



### RUTA DE APRENDIZAJE MENSUAL 2024

<b>Asignatura: Música</b>	<b>Profesor: Juan-José Araneda Riveros</b>	<b>Curso: II° Medio</b>	<b>Fecha: Mayo</b>
<b>Habilidad a desarrollar</b>	<b>Analizar/Interpretar</b>		

<b>Eje de aprendizaje</b>	<b>Objetivos de Aprendizaje priorizados</b>	<b>Indicadores para el eje</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
<b>Escuchar y Apremiar Interpretar y crear</b>	<p><b>Basales:</b></p> <p>Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.</p> <p>Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos</p>	<p>Estudiantes reconocen notas musicales y su organización ascendente.</p> <p>Estudiantes relacionan posturas en el instrumento con las notas musicales.</p> <p>Relacionan obras y manifestaciones musicales con el contexto en el que surgen y con otras expresiones artísticas.</p> <p>Gestionan con responsabilidad y compromiso presentaciones musicales para la comunidad escolar, evidenciando manejo de</p>	<p><b>Evaluación Formativa:</b></p> <p>Estudiantes digitan posturas y acordes en sus instrumentos musicales.</p> <p>Estudiantes realizan diagramas que permiten identificar notas y acordes como guía para el trabajo musical.</p> <p>Estudiantes transcriben extracto de partitura de la obra musical “Marcha de los santos”</p> <p>Estudiantes interpretan melodía de la música “Marcha de los santos” con sus instrumentos musicales.</p>



	<p>mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales</p> <p><b>Complementarios:</b> Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.</p> <p>Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.</p>	<p>aspectos musicales y trabajo colectivo.</p> <p>Evidencian conciencia estilística en sus interpretaciones a una y más voces.</p> <p>Aplican características de algún estilo al cantar y tocar repertorio diverso (folclor, popular, fusión, entre otros) de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.</p> <p>Describen elementos del lenguaje musical y procedimientos compositivos en obras interpretadas, poniendo énfasis en las voces que las componen y sus funciones.</p>	<p><b>Evaluación Sumativa:</b></p> <p>Estudiantes interpretan la canción “Marcha de los santos” con sus instrumentos musicales.</p>
--	--	--	---



	<p><b>Transversales:</b></p> <p>Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.</p>	<p>Organizan la interpretación musical de un grupo basándose en las características del repertorio interpretado y las habilidades de cada integrante del grupo.</p>
--	--	---



	<p>Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos, criterios, principios y leyes generales.</p>	
--	---	--