?	
¿Empleé ejemplos para argumentar?	
¿Utilicé un vocabulario variado y preciso y un registro formal?	
¿Empleé un volumen, una pronunciación y una entonación adecuados?	
¿Hice contacto visual con la audiencia?	

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con tus compañeros, lean el texto informativo «Desaladoras». Descubran un importante invento.

1. Conversa con tu curso:

- a. Resuman el texto con sus palabras.
- b. ¿Conocían este procedimiento para purificar agua?, ¿por qué sería útil en Chile?
- c. ¿Qué problemas del futuro podría solucionar este invento si se masificara?

2. Crea un organizador gráfico para sintetizar la información del texto. Intercámbialo con un compañero y complementen datos.

3. En parejas, escriban un texto presentando a un científico o inventor que haya contribuido a mejorar el mundo. No pueden usar los vistos en la unidad. El texto debe incluir:

- Imágenes y esquemas con los principales descubrimientos y aportes.
- El fragmento de alguna entrevista donde exponga sus ideas.

4. Publiquen sus textos en el mural de la sala de clases.



«Desaladoras». Disponible en Currículum en línea: <https://bit.ly/3ajc6fG>

Atráptate leyendo

- ¿Cómo crees que sería vivir en el mar? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente fragmento de novela. Descubre cómo un capitán decide abandonarlo todo y vivir bajo el mar.

Veinte mil leguas de viaje submarino

Julio Verne

deplorar: lamentar,
sentir profundamente.

sublime: extraordinario.

—Permítame ahora que concluya lo que tengo que decirle. Lo conozco a usted, señor Aronnax. Y al menos usted, quizá no sus compañeros, no tendrá tantas razones para **deplorar** el azar que lo ha unido a mi destino. Entre los libros que utilizo para mis estudios favoritos, encontrará esa obra que publicó sobre los grandes fondos marinos. La he leído a menudo. Ha llevado su obra tan lejos como le permitía la ciencia terrestre. Pero no lo sabe usted todo, no lo ha visto todo. Déjeme decirle, profesor, que no lamentará el tiempo transcurrido a bordo. Va usted a viajar al país de las maravillas. El asombro y la estupefacción serán probablemente su estado de ánimo habitual. Será difícil que se aburra con el espectáculo que se ofrecerá continuamente ante sus ojos. (1)

Voy a volver a ver en una nueva vuelta al mundo submarino, quizá la última, quién sabe, todo lo que he podido estudiar en el fondo de esos mares tantas veces recorridos, y usted será mi compañero de estudios. Desde hoy entra usted en un nuevo elemento, verá lo que aún no ha visto ningún hombre, pues ni mis compañeros ni yo contamos ya, y gracias a mí nuestro planeta va a desvelarle sus últimos secretos.

No puedo negarlo, aquellas palabras del comandante me causaron una gran impresión. Me habían tocado en mi punto débil, y por un instante olvidé que la contemplación de esas cosas **sublimes** no podía compensar la libertad perdida; aunque, para dilucidar esa grave cuestión, contaba con el futuro. Mientras tanto, me contenté con responder:

—Señor, a pesar de que usted haya roto con la humanidad, quiero creer que no habrá renegado de todo sentimiento humano. Somos unos náufragos misericordiosamente recogidos a bordo de su barco, no lo olvidaremos. Tengo presente que, si bien el interés de la ciencia puede absorber hasta la necesidad de libertad, lo que me promete nuestro encuentro me ofrecería grandes compensaciones.

Pensaba que el comandante iba a tenderme la mano para sellar nuestro pacto. No fue así, y lo lamenté por él.

—Una última pregunta —dije, en el momento en que aquel ser inexplicable parecía querer retirarse.

1. ¿Qué imaginas que podrá encontrar el señor Aronnax en el fondo del mar?

—Dígame, profesor.

—¿Cómo debo llamarlo?

—Señor —respondió el comandante—, para usted yo solo soy el capitán Nemo y, para mí, sus compañeros y usted no son más que los pasajeros del **Nautilus**. (2)

El capitán Nemo llamó y apareció un ayudante. El capitán le dio sus órdenes en una lengua extraña e irreconocible. Después, volviéndose hacia el canadiense y Conseil, les dijo:

—En su camarote les espera la comida. Sigán a este hombre.

—¡Con mucho gusto! —respondió el arponero.

Conseil y él salieron al fin de aquella celda en la que habían permanecido encerrados más de treinta horas.

—Y ahora, señor Aronnax, nuestro almuerzo está preparado. Permítame que le preceda.

—A sus órdenes, capitán.

Seguí al capitán Nemo, y tras cruzar el umbral de la puerta, recorrimos una especie de pasillo iluminado eléctricamente, parecido a los corredores de un barco. A unos diez metros, se abrió ante mí una segunda puerta. Entré en un comedor, decorado y amueblado con gusto. En ambos extremos del comedor había unas estanterías de roble; **refulgían** piezas de cerámica y de porcelana, y unas cristalerías de valor incalculable. La vajilla resplandecía bajo los rayos que derramaba el techo luminoso, cuya luz suavizaba unas finas pinturas.

En el centro de la sala había una mesa magníficamente servida. El capitán Nemo me indicó el lugar que debía ocupar.

—Siéntese —me dijo— y coma como quien debe de estar muriéndose de hambre.

El almuerzo constaba de numerosos platos, cuyo contenido solo procedía del mar, y de otros manjares cuya naturaleza y origen ignoraba. Debo confesar que estaban buenos, aunque tenían un sabor especial, al que me acostumbré fácilmente. Esos alimentos me parecieron ricos en fósforo, por lo que imaginé que su origen era marino. →

2. ¿Habías escuchado hablar del capitán Nemo y del Nautilus?

Nautilus: es un submarino de ficción creado por Julio Verne.

refulgir: brillar.

Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?, ¿cuáles son algunas de sus características?
- ¿Qué situación se representa?
- ¿Cómo es el lugar en el que se encuentran?



3. ¿Qué crees que son lo bosques marinos?, ¿de qué puede estar «sembrado» el mar?

gourmet: catador o degustador refinado.

biso: secreción de algunos moluscos.



El capitán Nemo me miraba. No le pregunté nada, pero él adivinó mis pensamientos y respondió espontáneamente a las preguntas que ardía en deseos de formularle.

—La mayor parte de estos alimentos le son desconocidos —me dijo—. Sin embargo, puede degustarlos sin temor. Son saludables y nutritivos. Hace bastante tiempo que renuncié a los alimentos de la tierra y no me encuentro nada mal. Mi tripulación, compuesta de hombres vigorosos, se alimenta de la misma manera que yo.

—¿De modo que todos estos alimentos son productos del mar?

—Sí, profesor, el mar satisface todas mis necesidades. A veces, echo mis redes de arrastre y las retiro a punto de romperse. En otras ocasiones, salgo a cazar en medio de este elemento que parece inaccesible al hombre y cobro las piezas que habitan mis bosques submarinos. Mis rebaños, como los del viejo pastor de Neptuno, se apacientan sin temor en las inmensas praderas del océano. En el mar tengo una extensa propiedad que yo mismo exploto, y que la mano del Creador siembra con todo tipo de cosas. (3)

Miré algo extrañado al capitán Nemo y le respondí:

—Señor, comprendo perfectamente que sus redes le proporcionen excelentes pescados para su mesa; no comprendo tanto que dé usted caza al ganado acuático en sus bosques submarinos; pero lo que ya no comprendo en absoluto es que un trozo de carne, por muy pequeño que sea, figure en su menú.

—Profesor —me respondió el capitán Nemo—, yo no utilizo jamás la carne de los animales terrestres.

—A pesar de esto —repliqué señalando un plato en el que aún quedaban algunos filetes.

—Lo que usted cree que es carne, profesor, no es más que un filete de tortuga marina. Aquí tiene también unos hígados de delfín que pueden parecerle un ragú de cerdo. Mi cocinero es muy hábil y sobresale en la preparación y la conservación de las variedades de productos del océano. Pruebe todos estos manjares: por ejemplo, esta conserva de holoturias que un malayo declarararía sin rival en el mundo, o esta crema preparada con la leche de los cetáceos, o el azúcar que obtenemos de los grandes fucos del mar del Norte, y permítame que le ofrezca, por último, una confitura de anémonas equiparable a la de las frutas más sabrosas.

Yo iba probando, más por curiosidad que como **gourmet**, mientras el capitán Nemo me maravillaba con sus increíbles relatos.

—Pero el mar, señor Aronnax —me dijo—, esta prodigiosa nodriza, inagotable, no solo me alimenta, sino que también me viste. La ropa que lleva puesta está tejida con el **biso** de unos moluscos; teñida con la púrpura de los antiguos y matizada con

pigmentos violetas que extraigo del Mediterráneo. Los perfumes que encontrará en el baño de su camarote son producto de la destilación de las plantas marinas. Su cama está hecha con la **zostera** más suave del océano. Su pluma será una barba de ballena y su tinta, la que segregan la sepia o el calamar. Todo lo obtengo del mar, y algún día todo regresará a él.

—Ama usted el mar, capitán.

—¡Sí! ¡Lo amo! ¡El mar lo es todo! Cubre las siete décimas partes del globo terrestre. Su aliento es puro y sano. Es el inmenso desierto en que el hombre jamás está solo, pues siente palpitar la vida a su alrededor. El mar no es sino el vehículo de una existencia sobrenatural y prodigiosa; no es sino movimiento y amor; es el infinito viviente, como ha dicho uno de sus poetas. La naturaleza, profesor, se manifiesta en él mediante sus tres reinos: el mineral, el vegetal y el animal. Este último está ampliamente representado por los cuatro grupos de zoófitos, por tres clases de articulados, cinco clases de moluscos, tres clases de vertebrados, los mamíferos, los reptiles y esas innumerables legiones de peces, orden infinito de animales que cuenta con más de trece mil especies, de las que solo una décima parte pertenece al agua dulce. El mar es la enorme reserva de la naturaleza. Podría decirse que el mar es por donde el globo comenzó, ¡y quién sabe si no acabará por él! En el mar reina la tranquilidad suprema. El mar no pertenece a los déspotas. En su superficie todavía pueden hacer valer sus perversos derechos, batallar, devorarse mutuamente, transportar todos los horrores terrestres. ¡Pero a treinta pies por debajo de su superficie, su poder cesa, su influencia se desvanece, su potencia se esfuma! ¡Ah, señor, viva, viva usted en el fondo de los mares! ¡Tan solo aquí está la independencia! ¡Aquí es donde no reconozco a ningún amo! ¡Donde soy libre! (4)

En *Veinte mil leguas de viaje submarino*.
Madrid: Catedral. (Fragmento).

zostera: planta acuática.

4. ¿Qué argumentos menciona el capitán Nemo al declarar su amor al mar?

Desafía tu imaginación

1. Escriban, en parejas, un relato sobre su estadía en un lugar que no haya sido del todo explorado o que tenga dificultades de acceso. Para ello, procuren integrar en su escritura:
 - a. Una descripción de la geografía, flora y fauna del lugar elegido.
 - b. Información de cómo llegaron a él.
 - c. Detalles sobre cómo se alimentarán y de qué manera se vestirán.
 - d. Las dificultades que podrían enfrentar y cómo las solucionarán.
 - e. Una respuesta de por qué eligieron ese lugar y qué los motiva a quedarse en él.

¿Qué aprendiste en la Unidad?

Resume y repasa

Antes de terminar el trabajo en esta Unidad, recuerda los principales conceptos y habilidades que desarrollaste.

Lectura

Estrategias de lectura.

- **Para opinar sobre los distintos elementos presentes en textos no literarios:** debes seleccionar acerca de qué aspecto de la lectura vas a opinar, señalar tu parecer sobre el aspecto escogido y fundamentar tu opinión con información extraída del texto.
- **Para organizar la información en esquemas o mapas conceptuales:** debes identificar y sintetizar el tema; priorizar la información y luego organizarla en un esquema.

Vocabulario.

- Si las estrategias de vocabulario que conoces no son suficientes, puedes preguntar a otros para saber el significado de palabras desconocidas. También, puedes recurrir a las claves del contexto.

Escritura

Para escribir un artículo informativo: debes determinar el tema, el propósito y público a quién estará dirigido; investigar sobre el tema elegido; escribir el texto empleando de manera adecuada el acento diacrítico y diacrítico cuando corresponda; cuidar la redacción y la ortografía; leerlo en voz alta y publicarlo en el mural de la sala de clases.

Para escribir un esquema o mapa conceptual: debes escoger la información más relevante o que te permita resumir el texto; elegir el tipo de esquema o mapa conceptual que consideres más adecuado; integrar la información del texto, tus conocimientos previos y tu opinión sobre el tema.

Comunicación oral

Para comprender un texto informativo oral: debes escuchar con atención, determinar cuál es el propósito del texto y la información relevante y relacionarla con tus conocimientos previos.

Para realizar una exposición grupal: deben reunirse en grupos y dialogar sobre la temática que van a exponer. Estructuren su exposición en inicio, desarrollo y conclusión. Elaboren material visual para que el público comprenda más fácilmente y puedan entregar más antecedentes o datos sobre el tema. Expongan con claridad y empleando vocabulario, volumen, gestos y posturas adecuados.

Piensa en los textos que leíste en la Unidad 4:

- ¿Qué aprendiste acerca de la importancia de la ciencia para conocer el mundo?
- ¿Qué conociste sobre algunos de los inventos que cambiaron la vida de los seres humanos?

Evalúa tus aprendizajes

Lee el siguiente texto. Conoce parte de la historia de una medida aplicada en emergencias sanitarias que se creó hace muchos años y que ha salvado la vida de miles de personas. Luego, trabaja con las preguntas 1 a 5.

- ¿Qué sabes de las pandemias que nos han afectado en el último tiempo?

De dónde viene la antigua tradición de la «cuarentena» que seguimos adoptando ante males sin remedio

Haciendo eco a prácticas antiguas, ante el nuevo y aún poco conocido coronavirus, China adoptó medidas clásicas, aunque a una escala nunca vista: separar a los enfermos de los sanos, una costumbre de larga data.

9 de febrero de 2020.

Dalia Ventura.

Haciendo eco a prácticas antiguas, ante el nuevo y aún poco conocido coronavirus, China adoptó medidas clásicas, aunque a una escala nunca vista: separar a los enfermos de los sanos, una costumbre de larga data.

La lepra es la primera enfermedad documentada para la cual se impuso la cuarentena. Debido a las llagas y al hecho de que era incurable, varios médicos, aconsejaron tomar medidas parecidas ante las enfermedades contagiosas.

Los griegos Hipócrates y Galeno, reconocidos por sus sabios e innovadores consejos sobre asuntos médicos, ofrecían una orientación similar, traducida en latín como «Cito, Longe, Tarde», queriendo decir «vete rápido, vete lejos y tarda en regresar». Cuando la peste negra se extendió por gran parte de Asia, Europa y partes de África a mediados de 1300, ese consejo era lo mejor que la medicina podía ofrecer. Sin embargo, en ninguna parte de esos primeros registros de esta práctica aparece el término «cuarentena».

¿Cómo, entonces, el término se convirtió en parte del léxico moderno?

La respuesta se puede encontrar precisamente en la historia de esa epidemia, también conocida como peste bubónica o muerte negra, que asoló a Europa. Desde de mediados del siglo XIV, repetidas oleadas de peste se extendieron por toda Europa. Después de llegar al sur de Europa en 1347, avanzó rápidamente a Inglaterra, Alemania y Rusia en 1350.

Durante este tiempo, se estima que un tercio de la población europea murió. El profundo impacto de la epidemia llevó a tomar medidas extremas de control de infecciones. Por ejemplo, en 1374, el señor de Milán Bernabé Visconti declaró que todas las personas con peste debían ser sacadas de la ciudad a los campos, para que se recuperaran o murieran lejos.

En 1377, el Gran Consejo aprobó una ley que establecía un período de aislamiento de 30 días, para los ciudadanos o visitantes de áreas endémicas de peste antes de ser admitidos. Durante los siguientes 80



años, se introdujeron leyes similares en Marsella, Pisa, Génova y Venecia. Pero fue la República de Venecia la que, en 1423, dio un paso más adelante.

Todos los pasajeros y la tripulación debían desembarcar, y hasta los productos que transportaban eran descargados y llevados a una enorme bodega en el centro de la isla, donde eran desinfectados con vinagre, agua hirviendo y hierbas humeantes. Las edificaciones de la que se conoce como Lazzaretto Nuovo fueron construidas y pagadas por el Estado veneciano, no solo para evitar la muerte de los venecianos, sino la de la ciudad misma: si Venecia no podía mantener su comercio fluyendo, estaba muerta. La República de Venecia estableció así el primer sistema institucionalizado de cuarentena del mundo.

En algún momento de esta historia, habrás notado, el período de aislamiento se extendió de 30 días a 40 días. Se desconoce la justificación precisa para el cambio.



«El triunfo de la muerte», del pintor Pieter Brueghel el Viejo. En él se representan los horrores de la peste causados y el triunfo de la muerte sobre lo mundano.

Quizás la imposición de 40 días de aislamiento se derivó de la antigua Grecia «días críticos», que sostenía que la enfermedad contagiosa se desarrollaba durante los 40 días posteriores a la exposición y aunque, posiblemente, nunca sabremos cuál fue la razón de ese cambio, el concepto fundamental sobrevivió y es la base de la práctica moderna de la cuarentena, que mantiene ese nombre a pesar de que hoy en día el período de tiempo de aislamiento varía según la patología.

Información extraída de BBC.

Contesta en tu cuaderno. Luego, comparte tus respuestas con un compañero.

1. ¿De qué trata el texto informativo? Resúmelo con tus palabras.
2. Crea un esquema o mapa conceptual con las ideas principales del texto y que consideres adecuado para integrarlo en él.
3. ¿Por qué crees que se usó la pintura «El triunfo de la muerte» para acompañar esa sección del texto?
4. ¿Cuáles fueron las medidas adoptadas por la República de Venecia para intentar detener la peste?, ¿crees que fueron efectivas?
5. ¿Cómo viviste la pandemia de Coronavirus que afectó al mundo a principios del año 2020? Escribe un texto en el que detalles:
 - a. ¿De qué manera se alteró tu vida?
 - b. ¿Cómo viviste la cuarentena?, ¿qué fue lo más difícil de esto?
 - c. ¿Qué le recomendarías a una persona que en el futuro tenga que vivir una situación como esa?

Recuerda la estrategia revisada en la página 234.

Busca estas recomendaciones

Las siguientes recomendaciones puedes encontrarlas en el CRA, en una biblioteca o en internet. Búscalas y sigue descubriendo sobre la ciencia y la tecnología.

Mocha Dick: La leyenda de la ballena blanca (novela gráfica)

Autores: Gonzalo Martínez y Francisco Ortega.

Editorial Planeta Cómic. Santiago: 2012.

Caleb, hijo de un empresario ballenero, realiza su primer viaje para aprender el oficio de la familia, ahí conoce a Aliro con quien logra una verdadera amistad. Juntos conocerán la leyenda mapuche de la ballena blanca para cambiar su historia. Junto con Duncan Sheffield, un naturalista inglés, crearán un plan para acabar con la caza indiscriminada de ballenas en el Pacífico.



La ciencia pop (libro de divulgación científica)

Autor: Gabriel León.

Editorial Sudamericana. Santiago: 2018.

El destacado científico responde, de manera amena y convincente, una diversidad de preguntas poco usuales sobre la ciencia, que nos permiten acercarnos así a un mundo muy lejano, a veces desconocido e incógnito. Se divulgan interesantes secretos sobre el planeta y algunas de las especies que lo componen.



31 minutos. Nota Verde: Observatorio Paranal

(serie infantil animada)

Creadores: Aplaplac.

Este es un capítulo especial para los niños que siempre han tenido dudas sobre el espacio y el universo. Podrán conocer la importancia que tiene este observatorio astronómico chileno para descubrir aspectos fascinantes del universo y seguir avanzando en el conocimiento de la ciencia.



Capítulo disponible en:

<https://bit.ly/3bCyBxC>

Unidad 1 ¿Pueden las palabras cambiar el mundo?

Cuentacuentos: El arte de narrar historias

Por Fundación *Entrelíneas*

¿Qué es un cuentacuentos?

El cuentacuentos es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces. Ellos transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura.

Existen tantos tipos de cuentacuentos como formas de contar una historia: algunos se apoyan en libros previamente escritos y otros recogen relatos de la tradición oral; hay quienes usan elementos para dar énfasis al relato (como escenografías, disfraces, instrumentos u objetos), y muchos solo hacen uso de la voz y el cuerpo para transportar a su público al mundo de la imaginación.

Beneficios de escuchar cuentos en niños y niñas

El desarrollo de la imaginación, del pensamiento creativo y de la memoria ocurre a muy temprana edad. En este sentido, es importante la práctica de escuchar cuentos, pues traerá múltiples beneficios en tu vida. Acá te contamos sobre algunos:

Estimula la imaginación y la creatividad. Puedes viajar a mundos fantásticos de la mano de un cuentacuentos. Una historia bien contada te invitará a visualizar el espacio y a los personajes, e incluso a situarte dentro de la narración con gran facilidad.

Aumenta tu vocabulario, invitándote a incorporar palabras nuevas. Si escuchas en un buen relato una palabra que no conoces, tu curiosidad natural hará que quieras saber exactamente lo que significa. Esto hará que sea mucho más fácil que aprendas y uses nuevas palabras.

Fomenta el gusto por la literatura y los libros. Los cuentos son el camino más directo que tienes para acercarse a la lectura; si has escuchado antes una historia, la leerás con mucho más gusto cuando la encuentres dentro de un libro.

Anima su capacidad narrativa. Escuchar relatos **contribuye** a la creación de narradores desde pequeños. Niños, jóvenes y adultos tenemos dentro un narrador en potencia, y los cuentos nos inspiran a sacar la voz para contar nuestras propias historias y experiencias.

Fundación Entrelíneas. (2020). Disponible en <https://bit.ly/37myTJM>

contribuir: ayudar.

Una cebolla a la olla

Adela Basch

Personajes: Sally Zabor - Simón Dongo

(La escena transcurre en un estudio de televisión. Se ve una cocina con muchos utensilios y frascos de condimentos).

Simón Dongo: —Muy estimados televidentes, hoy como todas las tardes, les decimos: ¡Presente! De los pies a la cabeza, este es un programa para los amigos de la buena mesa: “Cocina internacional”, donde lo difícil se simplifica y lo fácil se complica. Con ustedes la afamada Sally Zabor, que cada día cocina mejor. *(Sally sonríe y hace una reverencia).*

Sally Zabor: —Y también con ustedes Simón Dongo, mi asistente, especialista en delicias frías y calientes. *(Simón sonríe y hace una reverencia).*

Simón Dongo: —Ustedes saben que la cocina es un arte y una ciencia, y nadie como Sally para deleitar con su experiencia.

Sally Zabor: —Hoy vamos a compartir con ustedes una de nuestras mejores recetas, deliciosa desde la a hasta la zeta.

Simón Dongo: —Sí, los vamos a **deleitar** con unos platos sumamente refinados... especiales para paladares delicados.

Sally Zabor: —Muy bien, lo primero que debemos considerar es cuántos **comensales**...

Simón Dongo: —¿Cuántos comen sales?

Sally Zabor: —Sí, cuántos comensales...

Simón Dongo: —Disculpe, no entiendo nada. ¿No íbamos a hacer una de nuestras recetas más refinadas?

Sally Sabor: —Claro. Y para eso, lo primero es saber cuántos comensales...

Simón Dongo: —¿Cómo cuántos comen sales? ¿No íbamos a hacer recetas especiales?

Sally Sabor: —Por supuesto. Pero lo primero...

Simón Dongo: —¡Ya lo dijo antes! Lo primero es saber cuántos comen sales. Pero, que yo sepa, la sal se compra en el almacén o en el supermercado...

Sally Zabor: —¡Por favor! ¿Quiere quedarse callado? ¿Quién habló de comer sal? ¡Me parece que usted entendió mal!

Simón Dongo: —Entonces, ¿para qué hay que saber cuántos comen sales?

Sally Zabor: —¡Nadie habló de comer sales! ¡Pero me parece que, si sigue así, acá va a haber alguien que sale!

Simón Dongo: —Bueno, si hay algo que salar, yo salo, para eso soy su asistente, y en eso soy muy eficiente. *(Toma el salero).* ¿Qué hay que salar? ¿Qué hay que salar? →

deleitar: agradar, cautivar.

comensal: invitado.

Sally Zabor: —¡Nada, por ahora, absolutamente nada! ¿No ve que todavía ni siquiera empezamos?

Simón Dongo: —¿Y qué esperamos? Empecemos de una vez.

Sally Zabor: (*Respira hondo*). —Bien, empecemos. Lo primero que hay que saber es cuántos comensales... (Simón está a punto de hablar y ella le tapa la boca con un rallador), cuántos comensales habrá. Y comensales, por si alguien no lo sabe, son las personas que van a sentarse a la mesa a comer. Entonces, antes de empezar a cocinar, para saber qué cantidad de ingredientes usaremos, es necesario saber cuántos comensales estimamos.

Simón Dongo: —¿Cómo cuántos comensales estimamos? Un buen cocinero estima a todos los que van a comer sus platos. Y estima a todos por igual, y para todos hace alimentos de la misma calidad. ¿Cómo va a estimar solo a algunos y no a todos? ¡De ningún modo!

Sally Zabor: —Simón, no me refero a apreciar a los que van a comer. ¡Estoy hablando de calcular cuántas personas van a ser! Bien, ya hemos tenido bastante conversación, ahora vamos a comenzar la preparación. Haremos un plato exquisito, que con solo verlo abre el apetito; pollo con sal...

Simón Dongo: —¿Pollo con sal? Eso no tiene nada de especial.

Sally Zabor: —¡Déjame terminar, Simón Dongo! Haremos pollo con sal... (*Simón está a punto de interrumpirla y Sally le tapa la boca con un repasador mientras sonríe falsamente*). ¡Pollo con sal... sa de hongos! Eso prepararán Sally Zabor y su asistente, Simón Dongo.

Simón Dongo: —Estimamos amigos y amigas, ya empezamos a preparar la comida.

Sally Zabor: —Vamos a calcular los ingredientes para cuatro personas exigentes. En primer lugar, elegimos un pollo bien grande, para que nadie se quede con hambre. Por favor, alcánceme uno, Simón Dongo, un pollo bien, bien, grande.

Simón Dongo: —Con mucho gusto. (*Le alcanza un repollo enorme*).

Sally Zabor: —¿Qué hace? Le pedí un pollo grande...

Simón Dongo: —Y justamente, esto es un repollo, mire que tamaño, ¡alcanza para comer un año!

Sally Zabor: —Yo le pedí un pollo grande, y el pollo es un ave, un animal, y no tiene nada que ver con un repollo, que es un vegetal.

Simón Dongo: —Bien, discúlpeme, le entendí mal. (*Se lleva el repollo y trae el pollo*).

Sally Zabor: (*Examina el pollo de arriba abajo y por todos los lados*). —Muy bien, este es un buen pollo para cocinar con sal... sa de hongos. El pollo se corta en trocitos, que van a quedar exquisitos. (*Mientras Sally habla, Simón corta el pollo en cuatro*). Después, se toma una cebolla, se la pica y se la saltea con un...

Simón Dongo: —¿Se la saltea? Pero ¿para qué la pica si después la va a **saltear**? Tomarse el trabajo de pelarla y picarla para después saltearla...la verdad, no entiendo.

Sally Zabor: —¡Porque no escucha bien lo que estoy diciendo!

Simón Dongo: —¡Sí que escucho! ¡Y mucho!

Sally Zabor: —Entonces, Simón Dongo, ¡termine de una vez con sus **rezongos**! Se toma la cebolla y se la saltea...

Simón Dongo: —¡Otra vez!

Sally Zabor: —¿Cómo otra vez? Una sola vez, se la saltea una sola vez...

Simón Dongo: —¿Pero, Sally, para qué la pica si después la va a saltear?

Sally Zabor: —¡Justamente! La pica y la saltea.

Simón Dongo: —¿Y a usted le parece buena idea?

Sally Zabor: —Sí, la saltea con un poco de aceite. Se pone a calentar un poco de aceite en una olla y después se echa cebolla y se la dora.

Simón Dongo: —Discúlpeme, Sally, pero no entiendo. ¿En qué quedamos?

Sally Zabor: (*Un poco **fastidiada**, pero con una sonrisa falsa*).

Quedamos en que se calienta el aceite en la olla, se echa la cebolla y se la dora.

Simón Dongo: —Eso es justamente lo que no entiendo.

Sally Zabor: —Pero, Simón, es un procedimiento de lo más común en la preparación de alimentos. No tiene nada de extraordinario.

Simón Dongo: —¡Primero dice que la cebolla se saltea! Después de saltearla, ¡dice que se la echa! Y al final, ¡que se la adora!

Sally Zabor: —Yo no dije eso. Dije que se la dora.

Simón Dongo: —Claro, lo que yo digo. ¡Y eso es lo que no entiendo! Si al final la va a adorar, ¿para qué la saltea y después la echa?

Sally Zabor: (*Irritada*). —Sí, claro que encima la echo, la echo encima del aceite bien caliente y la doro. Simón, por favor, ponga un poco de atención, voy a repetir la explicación.

Simón Dongo: —Déjeme a mí. Primero hay que ver cuántas persona vienen a comer sal. Después, se toma un repollo grande y se lo corta en trocitos que quedan exquisitos. Y enseguida se pica una cebolla, se la saltea, se la echa y después, al final de todo, se la adora.

Sally Zabor: (*Sally empuja a Simón a un lado mientras sigue sonriendo falsamente*). —Muy bien, estimados amigos y amigas, hemos llegado al final de esta nueva emisión de “Cocina internacional”.

Simón Dongo: —Esperamos que hayan disfrutado de los conocimientos de la experta Sally Zabor, que cada día cocina mejor.

Sally Zabor: —Y de los aportes de Simón Dongo, mi asistente, especialista en entradas frías y calientes. (*Los dos hacen reverencias mientras se sonríen falsamente uno al otro*).

Telón

Saltear: robar, asaltar.

rezongar: murmurar, protestar.

fastidiar: molestar, importunar.

Unidad 2 ¿Qué podemos hacer con la imaginación y la creatividad?

A Margarita Debayle

Rubén Darío

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.

* * *

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes,
un quiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
Cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.





Y el rey dijo: “¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?”.

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
“Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad”.

Y el rey clama: “¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura! ¡Qué capricho!
El Señor se va a enojar”.

Y ella dice: “No hubo intento;
yo me fui no sé por qué;
por las olas y en el viento
fui a la estrella y la corté”.

Y el papá dice enojado:
“Un castigo has de tener:
Vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver”.

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el buen Jesús.

Y así dice: “En mis campiñas
esa rosa yo ofrecí
a las dulces lindas niñas
que al soñar piensan en mí”.

Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor,
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

Darío, R. (2002). En *Poesía y prosa*.
Santiago: Pehuén.

Yeh-Shen

Cuento folclórico chino

Durante la era de la dinastía Chin y Han, un hombre llamado Wu se casó con dos mujeres y cada una le dio una hija. Pronto, él y una de las esposas murieron, dejando a Yeh-Shen para ser criada por la madrastra, a la cual no le gustaba la niña, pues era más bella que su propia hija. Por esto, la trataba mal y la obligaba a trabajar duramente.

Cierta día, Yeh-Shen cogió un pez de más de dos manos de largo con aletas rojas y ojos dorados y lo llevó a casa, colocándolo en una vasija con agua. Cada día crecía más, hasta que finalmente no cabía más en ella, y entonces lo puso en una fuente que había en la parte trasera de la casa. Yeh-Shen solía alimentarlo con lo que sobraba de sus **magras** raciones. Cuando se acercaba a la fuente, el pez subía a la superficie y apoyaba su cabeza en el borde, pero si otra persona se acercaba, entonces se sumergía y no volvía a aparecer.

Este curioso comportamiento fue observado por la madrastra, quien esperó que el pez subiera, sin que este lo hiciera en ningún momento. Un día, valiéndose de una **triquiñuela**, dijo a la niña: “¿No estás cansada de trabajar? Te daré un nuevo vestido”. Entonces hizo que Yeh-Shen se cambiara de ropa y la envió a una distancia de muchas leguas para sacar agua de otro pozo. Se puso entonces las antiguas ropas de Yeh-Shen y, escondiendo un agudo cuchillo en su manga, se fue derecho a la fuente y llamó al pez. Cuando el pez asomó la cabeza fuera del agua, lo mató. Cuando el pez fue cocinado, tenía un sabor mucho mejor que cualquier otro pez. Y la madre enterró sus espinas en un **estercolero**.

Al día siguiente, Yeh-Shen volvió y, cuando se acercó a la fuente, vio que el pez había desaparecido. Corrió entonces al bosque para llorar su desdicha, cuando un anciano con los cabellos despeinados y las ropas rotas apareció de repente, y la **reconfortó** diciendo: “No llores. Tu madrastra ha matado al pez y sus espinas se hallan enterradas en el estercolero. Vete a casa, lleva las espinas a tu habitación y escóndelas. Cualquier cosa que desees, ruégale a las espinas y tu deseo será concedido”. El hombre le advirtió que bajo ninguna circunstancia debía descuidar o despreciar los regalos que se le presentaran de ahora en adelante. Yeh-Shen recuperó las espinas del pescado de la basura y las escondió en un sitio seguro.

El tiempo pasó y el festival de primavera se acercaba. Era la época del año en que los jóvenes de la aldea se juntaban para buscar maridos y esposas. Yeh-Shen deseaba ir al festival, pero su madrastra no se lo permitió porque temía que alguien se interesase por ella y no

magra: pobre, escasa.

triquiñuela: engaño, trampa.

estercolero: basurero.

reconfortar: tranquilizar, apaciguar.

por su hija. El día del festival la madrastra y su hija salieron dejando a Yeh-Shen sola. Yeh-Shen, queriendo desesperadamente ir, pidió a las espinas que le dieran ropas hermosas.

De pronto, como por arte de magia, apareció una hermosa capa, con la textura y el brillo de un pez, **drapeada** sobre sus hombros. En sus pies aparecieron hermosas zapatillas tejidas con hilo de oro y con el delicado dibujo de un pececito. Yeh-Shen se marchó dichosa al festival. Mientras caminaba se sentía tan ligera como una pluma y añoraba vestir de esa forma por el resto de sus días. Durante todo el camino estuvo pendiente de no perder las zapatillas, ya que recordaba la advertencia que le había hecho el anciano tiempo atrás: no debía descuidar ningún regalo concedido por los restos de su pez amigo.

Inmediatamente cuando llegó al festival, todos los ojos se posaron en aquella deslumbrante joven tan finamente vestida. La madrastra y su hija, al ver la figura delicada de Yeh-Shen, se acercaron a ella con la sospecha de conocerla de algún lugar. Aterrada por la idea de que ambas la habían reconocido y pensando en las posibles **represalias** que podrían llevar a cabo en su contra, Yeh-Shen echó a correr y en su carrera desenfundada perdió una de las preciosas zapatillas. →

drapear: calzar de buena forma.

represalia: venganza.



Apenas llegó a casa, la fina ropa que llevaba desapareció y volvieron a aparecer sobre su cuerpo los harapos que siempre había llevado. Angustiada, suplicó a las espinas recuperar su zapatilla perdida, pero las espinas permanecieron en silencio y nada se movió. Finalmente, Yeh-Shen apenada guardó debajo de su cama de paja la única zapatilla de oro que le quedaba y se **resignó** a vivir vestida con harapos nuevamente.

Días después, un aldeano encontró la preciosa zapatilla de oro que había perdido Yeh-Shen y, dándose cuenta del valor de aquella singular pieza, se la vendió a un mercader, quien luego se la regaló al rey de T'o Han como ofrenda. El rey inmediatamente quedó fascinado con aquel pequeño objeto hecho con materiales tan finos. Mientras más se admiraba de su belleza, más decidido estaba a encontrar a su dueña. Envío a su gente a buscar a la propietaria de la zapatilla por todo el reino, pero ningún pie era lo suficientemente pequeño para entrar en el fino calzado.

resignar: conformar, someter.

infructuosa: inútil, ineficaz.

harapienta: vestida con ropa sucia o vieja.

Harto de que su búsqueda fuera **infructuosa**, el rey mandó a poner la zapatilla en un pabellón cerca de donde había sido encontrada, a la vista de todos con un gran cartel que recitaba que sería devuelta a quien la calzara a la perfección. Todo aquel día el pabellón estuvo repleto de mujeres de todo el reino que ilusionadas se probaban el diminuto calzado. El rey junto a sus hombres permaneció oculto a un lado del pabellón esperando ver a la dueña de la zapatilla. Al finalizar el día, aunque muchas mujeres habían intentado, nadie lo había conseguido.

Una vez que oscureció, Yeh-Shen tímidamente entró al pabellón a ver la zapatilla, la cogió en su mano y la volvió a dejar en su sitio, pero los hombres del rey que seguían su vigilancia a un lado del pabellón la vieron e inmediatamente la arrestaron. La llevaron frente al rey, quien en un principio estaba muy molesto porque no entendía cómo una joven **harapienta** como la que tenía enfrente había siquiera soñado con poseer un objeto tan hermoso como aquella zapatilla de oro.

Sin embargo, cuanto más se iba acercando el rey al rostro de Yeh-Shen, más hermoso le parecía y se dio cuenta de que sus pies eran increíblemente pequeños. El rey y sus hombres la llevaron de vuelta a casa y vieron escondida debajo de su cama la otra zapatilla. En el instante en que Yeh-Shen se puso ambas zapatillas, sus harapos se convirtieron en una hermosa capa azul sobre sus finos hombros. El rey quedó absolutamente fascinado ante esa imagen y decidió que Yeh-Shen sería la elegida para pasar el resto de su vida con él. Tiempo después se casaron en una boda celebrada por todo el reino y vivieron muy felices para siempre.

En Te cuento para que cuentes: animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral (versión de Au Ling Ou).

¡Da rienda suelta a tu creatividad!

El confinamiento puede ser una excelente oportunidad para desarrollar tu creatividad y atreverte con nuevos proyectos.

Andressa Isfer 08/04/2020

Gobiernos de todo el mundo han decretado el confinamiento para ayudar a combatir la pandemia de coronavirus. Esta medida implica que la población debe quedarse en casa para evitar el contagio de la enfermedad.

¿Qué hacer en casa cuando tenemos tanto tiempo libre? Leer libros o visitar museos sin salir de casa son buenas opciones, pero también podemos optar por actividades creativas. Aprovecha el confinamiento y estimula tu imaginación.

Dibujar

Dibujar puede parecer una actividad sencilla, pero requiere de práctica hasta llegar a la perfección. Por suerte, existen diversos tutoriales que pueden ayudarte a mejorar esta habilidad y divertirse al mismo tiempo. Con un lápiz y una goma ya es posible ponerse a dibujar. Pero si te gustan los colores, las opciones son infinitas: acuarela, lápices de colores, rotuladores, ceras...

Puedes dibujar paisajes, personas, retratos de familiares, diseños abstractos o incluso crear ¡tu propia historieta de cómic! Hay muchas posibilidades y no olvides dejar volar tu imaginación.

Reutilizar e inventar

Hoy en día es fácil encontrar videos en redes sociales con ideas para reutilizar materiales y crear objetos para escritorio o redecorar. Y todo con materiales tan sencillos como, por ejemplo, cajas de cartón, rollos de papel higiénico y botellas. Además de crear objetos útiles y ayudar el medioambiente, también es un buen ejercicio para potenciar la creatividad.

Coser

Aprender a coser puede llevarte tiempo, ¡pero es una actividad que engancha! A medida que domines la técnica, aprenderás diferentes tipos de puntadas: cada una crea un efecto distinto en la tela y combinadas con colores puede generar obras increíbles.

Información extraída de <https://bit.ly/34BdGKj>



El mozo que quería aprender lo que es el miedo

Hermanos Grimm

Érase un padre que tenía dos hijos, el mayor de los cuales era listo y despierto, muy despabilado y capaz de salir con bien de todas las cosas. El menor, en cambio, era un verdadero zoquete, incapaz de comprender ni aprender nada, y cuando la gente lo veía, no podía por menos de exclamar: «¡Este sí que va a ser la cruz de su padre!». Para todas las faenas había que acudir al mayor; no obstante, cuando se trataba de salir ya anochecido a buscar alguna cosa, y había que pasar por las cercanías del cementerio o de otro lugar tenebroso y **lúgubre**, el mozo solía resistirse:

—No, padre, no puedo ir. ¡Me da mucho miedo!

Pues, en efecto, era miedoso.

En las veladas, cuando reunidos todos en torno a la **lumbre**, alguien contaba uno de esos cuentos que ponen carne de gallina, los oyentes solían exclamar: «¡Oh, qué miedo!». El hijo menor, sentado en un rincón, escuchaba aquellas exclamaciones sin acertar a comprender su significado.

—Siempre están diciendo: «¡Tengo miedo! ¡Tengo miedo!». Pues yo no lo tengo. Debe ser alguna habilidad de la que yo no entiendo nada.

Un buen día le dijo su padre:

—Oye, tú, del rincón. Ya eres mayor y robusto. Es hora de que aprendas también alguna cosa con que ganarte el pan. Mira cómo tu hermano se esfuerza; en cambio, contigo todo es inútil, como si machacaras hierro frío.

—Tenéis razón, padre —respondió el muchacho—. Yo también tengo ganas de aprender algo. Si no os pareciera mal, me gustaría aprender a tener miedo; de esto no sé ni pizca.

El mayor se echó a reír al escuchar aquellas palabras, y pensó para sí: «¡Santo Dios, y qué bobo es mi hermano! En su vida saldrá de él nada bueno. Pronto se ve por dónde tira cada uno».

El padre se limitó a suspirar y a responderle:

—Día vendrá en que sepas lo que es el miedo, pero con esto no vas a ganarte el sustento.

A los pocos días tuvieron la visita del sacristán. Le contó el padre su apuro, cómo su hijo menor era un inútil; ni sabía nada, ni era capaz de aprender nada.

—Solo os diré que una vez que le pregunté cómo pensaba ganarse la vida, me dijo que quería aprender a tener miedo.

lúgubre: sombrío, tétrico.

lumbre: llama, fuego.

—Si no es más que eso —repuso el sacristán—, puede aprenderlo en mi casa. Dejad que venga conmigo. Yo os lo desbastaré de tal forma, que no habrá más que ver.

Estuvo de acuerdo el padre, pensando: «Le servirá para despabilarse».

Así, pues, se lo llevó consigo y le señaló la tarea de tocar las campanas.

A los dos o tres días lo despertó hacia medianoche y le mandó subir al campanario a tocar la campana. «Vas a aprender lo que es el miedo», pensó el hombre mientras se retiraba sigilosamente.

Estando el muchacho en la torre, al volverse para coger la cuerda de la campana vio una forma blanca que permanecía inmóvil en la escalera, frente al hueco del muro.

—¿Quién está ahí? —gritó el mozo.

Pero la figura no se movió ni respondió

—Contesta —insistió el muchacho— o lárgate; nada tienes que hacer aquí a medianoche.

Pero el sacristán seguía inmóvil, para que el otro lo tomase por un fantasma. El chico le gritó por segunda vez:

—¿Qué buscas ahí? Habla si eres persona cabal, o te arrojaré escaleras abajo.

El sacristán pensó: «No llegará a tanto», y continuó impertérrito, como una estatua de piedra.

Por tercera vez le advirtió el muchacho, y viendo que sus palabras no surtían efecto, arremetió contra el espectro y de un empujón lo echó escaleras abajo, con tal fuerza que, mal de su grado, saltó de una vez diez escalones y fue a desplomarse contra una esquina, donde quedó maltrecho.

El mozo, terminado el toque de campana, volvió a su cuarto, se acostó sin decir palabra y se quedó dormido.

La mujer del sacristán estuvo durante largo rato aguardando la vuelta de su marido; pero viendo que tardaba demasiado, fue a despertar ya muy inquieta al ayudante y le preguntó: →



—¿Dónde está mi marido? Subió al campanario antes que tú.

—En el campanario no estaba —respondió el muchacho—.

Pero había alguien frente al hueco del muro, y como se empeñó en no responder ni marcharse, he supuesto que era un ladrón y lo he arrojado escaleras abajo. Id a ver, no fuera caso que se tratase de él. De veras que lo sentiría.

La mujer se precipitó a la escalera y encontró a su marido tendido en el rincón, quejándose y con una pierna rota. Lo bajó como pudo y corrió luego a la casa del padre del mozo, hecha un mar de lágrimas:

—Vuestro hijo —se lamentó— ha causado una gran desgracia; ha echado a mi marido escaleras abajo, y le ha roto una pierna. ¡Llevaos en seguida de mi casa a esta calamidad!

Corrió el padre, muy asustado, a casa del sacristán, y puso a su hijo de vuelta y media:

—¡Eres una mala persona! ¿Qué maneras son esas? Ni que tuvieses el diablo en el cuerpo.

—Soy inocente, padre —contestó el muchacho—. Os digo la verdad. Él estaba allí a medianoche, como si llevara malas intenciones. Yo no sabía quién era, y por tres veces le advertí que hablase o se marchase.

—¡Ay! —exclamó el padre—. ¡Solo disgustos me causas! Vete de mi presencia, no quiero volver a verte.

—Bueno, padre, así lo haré; aguardad solo a que sea de día, y me marcharé a aprender lo que es el miedo; al menos así sabré algo que me servirá para ganarme el sustento.

—Aprende lo que quieras —dijo el padre—; lo mismo me da. Ahí tienes cincuenta **florines**; márchate a correr mundo y no digas a nadie de dónde eres ni quién es tu padre, pues eres mi mayor vergüenza.

—Sí, padre, como queráis. Si solo me pedís eso, fácil me será obedeceros.

Al apuntar el día embolsó el muchacho sus cincuenta florines y se fue por la carretera. Mientras andaba, iba diciéndose: «¡Si por lo menos tuviera miedo! ¡Si por lo menos tuviera miedo!».

En esto acertó a pasar un hombre que oyó lo que el mozo murmuraba, y cuando hubieron andado un buen trecho y llegaron a la vista de la horca, le dijo:

—Mira, en aquel árbol hay siete que se han casado con la hija del cordelero, y ahora están aprendiendo a volar. Siéntate debajo y aguarda a que llegue la noche. Verás cómo aprendes lo que es el miedo.

—Si no es más que eso —respondió el muchacho—, la cosa no tendrá dificultad; pero si realmente aprendo qué cosa es el miedo, te daré mis cincuenta florines. Vuelve a buscarme por la mañana.

florín: moneda.

Y se encaminó al **patíbulo**, donde esperó sentado la llegada de la noche. Como arreciara el frío, encendió fuego; pero hacia medianoche empezó a soplar un viento tan helado, que ni la hoguera le servía de gran cosa. Y como el **ímpetu** del viento hacía chocar entre sí los cuerpos de los ahorcados, pensó el mozo: «Si tú, junto al fuego, estás helándote, ¡cómo deben pasarlos esos que patalean ahí arriba!»

Y como era compasivo de natural, arrimó la escalera y fue desatando los cadáveres, uno tras otro, y bajándolos al suelo. Sopló luego el fuego para avivarlo, y dispuso los cuerpos en torno a él para que se calentasen; pero los muertos permanecían inmóviles, y las llamas prendieron en sus ropas.

Al verlo, el muchacho les advirtió:

—Si no tenéis cuidado, os volveré a colgar.

Pero los ajusticiados nada respondieron, y sus andrajos siguieron quemándose. Se irritó entonces el mozo:

—Puesto que os empeñáis en no tener cuidado, nada puedo hacer por vosotros; no quiero quemarme yo también.

Y los colgó nuevamente, uno tras otro; hecho lo cual, volvió a sentarse al lado de la hoguera y se quedó dormido.

A la mañana siguiente se presentó el hombre, dispuesto a cobrar los cincuenta florines.

—Qué, ¿ya sabes ahora lo que es el miedo?

—No —replicó el mozo—. ¿Cómo iba a saberlo? Esos de ahí arriba ni siquiera han abierto la boca, y fueron tan tontos, que dejaron que se quemasen los harapos que llevan.

Vio el hombre que por aquella vez no embolsaría los florines, y se alejó murmurando:

—En mi vida me he topado con un tipo como este.

Siguió también el mozo su camino, siempre expresando en voz alta su idea fija: «¡Si por lo menos supiese lo que es el miedo! ¡Si por lo menos supiese lo que es el miedo!».

Lo oyó un carretero que iba tras él, y le preguntó:

—¿Quién eres?

—No lo sé —respondió el joven.

—¿De dónde vienes? —siguió inquiriendo el otro.

—No lo sé.

—¿Quién es tu padre?

—No puedo decirlo.

—¿Y qué demonios estás **refunfuñando** entre dientes?

—¡Oh! —respondió el muchacho—, quisiera saber lo que es el miedo, pero nadie puede enseñármelo.

—Basta de tonterías —replicó el carretero—. Te vienes conmigo y te buscaré alojamiento. →

patíbulo: lugar donde se ejecuta la pena de muerte.

ímpetu: fuerza.

refunfuñar: murmurar, rezongar.

importunar: incomodar,
fastidiar.

Lo acompañó el mozo y, al anochecer, llegaron a una hospedería.

Al entrar en la sala repitió el mozo en voz alta:

—¡Si al menos supiera lo que es el miedo!

Oyéndolo el posadero, se echó a reír y dijo:

—Si de verdad lo quieres, tendrás aquí buena ocasión para enterarte.

—¡Cállate, por Dios! —exclamó la patrona—. Más de un temerario lo ha pagado ya con la vida. ¡Sería una pena que esos hermosos ojos no volviesen a ver la luz del día!

Pero el muchacho replicó:

—Por costoso que sea, quisiera saber lo que es el miedo; para esto me marché de casa.

Y estuvo **importunando** al posadero, hasta que este se decidió a contarle que, a poca distancia de allí, se levantaba un castillo encantado donde, con toda seguridad, aprendería a conocer el miedo si estaba dispuesto a pasar tres noches en él. Le dijo que el Rey había prometido casar a su hija, que era la doncella más hermosa que alumbrara el sol, con el hombre que a ello se atreviese.

Además, había en el castillo valiosos tesoros, capaces de enriquecer al más pobre, que estaban guardados por espíritus malos, y podrían recuperarse al desvanecerse el maleficio. Muchos lo habían intentado ya, pero ninguno había escapado con vida de la empresa.

A la mañana siguiente, el joven se presentó al Rey y le dijo que, si se le autorizaba, él se comprometía a pasarse tres noches en vela en el castillo encantado.

Lo miró el Rey, y como su aspecto le resultara simpático, dijo:

—Puedes pedir tres cosas para llevarte al castillo, pero deben ser cosas inanimadas.

A lo que contestó el muchacho:

—Dadme entonces fuego, un torno y un banco de carpintero con su cuchilla.

El Rey hizo llevar aquellos objetos al castillo. Al anochecer subió a él el muchacho, encendió en un aposento un buen fuego, colocó al lado el banco de carpintero con la cuchilla y se sentó sobre el torno.

—¡Ah! ¡Si por lo menos aquí tuviera miedo! —suspiró—. Pero me temo que tampoco aquí me enseñarán lo que es.

Hacia medianoche quiso avivar el fuego, y mientras lo soplabá oyó de pronto unas voces, procedentes de una esquina, que gritaban:

—¡Au, miau! ¡Qué frío hace!

—¡Tontos! —exclamó él—. ¿Por qué gritáis? Si tenéis frío acercaos al fuego a calentaros.

Apenas hubo pronunciado estas palabras, llegaron de un enorme brinco dos grandes gatos negros que, sentándose uno a cada lado, clavaron en él una mirada ardiente y feroz. Al cabo de un rato, cuando ya se hubieron calentado, dijeron:

—Compañero, ¿qué te parece si echamos una partida de naipes?

—¿Por qué no? —respondió él—. Pero antes mostradme las patas.

Los animales sacaron las garras.

—¡Ah! —exclamó el muchacho—. ¡Vaya uñas largas! Primero os las cortaré.

Y, agarrándolos por el cuello, los levantó y los sujetó por las patas al banco de carpintero.

—Os he adivinado las intenciones —dijo— y se me han pasado las ganas de jugar a las cartas.

Acto seguido los mató de un golpe y los arrojó al estanque que había al pie del castillo.

Despachados ya aquellos dos y cuando se disponía a instalarse de nuevo junto al fuego, de todos los rincones y esquinas empezaron a salir gatos y perros negros, en número cada vez mayor, hasta el punto de que ya no sabía él donde meterse.

Aullando lúgubrementes, pisotearon el fuego, intentando esparcirlo y apagarlo. El mozo estuvo un rato contemplando tranquilamente aquel espectáculo hasta que, al fin, se amoscó y empuñando la cuchilla y gritando: «¡Fuera de aquí, chusma asquerosa!», arremetió contra el ejército de alimañas. Parte de los animales escapó corriendo; el resto los mató y arrojó sus cuerpos al estanque.

De vuelta al aposento reunió las brasas aún encendidas, las sopló para reanimar el fuego y se sentó nuevamente a calentarse y, estando así sentado, le vino el sueño con una gran pesadez en los ojos. Miró a su alrededor, y descubrió en una esquina una espaciosa cama. «A punto vienes», dijo, y se acostó en ella sin pensarlo más.

Pero apenas había cerrado los ojos cuando el lecho se puso en movimiento, como si quisiera recorrer todo el castillo. «¡Tanto mejor!», se dijo el mozo. Y la cama seguía rodando y moviéndose, como tirada por seis caballos, cruzando umbrales y subiendo y bajando escaleras. De repente, ¡hop!, un vuelco, y queda la cama patas arriba, y su ocupante debajo como si se le hubiese venido una montaña encima.

Lanzando al aire mantas y almohadas, salió de aquel revoltijo y, exclamando: «¡Qué pasee quien tenga ganas!», volvió a la vera del fuego y se quedó dormido hasta la madrugada.

A la mañana siguiente se presentó el Rey y, al verlo tendido en el suelo, creyó que los fantasmas lo habrían matado.

—¡Lástima, tan guapo mozo! —dijo.

Lo oyó el muchacho e, incorporándose, exclamó:

—¡No están aún tan mal las cosas!

El Rey, admirado y contento, le preguntó qué tal había pasado la noche. ➡

—¡Muy bien! —respondió el interpelado—. He pasado una, también pasaré las dos que quedan.

Al entrar en la posada, el hostelero se quedó mirándole como quien ve visiones.

—Jamás pensé volver a verte vivo —le dijo—. Supongo que ahora sabrás lo que es el miedo.

—No —replicó el muchacho—. Todo es inútil. ¡Ya no sé qué hacer!

Al llegar la segunda noche, se encaminó de nuevo al castillo y, sentándose junto al fuego, volvió a la vieja canción: «¡Si siquiera supiese lo que es el miedo!».

Antes de medianoche se oyó un estrépito. Quedo al principio, luego más fuerte; siguió un momento de silencio y, al fin, emitiendo un agudísimo alarido bajó por la chimenea la mitad de un hombre y fue a caer a sus pies.

—¡Caramba! —exclamó el joven—. Aquí falta una mitad. ¡Hay que tirar más!

Volvió a oírse el estruendo y, entre un alboroto de gritos y aullidos, cayó la otra mitad del hombre.

—Aguarda —exclamó el muchacho—. Voy a avivarte el fuego.

Cuando, ya listo, se volvió a mirar a su alrededor, las dos mitades se habían soldado, y un hombre horrible estaba sentado en su sitio.

—¡Eh, amigo, que este no es el trato! —dijo—. El banco es mío.

El hombre quería echarlo, pero el mozo, empeñado en no ceder, lo apartó de un empujón y se instaló en su asiento.

Bajaron entonces por la chimenea nuevos hombres, uno tras otro, llevando nueve tibias y dos calaveras y, después de colocarlas en la posición debida, comenzaron a jugar a los bolos.

Al muchacho le entraron ganas de participar en el juego y les preguntó:

—¡Hola!, ¿puedo jugar yo también?

—Sí, si tienes dinero.

—Dinero tengo —respondió él—. Pero vuestros bolos no son bien redondos —y, cogiendo las calaveras, las puso en el torno y las modeló debidamente—. Ahora rodarán mejor —dijo—. ¡Así da gusto!

Jugó y perdió algunos florines; pero al dar las doce, todo desapareció de su vista. Se tendió y durmió tranquilamente.

A la mañana siguiente se presentó de nuevo el Rey, curioso por saber lo ocurrido.

—¿Cómo lo has pasado esta vez? —le preguntó.

—Estuve jugando a los bolos y perdí unos cuantos florines.

—¿Y no sentiste miedo?

—¡Qué va! —replicó el chico—. Me he divertido mucho. ¡Ah, si pudiese saber lo que es el miedo!

La tercera noche, sentado nuevamente en su banco, suspiraba **mohíno** y malhumorado: «¡Por qué no puedo sentir miedo!»

Era ya bastante tarde cuando entraron seis hombres fornidos llevando un ataúd. Dijo él entonces:

—Ahí debe de venir mi primo, el que murió hace unos días.

Y, haciendo una seña con el dedo, lo llamó:

—¡Ven, primo, ven aquí!

Los hombres depositaron el féretro en el suelo. El mozo se les acercó y levantó la tapa; contenía un cuerpo muerto. Le tocó la cara, que estaba fría como hielo.

—Aguarda —dijo—. Voy a calentarte un poquito.

Y, volviéndose al fuego a calentarse la mano, la aplicó seguidamente en el rostro del cadáver; pero este seguía frío. Lo sacó entonces del ataúd, se sentó junto al fuego con el muerto sobre su regazo, y se puso a frotarle los brazos para reanimar la circulación. Como tampoco eso sirviera de nada, se le ocurrió que metiéndolo en la cama podría calentarlo mejor. Lo acostó, pues, lo arropó bien y se echó a su lado.

Al cabo de un rato, el muerto empezó a calentarse y a moverse. Dijo entonces el mozo:

—¡Ves, primo, como te he hecho entrar en calor!

Pero el muerto se incorporó gritando:

—¡Te voy a estrangular!

—¿Esas tenemos? —exclamó el muchacho—. ¿Así me lo agradeces? Pues te volverás a tu ataúd.

Y, levantándolo, lo metió en la caja y cerró la tapa. En esto entraron de nuevo los seis hombres y se lo llevaron.

—No hay manera de sentir miedo —se dijo—. Está visto que no me enteraré de lo que es, aunque pasara aquí toda la vida.

Apareció luego otro hombre, más alto que los anteriores, y de terrible aspecto; pero era viejo y llevaba una larga barba blanca.

—¡Ah, bribonzuelo —exclamó—; pronto sabrás lo que es miedo, pues vas a morir!

—¡Calma, calma! —replicó el mozo—. Yo también tengo algo que decir en este asunto.

—Deja que te agarre —dijo el ogro.

—Poquito a poco. Lo ves muy fácil. Soy tan fuerte como tú, o más.

—Eso lo veremos —replicó el viejo—. Si lo eres, te dejaré marchar.

—Ven conmigo, que haremos la prueba.

Y, a través de tenebrosos corredores, lo condujo a una **fragua**. Allí empuñó un hacha, y de un hachazo clavó en el suelo uno de los yunques.

—Yo puedo hacer más —dijo el muchacho, dirigiéndose al otro yunque. —▶

mohíno: enojado, disgustado.

fragua: fogón en el que se calientan los metales para forjarlos.

El viejo, colgante la blanca barba, se colocó a su lado para verlo bien. Cogió el mozo el hacha, y de un hachazo partió el yunque, aprisionando de paso la barba del viejo.

—Ahora te tengo en mis manos —le dijo—; tú eres quien va a morir.

Y, agarrando una barra de hierro, la emprendió con el viejo hasta que este, gimoteando, le suplicó que no le pegara más; en cambio, le daría grandes riquezas. El chico, desclavó el hacha y lo soltó. Entonces el hombre lo acompañó nuevamente al palacio, y en una de las bodegas le mostró tres arcas llenas de oro.

—Una de ellas es para los pobres; la otra, para el Rey, y la tercera, para ti.

Dieron en aquel momento las doce, y el **trasgo** desapareció, quedando el muchacho sumido en tinieblas.

—De algún modo saldré de aquí —se dijo.

Y, moviéndose a tientas, al cabo de un rato dio con un camino que lo condujo a su aposento, donde se echó a dormir junto al fuego.

A la mañana siguiente compareció de nuevo el Rey y le dijo:

—Bien, supongo que ahora sabrás ya lo que es el miedo.

—No —replicó el muchacho—. ¿Qué es? Estuvo aquí mi primo muerto, y después vino un hombre barbudo, el cual me mostró los tesoros que hay en los sótanos; pero de lo que sea el miedo, nadie me ha dicho una palabra.

Dijo entonces el Rey:

—Has desencantado el palacio y te casarás con mi hija.

—Todo eso está muy bien —repuso él—. Pero yo sigo sin saber lo que es el miedo.

Sacaron el oro y se celebró la boda. Pero el joven príncipe, a pesar de que quería mucho a su esposa y se sentía muy satisfecho, no cesaba de susurrar: «¡Si al menos supiese lo que es el miedo!».

Al fin, aquella **cantinel**a acabó por irritar a la princesa. Su camarera le dijo:

—Yo lo arreglaré. Voy a enseñarle lo que es el miedo.

Se dirigió al riachuelo que cruzaba el jardín y mandó que le llenaran un **barreño** de agua con muchos pececillos. Por la noche, mientras el joven dormía, su esposa, instruida por la camarera, le quitó bruscamente las ropas y le echó encima el cubo de agua fría con los peces, los cuales se pusieron a coletear sobre el cuerpo del muchacho.

Este despertó de súbito y se echó a gritar:

—¡Ah, qué miedo, qué miedo, mujercita mía! ¡Ahora sí que sé lo que es el miedo!

trasgo: fantasma, espíritu.

cantinela: repetición molesta de algo.

barreño: balde.

Alicia en el país de las maravillas

Lewis Carroll

I. En la madriguera del Conejo

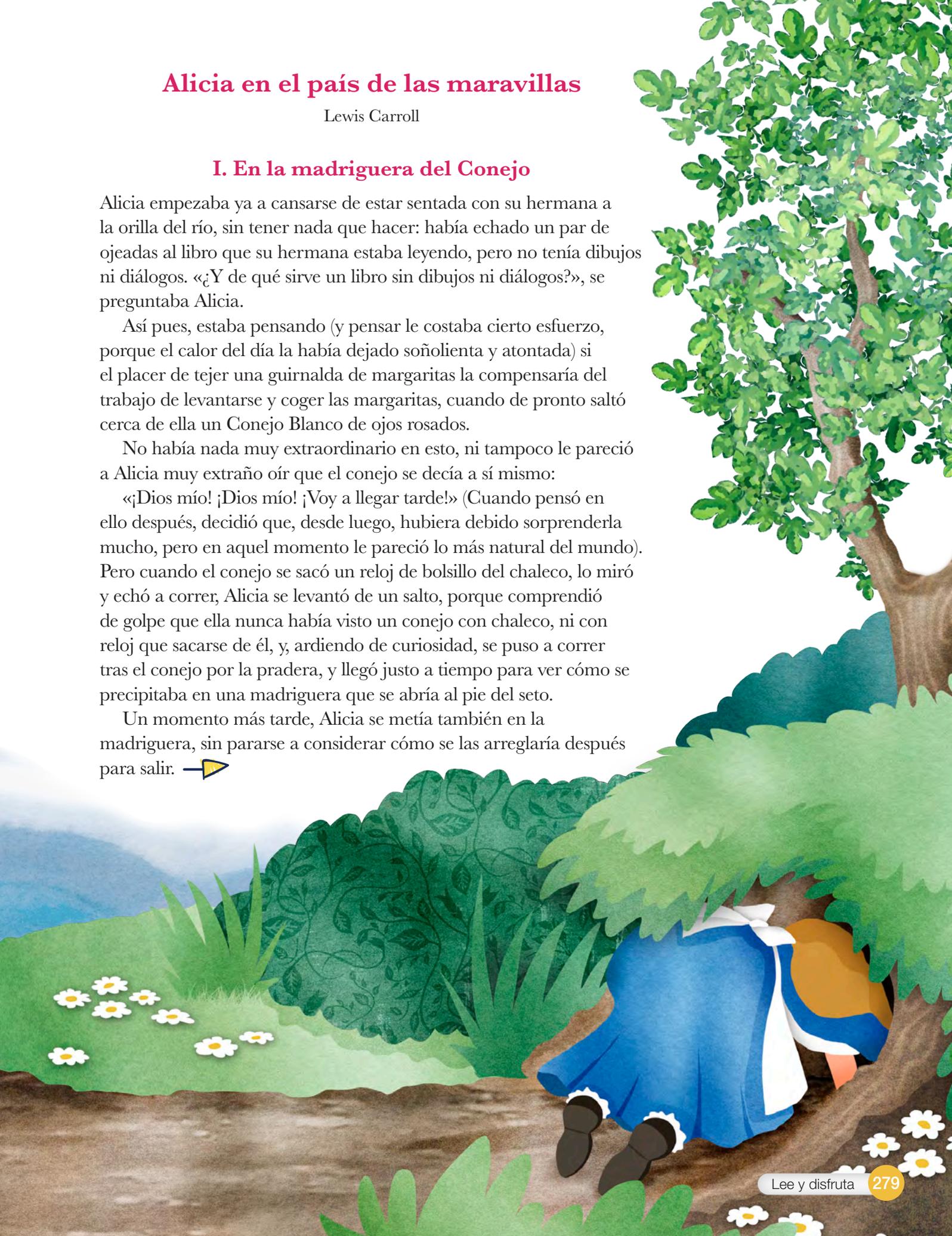
Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. «¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia.

Así pues, estaba pensando (y pensar le costaba cierto esfuerzo, porque el calor del día la había dejado soñolienta y atontada) si el placer de tejer una guirnalda de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas, cuando de pronto saltó cerca de ella un Conejo Blanco de ojos rosados.

No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el conejo se decía a sí mismo:

«¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar tarde!» (Cuando pensó en ello después, decidió que, desde luego, hubiera debido sorprenderla mucho, pero en aquel momento le pareció lo más natural del mundo). Pero cuando el conejo se sacó un reloj de bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj que sacarse de él, y, ardiendo de curiosidad, se puso a correr tras el conejo por la pradera, y llegó justo a tiempo para ver cómo se precipitaba en una madriguera que se abría al pie del seto.

Un momento más tarde, Alicia se metía también en la madriguera, sin pararse a considerar cómo se las arreglaría después para salir. —▶



Al principio, la madriguera del conejo se extendía en línea recta como un túnel, y después torció bruscamente hacia abajo, tan bruscamente que Alicia no tuvo siquiera tiempo de pensar en detenerse y se encontró cayendo por lo que parecía un pozo muy profundo.

O el pozo era en verdad profundo, o ella caía muy despacio, porque Alicia, mientras descendía, tuvo tiempo sobrado para mirar a su alrededor y para preguntarse qué iba a suceder después. Primero, intentó mirar hacia abajo y ver a dónde iría a parar, pero estaba todo demasiado oscuro para distinguir nada. Después miró hacia las paredes del pozo y observó que estaban cubiertas de armarios y estantes para libros: aquí y allá vio mapas y cuadros, colgados de clavos. Cogió, a su paso, un jarro de los estantes. Llevaba una etiqueta que decía: MERMELADA DE NARANJA, pero vio, con desencanto, que estaba vacío.

No le pareció bien tirarlo al fondo, por miedo a matar a alguien que anduviera por abajo, y se las arregló para dejarlo en otro de los estantes mientras seguía descendiendo.

«¡Vaya!», pensó Alicia. «¡Después de una caída como esta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Qué valiente me encontrarán todos! ¡Ni siquiera lloraría, aunque me cayera del tejado!» (Y era verdad). Abajo, abajo, abajo. ¿No acabaría nunca de caer?

—Me gustaría saber cuántas millas he descendido ya —dijo en voz alta—. Tengo que estar bastante cerca del centro de la tierra. Veamos: creo que está a cuatro mil millas de profundidad...

Como veis, Alicia había aprendido algunas cosas de estas en las clases de la escuela, y aunque no era un momento muy oportuno para presumir de sus conocimientos, ya que no había nadie allí que pudiera escucharla, le pareció que repetirlo le servía de repaso.

—Sí, está debe de ser la distancia... pero me pregunto a qué latitud o longitud habré llegado.

Alicia no tenía la menor idea de lo que era la latitud, ni tampoco la longitud, pero le pareció bien decir unas palabras tan bonitas e impresionantes. Enseguida volvió a empezar.

—¡A lo mejor caigo a través de toda la tierra! ¡Qué divertido sería salir donde vive esta gente que anda cabeza abajo! Los antipáticos, creo... (Ahora Alicia se alegró de que no hubiera nadie escuchando, porque esta palabra no le sonaba del todo bien). Pero entonces tendré que preguntarles el nombre del país. Por favor, señora, ¿estamos en Nueva Zelandia o en Australia?

Y mientras decía estas palabras, ensayó una reverencia.

¡Reverencias mientras caía por el aire! ¿Creéis que esto es posible?

—¡Y qué niña tan ignorante voy a parecerle! No, mejor será no preguntar nada. Ya lo veré escrito en alguna parte.

Abajo, abajo, abajo. No había otra cosa que hacer y Alicia empezó enseguida a hablar otra vez.

—¡Temo que Dina me echará mucho de menos esta noche! (Dina era la gata). Espero que se acuerden de su platito de leche a la hora del té. ¡Dina, guapa, me gustaría tenerte conmigo aquí abajo! En el aire no hay ratones, claro, pero podrías cazar algún murcié- lago, y se parecen mucho a los ratones, sabes. Pero me pregunto: ¿comerán murciélagos los gatos?

Al llegar a este punto, Alicia empezó a sentirse medio dormida y siguió diciéndose como en sueños:

«¿Comen murciélagos los gatos? ¿Comen murciélagos los gatos?» Y a veces: «¿Comen gatos los murciélagos?» Porque, como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos se formulara. Se estaba durmiendo de veras y empezaba a soñar que paseaba con Dina de la mano y que le preguntaba con mucha ansiedad: «Ahora Dina, dime la verdad, ¿te has comido alguna vez un murciélago?», cuando de pronto, ¡cataplum!, fue a dar sobre un montón de ramas y hojas secas. La caída había terminado.

Alicia no sufrió el menor daño, y se levantó de un salto. Miró hacia arriba, pero todo estaba oscuro. Ante ella se abría otro largo pasadizo, y alcanzó a ver en él al Conejo Blanco, que se alejaba a toda prisa. No había momento que perder, y Alicia, sin vacilar, echó a correr como el viento, y llegó justo a tiempo para oírle decir, mientras doblaba un **recodo**:

—¡Válgame mis orejas y bigotes, qué tarde se me está haciendo!

Iba casi pisándole los talones, pero, cuando dobló a su vez el recodo, no vio al Conejo por ninguna parte. Se encontró en un **vestíbulo** amplio y bajo, iluminado por una hilera de lámparas que colgaban del techo.

Había puertas alrededor de todo el vestíbulo, pero todas estaban cerradas con llave, y cuando Alicia hubo dado la vuelta, bajando por un lado y subiendo por el otro, probando puerta a puerta, se dirigió tristemente al centro de la habitación, y se preguntó cómo se las arreglaría para salir de allí.

De repente se encontró ante una mesita de tres patas, toda de cristal macizo. No había nada sobre ella, salvo una diminuta llave de oro, y lo primero que se le ocurrió a Alicia fue que debía corresponder a una de las puertas del vestíbulo. Pero ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes, o la llave era demasiado pequeña, lo cierto es que no pudo abrir ninguna puerta. Sin embargo, al dar la vuelta por segunda vez, descubrió una cortinilla que no había visto antes, y detrás había una puertecita de unos dos palmos de altura. Probó la llave de oro en la cerradura, y vio con alegría que ajustaba bien. 

recodo: esquina, curva.

vestíbulo: recibidor, entrada.

Alicia abrió la puerta y se encontró con que daba a un estrecho pasadizo, no más ancho que una ratonera. Se arrodilló y al otro lado del pasadizo vio el jardín más maravilloso que podáis imaginar. ¡Qué ganas tenía de salir de aquella oscura sala y de pasear entre aquellos macizos de flores multicolores y aquellas frescas fuentes! Pero ni siquiera podía pasar la cabeza por la abertura. «Y aunque pudiera pasar la cabeza», pensó la pobre Alicia, «de poco iba a servirme sin los hombros. ¡Cómo me gustaría poderme encoger como un telescopio! Creo que podría hacerlo, solo con saber por dónde empezar.» Y es que, como veis, a Alicia le habían pasado tantas cosas extraordinarias aquel día, que había empezado a pensar que casi nada era en realidad imposible.

De nada servía quedarse esperando junto a la puertecita, así que volvió a la mesa, casi con la esperanza de encontrar sobre ella otra llave, o, en todo caso, un libro de instrucciones para encoger a la gente como si fueran telescopios. Esta vez encontró en la mesa una botellita («que desde luego no estaba aquí antes», dijo Alicia), y alrededor del cuello de la botella había una etiqueta de papel con la palabra «BÉBEME» hermosamente impresa en grandes caracteres.

Está muy bien eso de decir «BÉBEME», pero la pequeña Alicia era muy prudente y no iba a beber aquello por las buenas. «No, primero voy a mirar», se dijo, «para ver si lleva o no la indicación de veneno.» Porque Alicia había leído preciosos cuentos de niños que se habían quemado, o habían sido devorados por bestias feroces, u otras cosas desagradables, solo por no haber querido recordar las sencillas normas que las personas que buscaban su bien les habían inculcado: como que un hierro al rojo te quema si no lo sueltas en seguida, o que si te cortas muy hondo en un dedo con un cuchillo suele salir sangre. Y Alicia no olvidaba nunca que, si bebes mucho de una botella que lleva la indicación «veneno», terminará, a la corta o a la larga, por hacerte daño.

Sin embargo, aquella botella no llevaba la indicación «veneno», así que Alicia se atrevió a probar el contenido, y, encontrándolo muy agradable (tenía, de hecho, una mezcla de sabores a tarta de cerezas, almíbar, piña, pavo asado, caramelo y tostadas calientes con mantequilla), se lo acabó en un santiamén.

—¡Qué sensación más extraña! —dijo Alicia—. Me debo estar encogiendo como un telescopio.

Y así era, en efecto: ahora medía solo veinticinco centímetros, y su cara se iluminó de alegría al pensar que tenía la talla adecuada para pasar por la puertecita y meterse en el maravilloso jardín. Primero, no obstante, esperó unos minutos para ver si seguía todavía disminuyendo de tamaño, y esta posibilidad la puso un poco

nerviosa. «No vaya a consumirme del todo, como una vela», se dijo para sus adentros. «¿Qué sería de mí entonces?» E intentó imaginar qué ocurría con la llama de una vela, cuando la vela estaba apagada, pues no podía recordar haber visto nunca una cosa así.

Después de un rato, viendo que no pasaba nada más, decidió salir en seguida al jardín. Pero ¡pobre Alicia!, cuando llegó a la puerta, se encontró con que había olvidado la llavecita de oro y, cuando volvió a la mesa para recogerla, descubrió que no le era posible alcanzarla. Podía verla claramente a través del cristal, e intentó con **ahínco** trepar por una de las patas de la mesa, pero era demasiado resbaladiza. Y cuando se cansó de intentarlo, la pobre niña se sentó en el suelo y se echó a llorar.

«¡Vamos! ¡De nada sirve llorar de esta manera!», se dijo Alicia a sí misma, con bastante firmeza. «¡Te aconsejo que dejes de llorar ahora mismo!» Alicia se daba por lo general muy buenos consejos a sí misma (aunque rara vez los seguía), y algunas veces se reñía con tanta dureza que se le saltaban las lágrimas. Se acordaba incluso de haber intentado una vez tirarse de las orejas por haberse hecho trampas en un partido de croquet que jugaba consigo misma, pues a esta curiosa criatura le gustaba mucho comportarse como si fuera dos personas a la vez. «¡Pero de nada me serviría ahora comportarme como si fuera dos personas!», pensó la pobre Alicia. «¡Cuando ya se me hace bastante difícil ser una sola persona como Dios manda!».

Poco después, su mirada se posó en una cajita de cristal que había debajo de la mesa. La abrió y encontró dentro un diminuto pastelillo, en que se leía la palabra «CÓMEME», deliciosamente escrita con grosella. «Bueno, me lo comeré», se dijo Alicia, «y si me hace crecer, podré coger la llave, y, si me hace todavía más pequeña, podré deslizarme por debajo de la puerta. De un modo o de otro entraré en el jardín, y eso es lo que importa.» Dio un mordisquito y se preguntó nerviosísima: «¿Hacia dónde? ¿Hacia dónde?» Al mismo tiempo, se llevó una mano a la cabeza para notar en qué dirección se iniciaba el cambio, y quedó muy sorprendida al advertir que seguía con el mismo tamaño. En realidad, esto es lo que sucede normalmente cuando se da un mordisco a un pastel, pero Alicia estaba ya tan acostumbrada a que todo lo que le sucedía fuera extraordinario, que le pareció muy aburrido y muy tonto que la vida discurriese por cauces normales. Así pues, pasó a la acción, y en un santiamén dio buena cuenta del pastelito.

ahínco: empeño, insistencia.

Carroll, L. (2003). *Alicia en el país de las maravillas*. Buenos Aires: Ediciones del Sur.



FRANCIA EUROPA



Oh là là!

Las dunas del Sahara son de arena, blandas, como muchas almohadas una encima de otra. Por eso cuando un avión que venía de Francia se estrelló, solo se rompió un poco, pero al piloto no le pasó nada. No llevaba pasajeros ni tripulación que le preguntase si quería un *café au lait* (café con leche) y un cruasán. Eso es lo que meriendan los pilotos franceses y hasta los franceses que no son pilotos.

Se rascó la cabeza, miró el avión roto y dijo: *oh là là!* que es lo que dicen los franceses cuando algo les sorprende. Era casi de noche y decidió dormir allí, junto al avión. Por la mañana pensaría qué hacer. Seguramente cenó la baguette con queso emmental que llevaba para el camino y se quitó los zapatos. Es incomodísimo dormir con los zapatos puestos. Aunque en mitad del desierto es mejor no quitárselos por si hay que salir corriendo si te ataca un camello. Bueno, en realidad los camellos no atacan, por qué iban a hacerlo con lo bien que se está sin atacar.



El Sahara está en África y es el desierto cálido más grande del mundo.

Capital: París
Moneda: Euro
Idioma oficial: francés.
Habitantes: 66 millones.
Superficie: 543. 965 km²



Por la mañana lo despertó un niño rubio pidiéndole que le dibujase un cordero, qué raro ¿no? Así comienza *El Principito*, el libro más leído en Francia. Es un libro precioso. Lo escribió en 1943 Antoine de Saint-Exupéry, que se murió en 1944. Saint-Exupéry era piloto y había tenido un montón de accidentes. Una vez se había estrellado en el Sahara, como el piloto de su libro, y tampoco le pasó nada. Pero otra vez volaba en una misión para controlar dónde estaban los soldados enemigos y su avión cayó al mar.

Se murió joven, pero nos dejó un libro inmortal, así que nos acordamos mucho de él. Si esta historia te ha sorprendido ya sabes lo que tienes que decir: *oh là là!*



Sabías que...

1 Francia es el primer destino turístico mundial. Tiene 66 millones de habitantes, y cada año recibe unos 80 millones de turistas, y casi todos quieren subir a la Torre Eiffel (en ascensor).



4 La Torre Eiffel es la estructura más alta de París: mide 300 metros y tiene tres terrazas a las que se puede subir en ascensor o escalón a escalón. Fue construida en 1889 y durante 41 años fue la estructura más alta del mundo.



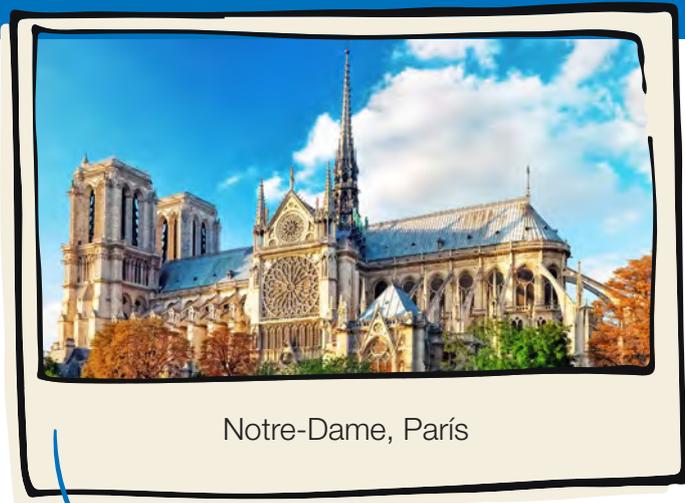
2 Antoine de Saint-Exupéry nació en 1900 en Lyon, una ciudad con tres ríos... ¿por qué se hizo entonces piloto en vez de marinero?

3 En 1789, hartos de la desigualdad, los ciudadanos atacaron la Bastilla (una fortaleza) y acabaron con la forma de gobierno. Querían que todas las personas fueran iguales. Ganaron. Fue la Revolución Francesa.



5 Francia limita al norte con Camembert; al sur con Roquefort; al este con Emmental y, al oeste..., ah no, que estos son quesos. Es que Francia es famosa también por sus quesos, su vino y su comida. ¿Viste la película *Ratatouille*? Pues eso. Si es que hasta «chef» es una palabra francesa.

6 El Parlamento Europeo está en Estrasburgo, una ciudad de Francia que antes había pertenecido a Alemania.



Notre-Dame, París

7 La catedral de París, Notre-Dame, está en una isla en el río Sena, en el centro de París. Cuando cruces el puente no dejes ningún candado de recuerdo, mucha gente lo hacía y lo han prohibido.

8 La montaña más alta de Francia es el Mont Blanc, la misma que de Italia. Mide casi 4 800 metros y está en los Alpes, en la frontera entre Francia e Italia.

9 Muchos países africanos fueron colonias francesas (Francia conquistó esos países), por eso hay más personas que hablan francés en África que en toda Francia.

Aranda, P. (2017). En *De viaje por el mundo*. Madrid: Anaya.

La leyenda de los temblores

Leyenda tradicional mexicana

plantío: plantación, cultivo.

Por estas tierras se cuenta que, hace mucho tiempo, hubo una serpiente de colores, brillante y larga.

Era de cascabel y para avanzar arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola de manantial, una cola de agua transparente.

Sssh sssh... la serpiente avanzaba. Sssh sssh... la serpiente de colores recorría la tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arcoíris jugueteón, cuando sonaba su cola. Sssh sssh...

Dicen los abuelos que donde quiera que pasaba dejaba algún bien, alguna alegría sobre la tierra.

Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, mojando todo lo que hallaba a su paso. Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, dándoles de beber a los **plantíos**, a los árboles y a las flores silvestres. Sssh sssh... ahí iba por el mundo, mojando todo, regando todo, dándole de beber a todo lo que encontraba a su paso.

Hubo un día en el que los hombres pelearon por primera vez. Y la serpiente desapareció. Entonces hubo sequía en la tierra.

Hubo otro día en el que los hombres dejaron de pelear. Y la serpiente volvió a aparecer. Se acabó la sequía, volvió a florecer todo. Del corazón de la tierra salieron frutos y del corazón de los hombres brotaron cantos.

Pero todavía hubo otro día en el que los hombres armaron una discusión grande, que terminó en pelea. Esa pelea duró años y años. Fue entonces cuando la serpiente desapareció para siempre.

Cuenta la leyenda que no desapareció, sino que se fue a vivir al fondo de la tierra y que ahí sigue. Pero, de vez en cuando, sale y se asoma. Al mover su cuerpo sacude la tierra, abre grietas y asoma la cabeza. Como ve que los hombres siguen en su pelea, sssh... ella se va. Sssh sssh... ella regresa al fondo de la tierra. Sssh sssh... ella hace temblar... ella desaparece.

Versión de Antonio Ramírez Granados.
Disponible en <https://bit.ly/3kaJfQF>

Joven chilena podría ser astronauta análoga: llegó a etapa final de selección en misión europea

Por Fabián Barría

Tatiana López Miranda es el nombre de la joven chilena de 21 años que llena de orgullo a las tierras penquistas. Es oriunda de la Región del Biobío, estudiante de Ingeniería Aeroespacial en la Universidad de Concepción (UdeC) y, prontamente, podría convertirse en astronauta análoga en una misión de la Agencia Espacial Europea (ESA).

La estudiante, que desde pequeña soñaba con las estrellas y que se convirtió en la única chilena en el proceso, está en la etapa final de selección que incluye a otros 17 postulantes de distintos niveles y que provienen de diversas partes del mundo para ser parte de la misión Asclepios II del Instituto Federal de Tecnología de Lausanne (EPFL) y la ESA, que se llevará a cabo en 2022 en una base espacial en los Alpes suizos, simulando condiciones iguales a la Luna y a Marte.

Pero para lograrlo, López deberá pasar por un intenso período de pruebas físicas y psicológicas y, más tarde, un entrenamiento de unos seis meses.



En 2018, la joven entró a estudiar Ingeniería Civil Biomédica. No obstante, más tarde, cuando ingresó a un taller del rubro aeroespacial, notó su crisis vocacional. “Quedé fascinada de inmediato; propulsión de cohetes fue fantástico, como una llamada a seguir ese camino”, contó, tal como relata a la UdeC. →



Taller Udec.

“La misión consiste en 10 días confinados en la estación lunar, con comunicación únicamente con Lausanne para simular que estamos en el espacio, y donde se realizan diferentes tipos de experimentos”, explicó la futura ingeniera Aeroespacial.

Agregó que “esta experiencia me abrirá muchas puertas; es el primer paso que estoy dando en esa dirección. El entrenamiento y la certificación quedarían en mi currículum, para que, en el futuro, cuando postule a alguna agencia espacial, tenga ya el camino adelantado. Además, esto podría significar algún día, ir al espacio”.

Si todo resulta como espera, se convertiría en la primera chilena en

ser astronauta análoga y la segunda habitante del país en obtener el título, luego de Sebastián Ogalde (26) que quedó seleccionado en la primera versión.

La misión estará supervisada por distintos profesionales del área. Entre los más destacados se encuentra el astronauta suizo Claude Nicollier, quien además se convirtió en el primer comandante europeo a bordo de la Estación Espacial Internacional.

La Universidad de Concepción, a través de sus redes sociales, celebró la noticia publicando una fotografía de la joven. “Mucho éxito, Tatiana, ¡estamos tremendamente orgullosos de ti!”, escribieron.

Información extraída de Biobio.cl.
Disponible en <https://bit.ly/37mH9ta>

Wang Zhenyi

Astrónoma, poetisa y matemática

Wang Zhenyi fue una de las grandes eruditas de China. Nació en 1768, durante la dinastía Qing. En esa época, China contaba con un estricto sistema feudal; la educación era posible únicamente para los adinerados y de las mujeres se esperaba que cocinaran, cosieran y que no se “preocuparan” por los estudios.

Wang Zhenyi fue afortunada, ya que nació en una familia de eruditos que valoraron su educación. Su abuelo y su padre le enseñaron astronomía y matemáticas. También viajó por muchos lugares y vio cómo los impuestos extremos afectaban a los menos afortunados. El ser consciente de la crueldad de la pobreza la inspiró a escribir poesía condenando la injusticia.

En la época en la que vivió Wang Zhenyi, los eclipses eran considerados misteriosos y hermosos, pero no se comprendían del todo. No obstante, ella tenía sus propias teorías sobre cómo funcionaban y creó su propio modelo de eclipse, utilizando un espejo, una lámpara y un globo que ataba con cuerdas alrededor de una mesa. Lo utilizó para probar sus teorías sobre cómo la Luna obstaculiza nuestra visión del Sol —o cómo impide la Tierra que la luz del Sol alcance la Luna— durante un eclipse.

¡Y había más problemas planetarios que resolver! Wang Zhenyi estudió científicamente el sistema del calendario chino y utilizó su telescopio para medir las estrellas y, además, explicar la rotación del sistema solar.

También era una dedicada matemática. Su lucha con las matemáticas le hacía, en ocasiones, desistir, pero superó esos duros momentos. Comprendió las complicadas teorías aritméticas y, con veinticuatro años, publicó una guía de cinco volúmenes para principiantes, llamada *Simples principios de cálculo*. Esta obra, compilada seis años después del fallecimiento de Wang Zhenyi, contó con el prefacio del famoso erudito Qian Yiji y fue leído por mucha gente.

Wang Zhenyi vivió solo veintinueve años, pero es recordada como una de las grandes mentes de la dinastía Qing. Publicó muchos volúmenes sobre matemáticas, astronomía y poesía, y su trabajo influyó a **legiones** de científicos, matemáticos y escritores que vinieron después de ella.

Ignatofsky, R. (2017). *Mujeres de ciencia. 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo*. Madrid: Nórdica.

legión: masa, multitud.

Unidad 1: ¿Pueden las palabras cambiar el mundo?

- p. 7. Ortiz, D. (2018). Palabras. En *Santiago en 100 palabras. Los mejores 100 cuentos de la decimoséptima versión*. Santiago: Fundación Plagio.
- p. 8. Joyce, W. (2012). *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore*. Santiago: Zig-Zag. (Fragmento).
- p. 14. Laval, R. (1910). El cuento que no se acaba nunca. En *Cuentos chilenos de nunca Acabar*. Santiago: Imprenta Cervantes.
- p. 15. Valenzuela, J. (2012). La niña que pinta gatos. En *Santiago en 100 palabras. Los mejores 100 cuentos VI*. Santiago: Fundación Plagio.
- p. 15. (Fotografía). Chalabala, J. (2019). *Pet*. Extraída de <https://shutr.bz/2lxwoKr>
- p. 15. (Fotografía). Narikan. (2019). *Girl reading a book*. Extraída de <https://shutr.bz/3iZ01kl>
- p. 16. Un viaje a través de las mil y una noches. Recuperado de <https://bit.ly/2YSBuH6> (Adaptación).
- p. 18. Anónimo (2004). Alí Babá y los cuarenta ladrones. En *Colección Cuento Contigo*. Santiago: Centro de Estudios Públicos, v. 2.
- p. 20. (Fotografía). Tamorlan. (2018). *Celemín*. Extraída de <https://bit.ly/3dtgdJn>
- p. 24. (Fotografía). Sandamali, N. (2018). *Oil lamp decoration*. Extraída de <https://shutr.bz/3iZ660e>
- p. 24. (Fotografía). JOAT. (2019). *Set of two clay pots*. Extraída de <https://shutr.bz/3muxohc>
- p. 26. (Fotografía). Meyveci, Y. (2019). *Daf is a large circle cymbals*. Extraída de <https://shutr.bz/3dqz485>
- p. 28. Anónimo (2016). Historia de Abdalá el mendigo ciego. En *Leer es mi cuento*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- p. 34. (Audio). Anónimo (2004). Historia de Simbad el Marino. En *Cuentos de Las mil y una noches*. Madrid: Neo Person. (Fragmento).
- p. 36. (Fotografía). Monkey Business Images. (2019). Escolares en proyecto de clase. Extraída de <https://shutr.bz/2H5ncfs>
- p. 38. Lobos, T. (1997). *Las aventuras de Ogú, Mampato y Rena. ¡Sésamo, abre!* Santiago: Ediciones Dolmen. (Fragmento).
- p. 42. (Afiche Decálogo ambiental). En *Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)*. Gobierno de Colombia.
- p. 43. (Carta a la COP25). *Madres por el clima*. Recuperado de <https://bit.ly/35Qa6eA>
- p. 44. BBC. (18 de agosto de 2015). *Por qué las hojas de un libro pueden servir para descontaminar el agua*. Recuperado de <https://bbc.in/2YRaEzi>
- p. 45. Quino (1997). En *Todo Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- p. 46. National Geographic. (4 de julio de 2018). *Animales amenazados en un mundo repleto de plástico*. Recuperado de <https://bit.ly/2SSYsdj>
- p. 49. T13 (25 de julio de 2018). *Chilenos fabrican bolsas plásticas solubles en agua y que no contaminan*. Recuperado de <https://bit.ly/2WIY0Xq>
- p. 52. Agencia Sinc. (27 de septiembre de 2019). Los estudiantes revolucionan la lucha ambiental, ¿por qué ahora? Recuperado de <https://bit.ly/3cnRSTU>
- p. 56. (Audio). Conaf. *Cambio climático*. Recuperado de <https://bit.ly/35LMXKb>
- p. 58. Revista Muy interesante. ¿Qué es la basura espacial? Recuperado de <https://bit.ly/2STz8UI>
- p. 62. Mistral, G. (1996). Plantando el árbol. En *Poesía infantil*. Santiago: Andrés Bello.
- p. 64. Parra, N. (1954). Defensa del árbol. En *Poemas y antipoemas*. Santiago: Nascimento.

- p. 66. Ministerio del Medio Ambiente. ¿Cuánto sabes de las bolsas plásticas? Recuperado de <https://bit.ly/3bsw4Wd>
- p. 67. (Infografía). Portal ambiental. (12 de octubre de 2019). *Las «Greta Thunberg de América Latina»*. Recuperado de <https://bit.ly/2zwXbBR>
- p. 67. (Fotografía). MongPro. (2019). *Bolsas reciclar vaqueros*. Extraído de <https://shutr.bz/351Q68q>
- p. 69. Wild, O. (2015). El hombre que contaba historias. En *Los mejores cuentos para niños de Oscar Wilde*. Madrid: Verbum.
- p. 70. El Calbucano. (16 de enero de 2020). La energía eólica y sus beneficios. Recuperado de <https://bit.ly/2YTnU6q>

Unidad 2 ¿Qué podemos hacer con la imaginación y la creatividad?

- p. 73. Serrano, P. (2012). El mundo como lo vemos nosotros los niños. En *Santiago en 100 palabras. Los mejores 100 cuentos VI*. Santiago: Fundación Plagio.
- p. 74. Liniers. (2008). En *Macanudo*. Volumen 3. Buenos Aires: Mondadori.
- p. 75. Quino (1997). En *Todo Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- p. 75. (Fotografía). Weidner, M. (2019). *Cloud in a shape of a horse*. Extraída de <https://shutr.bz/3dGaTmh>
- p. 75. (Fotografía). Kezza. (2019). *Nube en forma de animal*. Extraída de <https://shutr.bz/2H7YsDv>
- p. 75. (Fotografía). Liubomir. (2019). *Nubes blanquecinas*. Extraída de <https://shutr.bz/3dvhjEH>
- p. 76. Galeano, E. (2014). El fuego. En *Memoria del fuego I. Los nacimientos*. Madrid: Siglo XXI.
- p. 77. (Fotografía). Ibragimov, M. (2018). *Osteochondrosis teenage*. Extraída de <https://shutr.bz/3kfm2gl>
- p. 78. Brunet, M. (1963). *Historia de por qué la Lloica tiene el pecho colorado*. En *Obras completas de Marta Brunet*. Santiago: Zig-Zag.
- p. 80. Kipling, R. (2006). Así fue como al rinoceronte se le formó su piel. En *Los cuentos de así fue*. Madrid: AKAL.
- p. 82. Muñoz, C. (2007). En *El día que Txeg Txeg y Kay Kay no se saludaron*. Santiago: Pehuén.
- p. 85. Bergdolt de Walschbuerger, U. (Comp.). (1996). Cómo las cotorras llegaron a los toldos de los araucanos. En *Leyendas de nuestra América*. Bogotá: Editorial Norma.
- p. 88. Mende, T. (1953). La creación de Chile. En *América Latina entra en escena*. Santiago: Editorial del Pacífico.
- p. 90. Ibarbourou, J. De (1991). La higuera. En *Juana de Ibarbourou para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- p. 92. Silva, M. (2002). El quirquincho de la puna. En *Día Quinto*. Santiago: Universitaria.
- p. 94. Gil, C. (2002). El Sol. En *Unos animales muy originales*. Málaga: CEDMA. Colección Caracol.
- p. 95. Mistral, G. (2007). Promesa a las estrellas. En *Rondas, canciones y juegos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- P. 96. Guillén, J. (2004). Tres nubes. En *Poesía para niños*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- p. 97. (Audio). Anónimo (2011). El pincel maravilloso. En *Antología literaria*. Santiago: Alfaguara.
- p. 99. Beuchat, C. (Comp.). (2011). La prueba del rey. En *Atrapalecturas 5*. Santiago: MN.
- p. 100. (Fotografía). Grundy, T. (2019). *Gaviota marina*. Extraída de <https://shutr.bz/3IPQJtB>
- p. 100. (Fotografía). Gladskikh, T. (2018). *Cachorro travieso*. Extraída de <https://shutr.bz/3nNvt8G>
- p. 100. (Fotografía). PattayaPhotography. (2018). *Conejo blanco y marrón*. Extraída de <https://shutr.bz/2FutPrc>
- p. 100. (Fotografía). Pesnina, Z. (2019). *Cat hunting*. Extraída de <https://shutr.bz/34254w5>

- p. 102. Parra, N. (1962). Cambios de nombre. En *Versos de salón*. Santiago: Nascimento.
- p. 103. Rodari, G. (2008). El país con el «des» delante. En *Cuentos por teléfono*. Barcelona: Editorial Juventud.
- p. 104. Shoutad. Ideas simples para estimular la creatividad. Recuperado de <https://bit.ly/3fCurZi>
- p. 106. Europapress. (25 de septiembre de 2018). Alma Deutsher, «la pequeña Mozart». Recuperado de <https://bit.ly/3dFhdJv>
- p. 107. Liniers (2018). En *La imaginación al poder*. Buenos Aires: Debolsillo.
- p. 110. Merle-Béral, H. (2018). Irène Joliot–Curie. En *17 mujeres Premios Nobel de Ciencia*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- p. 114. Biografías y vidas. *Amelia Earhart*. Recuperado del 12 de mayo de 2020. Disponible en <https://bit.ly/2xV4I2t>
- p. 115. Frabetti, C. (1997). Leonardo da Vinci. En *Sabios e inventores*. Madrid: Altea.
- p. 118. El Mostrador. (19 de enero de 2016). Neurocientífico creador del exoesqueleto: «El centro del universo no es el sol, es la mente humana». Recuperado de <https://bit.ly/35Q7gWP>
- p. 121. La Tercera. (27 de junio de 2018). MIT distingue a chilena por invento que permite comunicarse sin internet ni redes móviles durante catástrofes. Recuperado de <https://bit.ly/2YQD2I5>
- p. 122. Revista Lifestyle. (22 de diciembre de 2019). Xeo Chu, el Jackson Pollock vietnamita de solo 12 años. Recuperado de <https://bit.ly/3chBog9>
- p. 124. El Definido. (10 de agosto de 2015). Las predicciones de Isaac Asimov. Recuperado de <https://bit.ly/2WMPHw7>
- p. 127. (Fotografía). Spot, M. (2018). *Indian School Debating*. Extraído de <https://shutr.bz/3dwz3zb>
- p. 128. Esopo (2005). Selección de fábulas. En *Fábulas para toda la vida*. Santiago: Aguilar.
- p. 131. Plath, O. (2008). La Ciudad de los Césares. En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.
- p. 132. CNN Chile. (3 de marzo de 2019). Sofía Dorta, la programadora de 13 años que sueña con crear su propio sistema operativo. Recuperado de <https://bit.ly/2WH8UWw>

Unidad 3: ¿Nos gusta viajar de un lugar a otro?

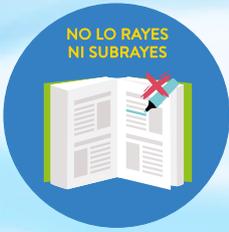
- p. 134. Dickinson, E. (2012). Ensueño. En *Poesía completa*. Madrid: Amargord ediciones.
- p. 134. (Fotografía). Kavram. (2019). *Torres del Paine*. Extraída de <https://shutr.bz/3k4ewED>
- p. 134. (Fotografía). Ragozina, K. (2019). *Valle de la Luna, Chile*. Extraída de <https://shutr.bz/3lRmEJm>
- p. 134. (Fotografía). Ragozina, K. (2019). *Valle de Elqui, Chile*. Extraída de <https://shutr.bz/2GUGZ1H>
- p. 135. (Fotografía). Reisgraf.ch. (2019). *Catedral de Mármol*. Extraída de <https://shutr.bz/3dsfwAa>
- p. 135. (Fotografía). Erlucho. (2019). *Teleférico*. Extraída de <https://shutr.bz/3lJBhya>
- p. 135. (Fotografía). F11photo. (2018). *Valparaíso*. Extraída de <https://shutr.bz/2lps27V>
- p. 136. (Afiche). Beneficios psicológicos de viajar. Recuperado de <https://bit.ly/3dlSHqV>
- p. 137. (Afiche). Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro. Recuperado de <https://bit.ly/2WJMELJ>
- p. 137. (Fotografía). Dziorek, R. (2019). *Natural Reserve (Spain)*. Extraída de <https://shutr.bz/2Hc6Ku8>
- p. 137. (Fotografía). Valerii, M. (2018). *Paisaje montañoso*. Extraída de <https://shutr.bz/3nRzoRT>
- p. 137. (Fotografía). Ianovska, M. (2018). *Ciudad de Panamá*. Extraída de <https://shutr.bz/3nSYZKn>
- p. 138. Anderson, E. (1965). Mapas. En *El gato de Cheshire*. Buenos Aires: Losada.
- p. 140. Diario del viajero. Sneffels: la entrada al centro de la Tierra de Julio Verne está en Islandia. Recuperado de <https://bit.ly/2WizlIP>

- p. 141. Verne, J. (2001). *Viaje al centro de la tierra*. Santiago: Zig-Zag. (Fragmento).
- p. 150. (Fotografía). Matías Leitón González para esta edición.
- p. 151. (Infografía). El billete dorado. Recuperado de <https://bit.ly/2Wjpgpe>
- p. 153. Dahl, R. (2015). *Charlie y la fábrica de chocolate*. Madrid: Alfaguara. (Fragmento).
- p. 167. Dosetti, A. (2012). *Un viaje inesperado*. Santiago: Alfaguara. (Fragmento).
- p. 169. Villalobos, D. (2009). Crítica de cine: Coraline. Recuperado de <https://bit.ly/3jJRty5>
- p. 172. Cifuentes, A. (2019). Soy una CACHIGU. En *Mi nacionalidad tiene cuento*. Santiago: Unicef.
- p. 173. Romero, V. (2019). Venezolana ¿por? En *Mi nacionalidad tiene cuento*. Santiago: Unicef.
- p. 174. Anónimo (1996). Perico y el Viajero. En *Teatro escolar representable. Volumen I*. Santiago: Arrayán.
- p. 176. González, V. (2011). Un erizo. En *Antología literaria: Senderos*. Santiago: Zig-Zag.
- p. 177. Jodorowsky, A. (1995). Cuento de hadas. En *Sombras al mediodía*. Santiago: Dolmen.
- p. 178. (Infografía). Edupills. Miguel de Cervantes. Recuperado de <https://bit.ly/35SrNtY>
- p. 179. (Infografía). Pictoline. Historia abreviada de Don Quijote de la Mancha. Recuperado de <https://bit.ly/2WCZGdK>
- p. 180. Basch, A. (1990). *Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha*. Buenos Aires: Ediciones Colihue. (Fragmento).
- p. 186. Cervantes, M. De (2014). En *Don Quijote de la Mancha*. Selección anotada. Santiago: Alfaguara. (Fragmento).
- p. 188. Proaraucañía (10 de abril de 2019). Compañía Tryo Teatro Banda llega a La Araucañía en el marco del Programa Teatro Itinerante. Recuperado de <https://bit.ly/2zq0KKb>
- p. 189. (Video). Compañía Tryo Teatro Banda. El país de la canela. Recuperado de <https://bit.ly/2WL6ZQU>
- p. 190. (Audio). Cultura colectiva. (25 de febrero de 2017). Seis viajes que cambiaron a la humanidad. Recuperado de <https://bit.ly/2YNOEoZ>
- p. 194. Shua, A. y Laragione, L. (2016). *Diario de un viaje imposible*. Buenos Aires: Santillana.
- p. 199. Basch, A. (2016). *Colón agarra viaje a toda costa*. Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

Unidad 4: ¿Qué nos ha permitido conocer la ciencia y la tecnología?

- p. 202. (Fotografía). ESO. (2014). *Nebulosa planetaria Abell 33*. Extraída de <https://bit.ly/31fF2nk>
- p. 202. (Fotografía). ALMA. (2011). *Galaxias de las Antenas*. Extraída de <https://bit.ly/31heRwC>
- p. 202. (Fotografía). MAV Drone. (2019). *Observatory Paranal*. Extraída de <https://shutr.bz/3j5sF3g>
- p. 202. (Fotografía). Framalicious. (2019). *Observatorio Alma*. Extraída de <https://shutr.bz/344hqDV>
- p. 203. Brecht, B. (1956). *Galileo Galilei*. Buenos Aires: Ediciones Losange. (Fragmento).
- p. 204. Saint-Exupéry, A. de (2012). *El Principito*. Santiago: Zig-Zag. (Fragmento).
- p. 205. Copérnico, N. (2009). *Sobre las revoluciones* (de los orbes celestes). Madrid: Tecnos.
- p. 205. (Fotografía). Martyniuk, V. (2018). *Montañas al amanecer*. Extraída de <https://shutr.bz/2H8Qmut>
- p. 205. (Fotografía). EvgenySHCH. (2019). *Puesta de sol*. Extraída de <https://shutr.bz/342KSdl>
- p. 206. National geographic. (6 de marzo de 2020). Valentina Tereshkova, la primera mujer en el espacio. Recuperado de <https://bit.ly/2WmA0TK>
- p. 207. Cortéz, W. (2013). Astronautas. En *Santiago en 100 palabras. Los mejores 100 cuentos VII*. Santiago: Fundación Plagio.

- p. 208. Revista Muy interesante. (s. i.). El telescopio: la historia del invento que revolucionó la ciencia. Recuperado de <https://bit.ly/2SUnnNF>
- p. 208. (Fotografía). Wikimedia Commons. *Galileo muestra su telescopio*. Extraída de <https://bit.ly/3k8QtEH>
- p. 209. (Fotografía). Everett Collection. (2018). *Sir Isaac Newton*. Extraída de <https://shutr.bz/2T4qlc>
- p. 210. (Fotografía). Meister Photos. (2017). *Telescopios*. Extraída de <https://shutr.bz/358gcqD>
- p. 211. (Fotografía). Sadovski, V. (2019). *Telescopio Hubble*. Extraída de <https://shutr.bz/2T37KDr>
- p. 212. (Fotografía). Yana, T. (2017). *Plants under the glass*. Extraída de <https://shutr.bz/3dw1E85>
- p. 212. (Fotografía). Laboratorio Universidad Técnica Federico Santa María. Extraída de <https://bit.ly/34v9o7k>
- p. 212. (Fotografía). Zorina, T. (2019). *Células bajo microscopio*. Extraída de <https://shutr.bz/3k0BFRé>
- p. 212. Revista Mundo Microscopio. Algunos detalles sobre la historia del microscopio. Recuperado de <https://bit.ly/3dAgXeM> (Adaptación).
- p. 213. (Fotografía). Wikimedia Commons. (2011). *La lente de Nimrud*. Extraída de <https://bit.ly/2IGg2PP>
- p. 214. (Fotografía). Rouwkema, J. (2008). *Microscopio de van Leeuwenhoek*. Extraída de <https://bit.ly/3dwjzeG>
- p. 214. (Fotografía). National Library of Wales. (1665). *Micrographia*. Extraídas de <https://bit.ly/3dwnxUy>
- p. 216. Rebolo, R. (2009). *Galileo Galilei, el mensajero de las estrellas*. Murcia: Fundación Séneca.
- p. 216. (Fotografía). Bread, M. (2019). *Galileo Galilei*. Extraída de <https://bit.ly/35Ezd4b>
- p. 217. (Fotografía). Tomacco. (2017). *Astronomía*. Extraída de <https://shutr.bz/3lXaa2X>
- p. 218. (Fotografía). Nasky. (2019). *The Pisa Tower*. Extraída de <https://shutr.bz/344uVn1>
- p. 219. (Fotografía). Mouhamed amin. (2018). *Planeta Júpiter*. Extraída de <https://shutr.bz/37aDzm0>
- p. 220. (Fotografía). Withan Tor. (2018). *Modelo de sistema solar*. Extraída de <https://shutr.bz/344LKOU>
- p. 220. (Fotografía). Golovnev, O. (2019). *Milton y Galileo*. Extraída de <https://shutr.bz/3lOc0mo>
- p. 222. La Nación. (24 de junio de 2009). We Txi-pantü: cómo lo explica la ciencia mapuche. Recuperado de <https://bit.ly/3cmMikB>
- p. 226. Benavente, J. (2016). *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*. Barcelona: Editorial Juventud. (Fragmento).
- p. 232. (Afiche). ¿Cómo lavarse las manos? Servicio de Salud O'Higgins. Ministerio de Salud: Gobierno de Chile.
- p. 233. BBC. Ignaz Semmelweis: el doctor al que metieron al manicomio por insistir en la importancia de lavarse las manos. Recuperado de <https://bbc.in/35SrUFU>
- p. 235. Tren a las nubes. Recuperado de <https://bit.ly/3cn7Z47>
- p. 236. National geographic. (10 de diciembre de 2019). Jacques Cousteau: el gran defensor de los mares y océanos. Recuperado de <https://bit.ly/2YRYyFS>
- p. 239. La Tercera. (30 de agosto de 2015). Descubren nueva especie en el Bosque Valdiviano. Recuperado de <https://bit.ly/2xQvB26>
- p. 242. Rockcontent (17 de agosto de 2019). Conoce la historia del internet desde su nacimiento hasta lo que es hoy. Recuperado de <https://bit.ly/3cocz1Z>
- p. 248. (Audio). Pavéz, A. y Recart, C. (2003). *Piedras de fuego*. Santiago: Amanuta.
- p. 252. Verne, J. (2019). *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Madrid: Cátedra. (Fragmento).
- p. 257. BBC. (9 de febrero de 2020). De dónde viene la antigua tradición de la “cuarentena” que seguimos adoptando ante males sin remedio. Recuperado de <https://bbc.in/3cr0N7a>



NO LO RAYES
NI SUBRAYES



CUIDA SUS
HOJAS Y NO DOBLES
SUS ESQUINAS



GUÁRDALO
EN UN LUGAR
ADECUADO



TÓMALO
CON CUIDADO



ÚSALO ALEJADO
DE COMIDAS
Y BEBIDAS



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN
VOCACIÓN POR LA EXCELENCIA